

Festival Nacional 5 Minutos

Criado em 1994, o Festival Nacional 5 Minutos reúne mostras, encontros, oficinas, exposições e outras atividades, com foco na produção contemporânea de curtíssimo formato e nas novas formas de consumo do audiovisual. Com a presença de instituições, artistas e pesquisadores da Bahia, do Brasil e do exterior, contribui para a experimentação na área e para a difusão da produção audiovisual brasileira, além de para a formação de plateia e de novos profissionais do setor. A programação, totalmente gratuita, movimenta diversos circuitos de exibição e locais de apoio, o que contribui para a consolidação de novas redes audiovisuais. Dentre diversas mostras fixas e especiais, destaca-se a “Mostra Competitiva”, integrada por vídeos que concorrem a premiações em dinheiro, selecionados através de edital público, que é aberto a trabalhos de temáticas e estéticas livres de realizadores de todo o país. As obras não selecionadas para a concorrência são igualmente exibidas no evento, no “Panorama Nacional”. Outra mostra fixa é a “5 Minutinhos”, dedicada ao público infantojuvenil.

[Leia mais sobre o Festival Nacional 5 Minutos no relatório analítico, parte 1 do Relatório de Gestão FUNCEB 2011-2014, nas páginas 38, 58, 92 e 112.](#)

XIV FESTIVAL NACIONAL 5 MINUTOS

A 14ª edição do evento ocorreu entre os dias 1º e 5 de novembro de 2011, em correalização com a ONG CIPÓ – Comunicação Interativa. A “Mostra Competitiva” foi exibida simultaneamente, diariamente, na Sala Walter da Silveira, em Salvador, e nos espaços culturais da SecultBA, na capital e no interior, com reprise na Sala Alexandre Robatto e no Cinema do MAM. Numa ação inédita, todos os realizadores da “Mostra Competitiva” estiveram presentes no Festival, com custeamento da FUNCEB, abrindo novas possibilidades de intercâmbio entre cineastas experientes, estreantes, de diversas origens e trajetórias. O “Panorama Nacional” ocupou a Sala Alexandre Robatto, e a mostra “5 Minutinhos” esteve nas manhãs da Sala Walter da Silveira e dos espaços culturais da SecultBA.

Houve ainda as seguintes mostras especiais: “Memória em 5 Minutos”, no Cinema do MAM, baseada na coletânea homônima, lançada pela DIMAS em 2010, que consiste em uma retrospectiva do Festival, de 1994 a 2009; “Filmes pra Ouvir!”, na Sala Walter e no quadrilátero da Biblioteca Pública do Estado da Bahia (BPEB), com uma seleção de videoclipes baianos e espanhóis, com curadoria do jornalista especializado em música Luciano Matos, em parceria com o Instituto Cervantes; “Sinestesia”, também na Sala Walter e no quadrilátero da Biblioteca, com oito obras de videodança, sob curadoria de Alexandre Molina, então coordenador de Dança da FUNCEB. Por fim, uma versão pocket do “Animaí – Encontro Baiano de Animação” se deu com as mostras “Anipóliton” e “Animadrid”, com produções japonesas e espanholas, respectivamente, exibidas no Instituto Cervantes.

A programação apresentou também uma série de três encontros na Sala Alexandre Robatto: “Curta é um bom negócio”, com Guilherme Whitaker e Solange Lima, mediados por Sofia Federico, sobre as possibilidades comerciais dos curtas-metragens; “Audiovisual para infância”, com Patrícia Alves Dias e Ducca Rios, mediados por Marlu Chaves, trazendo reflexões sobre a produção audiovisual brasileira para crianças e adolescentes; e “Audiovisual em multiplataforma”, com Cavi Borges e Carlos Ebert, mediados por Rosângela Rocha, sobre os novos paradigmas de produção, distribuição e fruição do audiovisual no mundo.

Na “Lanrrauzze”, espaço interativo dedicado aos jogos eletrônicos produzidos no país, montado na Galeria Pierre Verger, o público teve a oportunidade de experimentar a recente produção brasileira no setor de games. Duas exposições foram ainda montadas: “Itinerários interativos: festas populares de Salvador”, também na Galeria Pierre Verger, uma instalação interativa em que o espectador conduzia a reprodução de vídeos e fotografia de 17 festas populares, resultado de um trabalho da CIPÓ; e “Cinema na memória”, no quadrilátero da BPEB, concebida por Roque Araújo, simulando a montagem de um set de filmagem de cinema.

A lista de atrações se completou com quatro oficinas: 1) “Animacurso – Curso de quadrinhos e desenho animado”, com duas turmas para um total de 10 jovens iniciantes com interesse em animação, focando nos seus princípios básicos, na storyboard e na produção dos desenhos dos personagens, com os ministrantes Augusto Matos Pereira e Jorge Roberto Barbosa Nascimento; 2) “Introdução à modelagem 3D com Autodesk Maya”, um workshop profissionalizante para um total de 40 profissionais atuantes na área, tratando das principais técnicas de modelagem tridimensional, desde a introdução ao software, interface, comandos básicos, até técnicas mais avançadas, com o ministrante Diego Roberto Mendel; 3) “Cinematografia eletrônica”, para 25 profissionais, realizado pelo Centro Audiovisual Norte e Nordeste (CANNE), da Fundação Joaquim Nabuco (FUNDAJ), em parceria com a DIMAS/FUNCEB, com a proposta de apresentar, ampliar e aprofundar conhecimentos artísticos relacionados à captação de imagens em movimento em suporte eletrônico digital, sob orientação de Carlos Ebert; e 4) “Lab Digital”, para 20 alunos, apresentando a tecnologia social das produtoras culturais colaborativas, com Pedro Jatobá e Eduardo Lima.



Exibição na Sala Walter da Silveira + encontro “Audiovisual para infância” + Lanrrauzze [Fotos por Vaguiner Braz]

Mostra Competitiva 2011

O edital para inscrição de vídeos para a “Mostra Competitiva” teve inscrições abertas de 29 de junho a 12 de agosto. Foram inscritas 270 obras, das quais 257 foram habilitadas, oriundas de 14 estados e do Distrito Federal. Destas, 50 foram selecionadas para a concorrência.

Festival Nacional 5 Minutos 2011 – 50 vídeos selecionados para Mostra Competitiva		
Título do vídeo	Nome do diretor	Origem
24 mil beijos	Uelter R	Salvador (BA)
3x4	Caue Nunes	Campinas (SP)
5 Minutos	Quico Meirelles	São Paulo (SP)
A feira, patrimônio imaterial	Fabíola Aquino Coelho	Salvador (BA)
A Máquina	Iris de Oliveira	Salvador (BA)
A Passagem	Marc Dourdin	São Paulo (SP)
Alan do Rap	Diego Lisboa	Salvador (BA)
Bafo Quente	Mauricio Maia	Rio de Janeiro (RJ)
Banjo e Viola	Thiago Martins	Salvador (BA)

Bomtempo	Alexandre Dubiela	Belo Horizonte (MG)
Cinco Minutos com Darcy	Roberto Berliner	Rio de Janeiro (RJ)
Cine Jandaia	Alex Maia	Salvador (BA)
De Olho nos Dez!	Ricardo Ferreira	Rio de Janeiro (RJ)
Devir - animal	Cláudio Azevedo	Rio Grande (RS)
É no pé do morro é lá no cafundó	Denise Santos	Vitória da Conquista (BA)
Ekwapa	Luiz Chaves	Lençóis (BA)
Em nome do Pai	Marcelo Abreu Góis	Lençóis (BA)
Engravatados	Marcelo Pedroso	Recife (PE)
Ensaio para a Morte	Adriele Escarlytte	Aracaju (SE)
Essência	Daniel Rabanêa	São Paulo (SP)
Eternal Starlight of a Dad's Heart	Camila Luppi	São Paulo (SP)
Fátima	Hamaguchi	Fortaleza (CE)
Fotobiotridimensionalidade	Henrique Monteiro Ele	Duque de Caxias (RJ)
Indigesto	Fabiano Passos	Salvador (BA)
Iolovitch, O Azul de Brasília	Adriana de Andrade	Brasília (DF)
Isabel	Felipe Hellmeister	São Paulo (SP)
Jardim das Delícias	Leonardo Minozzo Bassotto	Florianópolis (SC)
Loucos por uma Mulher	Renatinho Semanovschi	Jaguaripe (BA)
LTDN	César Meneguetti	São Paulo (SP)
Matzeiva-Juliano Mer-Khamis	Silvio Tandler	Rio de Janeiro (RJ)
Minú	Florian Boccia	Salvador (BA)
Miragem	Tomás Von der Osten	Curitiba (PR)
My way	Camilo Cavalcante	Recife (PE)
Nightwalk	Rick Van Pelt	Cruz da Almas (BA)
O Diário da Terra	Diogo Viegas	Rio de Janeiro (RJ)
O filme que eu fiz para não esquecer	Renato Gaiarsa	São Paulo (SP)
O vermelho de Selarón	Rafael Bacelar	Rio de Janeiro (RJ)
Ordenha	Mateus Bastos	Lauro de Freitas (BA)
Play Time	Eduardo Zunza	Belo Horizonte (MG)
Remoto Controle Remoto	Rodrigo Olaio	São Paulo (SP)
Saco de Pancadas	Isaac Chueke	Recife (PE)
Socorro, Meu Deus	Leon Sampaio	Feira de Santana (BA)
Solar dos Príncipes	Paulo de Tarso Lins	Recife (PE)
Soterópolis de Ruy	CaóCruz Alves	Salvador (BA)
Tempo Impresso	Marcos Enrique Lopes	Recife (PE)
The answer my Frei	Diego Lisboa	Salvador (BA)
The End	Helio Ishii	São Paulo (SP)
Tic Tac	Sylvio do Amaral Rocha	São Paulo (SP)
Valerie	Zunk Ramos	Salvador (BA)
Wilma	Eva Jofilsan	Recife (PE)

Dentre os competidores, cinco prêmios eram previstos pela DIMAS/FUNCEB, somando um valor total de R\$ 30 mil: 1º lugar – Prêmio Walter da Silveira (R\$ 10 mil); 2º lugar – Prêmio Alexandre Robatto (R\$ 8 mil); 3º lugar – Prêmio Roberto Pires (R\$ 6 mil); Prêmio Vito Diniz (R\$ 3 mil), para o melhor vídeo de jovem realizador até 21 anos; e Prêmio Luiz Orlando (R\$ 3 mil),

para o vídeo mais votado pelo Júri Popular. O prêmio de 1º lugar foi dividido entre duas obras que empataram nesta colocação. A comissão de premiação ainda decidiu conceder uma menção honrosa. Para completar, houve dois prêmios especiais: um em conjunto da Associação Baiana de Cinema e Vídeo (ABCV) e Associação Brasileira de Documentaristas (ABD-BA), para realizadores do interior baiano; e outro do Porta-Curtas Petrobras, de prêmio-aquisição para fazer parte do acervo do projeto.

Festival Nacional 5 Minutos 2011 – Vídeos premiados na Mostra Competitiva			
Título do vídeo	Nome do diretor	Prêmio	Prêmio
Miragem	Tomás Von der Osten	Prêmio Walter da Silveira – 1º lugar	5.000,00
LTDN	César Meneguetti		5.000,00
My way	Camilo Cavalcante	Prêmio Alexandre Robatto – 2º lugar	8.000,00
Fátima	Hamaguchi	Prêmio Roberto Pires – 3º lugar	6.000,00
Fotobiotridimensionalidade	Henrique Monteiro Ele	Prêmio Vito Diniz – Jovem Realizador	3.000,00
Alan do Rap	Diego Lisboa	Prêmio Luiz Orlando – Júri Popular	3.000,00
Wilma	Eva Jofilsan	Menção Honrosa DIMAS/FUNCEB	-
Em nome do Pai	Marcelo Abreu Góis	ABCV/ABD-BA	-
Essência	Daniel Rabanéa	Porta-Curtas Petrobras	500,00

XV FESTIVAL NACIONAL 5 MINUTOS

A edição debutante, do 15º ano do evento, ocorreu entre os dias 15 e 20 de outubro de 2012. A programação foi aberta com uma mostra especial do videoartista norte-americano Matty Brown, que esteve presente na ocasião, com seis curtas experimentais de sua autoria. A partir do segundo dia, a “Mostra Competitiva” foi exibida simultaneamente na Sala Walter da Silveira, em Salvador, e nos espaços culturais da SecultBA, na capital e no interior. Mais uma vez, todos os realizadores da “Mostra Competitiva” estiveram presentes no Festival, com custeamento da FUNCEB. O “Panorama Nacional” também ocupou a Walter da Silveira e a mostra “5 Minutinhos”, com filmes da Coleção Especial de 10 Anos da Mostra de Cinema Infantil de Florianópolis, esteve nas manhãs da Sala Walter da Silveira e dos espaços culturais da SecultBA. Para completar, o Teatro Vila Velha acolheu a “Mostra 5 Minutinhos Vilerê”, em que cinco filmes de edições passadas do 5 Minutos foram exibidos antes dos espetáculos do projeto “Vilerê”, ação especial do TVV para o público infantil.

As mostras especiais foram também exibidas na Sala Walter da Silveira: “Mostra Madrid en Corto”, com quatro curtas espanhóis, numa parceria com o Instituto Cervantes; “Mostra Fantaspoa”, com uma seleção de vídeos exibidos nos programas competitivos do VIII Festival Internacional de Cinema Fantástico de Porto Alegre (Fantaspoa), que passam pela fantasia, ficção científica, horror e thriller; “Mostra Portraits Croisés”, com documentários curtos produzidos pelo programa de intercâmbio canadense do Instituto Nacional da Imagem e do Som de Montreal (INIS); “Mostra Kinoforum”, com filmes do 23º Curta Kinoforum – Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo, realizado pela Associação Cultural Kinoforum; e mais uma edição da “Memória em 5 Minutos”, exibida no Cabaré dos Novos, do Teatro Vila Velha, quando o público pôde rever os curtas premiados nas 14 edições passadas do evento.

No quadrilátero da BPEB, o Festival promoveu os encontros “Difusão na Web”, com Carolina Vianna e Guilherme Whitaker, mediados por José Araripe Jr.; “Videoarte: Modelos de Negócio”, com o norte-americano Matty Brown e o alemão Olaf Stüber, mediados por Danilo Barata; “Portraits Croisés: Intercâmbio de Documentários”, com a canadense Marie-Claude Bhérier, Adriano Oliveira, José Francisco Serafim e Rogério Luiz Silva, mediados por Denize

Galião; e “5’ na Berlinda!”, tratando do próprio festival, com Carollini Assis, João Fleck, Júlia Nogueira, Sofia Federico e William Hinestrosa, com mediação de Francisco César Filho.

Na “Lanrrauzze”, desta vez no foyer da BPEB, estiveram jogos de muita aventura, desenvolvidos na Bahia e em São Paulo. Em homenagem a Jorge Amado, escritor que completaria 100 anos em 2012, muitos desses games tinham temas ligados à sua obra “Capitães da Areia”.

Celebrando os 15 anos de história, a exposição deste ano exibiu parte da memória iconográfica e audiovisual das 14 edições anteriores do Festival Nacional 5 Minutos. Na Galeria Pierre Verger, a “Memória em 5’” retomou programações visuais e vídeos, em um trabalho de compilação e organização de um vasto material, revelando o percurso e a evolução do projeto.

Na lista de oficinas, seis cursos foram oferecidos, quatro deles em conjunto com entidades e instituições parceiras. As duas primeiras foram em parceria com o Centro Audiovisual Norte-Nordeste (CANNE), através da Fundação Joaquim Nabuco/MEC e Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura: 1) “Direção de Arte”, com Vera Hamburger e 25 vagas; e 2) “Direção de Atores e Interpretação Cinematográfica”, com Christian Duurvoort e 20 vagas. Em parceria com o Goethe-Institut/ICBA, a oficina 3) “Videoarte” foi com o alemão Olaf Stüber, com 20 alunos, incluindo introdução à história da videoarte alemã, uma atividade prática e o workshop “Me, Myself and I”, cuja proposta foi reunir abordagens documentárias do autorretrato ou da autoapresentação na arte contemporânea. Com a SAGA – School of Art, Game and Animation, foi feito o minicurso 4) “Mercado de Desenvolvimento de Games para Consoles e Mobiles”, com os instrutores Ronaldo Sales e Marcos Cropalato, com 40 vagas. As outras oficinas foram: 5) “Webdocumentário”, cujo objetivo foi oferecer aos 15 alunos um primeiro contato com a realização de produções multimídias, com Felipe Varanda e Rogério Leão; e 6) “Stopmotion para Crianças”, com 20 vagas, para aproximar o público infantil das ferramentas de produção de audiovisual, quando as crianças produziram, editaram e exibiram seus próprios vídeos, com Ducca Rios e Neri Molinero.

Após seis dias de festival, o encerramento, com a premiação dos vencedores da “Mostra Competitiva”, foi pela primeira vez marcado por um show ao vivo. No quadrilátero da BPEB, a banda Herbert & Richard apresentou um repertório totalmente formado por canções de trilhas sonoras de cinema, enquanto imagens dos filmes eram projetadas pela VJ Esquizomachine.

Mostra Competitiva 2012

O edital para inscrição de vídeos para a “Mostra Competitiva” teve inscrições abertas de 8 de maio a 26 de junho. Foram inscritas 192 obras, das quais 176 foram habilitadas, oriundas de 13 estados e do Distrito Federal. Destas, 50 foram selecionadas para a concorrência.

Festival Nacional 5 Minutos 2012 – Vídeos selecionados para Mostra Competitiva		
Título do vídeo	Nome do diretor	Origem
100 sonho	Amanda Gracioli	Salvador (BA)
14 meses e uma câmera	Renato Gaiarsa / Sofia Ferrés	São Paulo (SP)
A Arte do Retrato - Luiz Mauro Vasconcellos	Elisa Maria Cabral	Cabedelo (PB)
A Bahia tá viva inda lá...	Pablo Oliveira	Salvador (BA)
A Melhor Idade	Adriano Big	Salvador (BA)
A Mudança	Åsa Malmström	Salvador (BA)
A Velha e A Esquina	Camilo Cavalcante	Recife (PE)
Auge do alôpro	Braz Marinho	Recife (PE)
Autômatos	Péricles Mendes / André Pimenta	Salvador (BA)

Bigorna	Felipe Wenceslau / Augusto Pessoa	Crato (CE)
Bilhõõõõões de árvores	Frata Soares	Rio de Janeiro (RJ)
Blind Date	Raul Busarello	São Paulo (SP)
cadadia+	Lucimar Bello	São Paulo (SP)
Cadet blues	Nelson Magalhães Filho	Cruz das Almas (BA)
Camareiras	Milene Maia	Salvador (BA)
Celeste	Rodrigo Grotta	São Paulo (SP)
Clichê	Eduardo Oliveira	Salvador (BA)
Como num passe de Claves	Emerson Dias	Salvador (BA)
Dançando, mas tô andando	Marcondes Dourado	Salvador (BA)
De martelos e serrotes ou Maracatu de oficina	Jackson Abacatu	Belo Horizonte (MG)
Desesmetak 2	Kika Nicolela	São Paulo (SP)
Dispersão	Saullo Farias Vasconcelos	Rio de Janeiro (RJ)
Dois abraços para nenhum abrigo	Henrique Monteiro Ele	Xerém (RJ)
Espelho de Alice	Gabriel Lima / Nathalia Miranda	Salvador (BA)
Eu Gastei	Luca Bori	Salvador (BA)
Eu Tenho Cara de Palhaço?	Uelter R.	Salvador (BA)
Evelyn, Evelyn	Julia Lima Rosa	Salvador (BA)
Festa no Apartamento da Suzana	Christopher Faust	Curitiba (PR)
Filme para ganhar festival	Fabiano Passos / Uelter R	Salvador (BA)
Fire west	Lucas Ferraz	Salvador (BA)
Flickering	Kika Nicolela	São Paulo (SP)
Fome de Tempo	Daniel Rabanéa	São Paulo (SP)
Fundo da Folia	Eduardo Escariz	Salvador (BA)
Haina: concerto em s maior	Arnaldo Galvão	São Paulo (SP)
Hoje me Desentendi com o Relógio	João Alff / Gabriel Carrara	São José dos Campos (SP)
Ismalia	Valdéria Souza	Salvador (BA)
Milonguita de dos	Julieta Zarza / Carlos Lascano	Brasília (DF)
No mundo da bola	Fausto Junior	Salvador (BA)
Nóia	Rafael Villanueva	Salvador (BA)
O Guarda	Leo Bandeira	Recife (PE)
O mapa da minha casa	Cassio Neves	São Paulo (SP)
O reino do chocolate	Rafael Jardim	Salvador (BA)
Oneway	Eduardo Zunza	Belo Horizonte (MG)
Os Sustentáveis	Lisandro Santos	Porto Alegre (RS)
Pequeno	Ernesto Molinero	Salvador (BA)
Poeira e luz	Rogério Corrêa	Pinheiros (SP)
Poema para Nina	Alan Minas	Rio de Janeiro (RJ)
Recorrente	Fernanda Fontes	Salvador (BA)
Tecnicolor	Rodrigo Donza	Belém (PA)
Tornado	Luciano Vidigal	Rio de Janeiro (RJ)

Nessa edição especial, os troféus para os vencedores levaram a assinatura do artista plástico Bel Borba. Cinco prêmios foram concedidos pela DIMAS/FUNCEB, somando um valor total de R\$ 30 mil: 1º lugar – Prêmio Walter da Silveira (R\$ 10 mil); 2º lugar – Prêmio Alexandre Robatto (R\$ 8 mil); 3º lugar – Prêmio Roberto Pires (R\$ 6 mil); Prêmio Vito Diniz (R\$ 2 mil),

para o melhor vídeo de jovem realizador até 21 anos; e Prêmio Luiz Orlando (R\$ 4 mil), para o vídeo mais votado pelo Júri Popular. A comissão de premiação ainda decidiu conceder menções honrosas. Também houve mais dois prêmios especiais, ambos em conjunto da Associação Baiana de Cinema e Vídeo (ABCV) e Associação Brasileira de Documentaristas (ABD-BA): um Prêmio Especial para realizador baiano e outro, intitulado Orlando Senna, para documentários. Mais menções especiais foram indicadas por estas instituições.

Festival Nacional 5 Minutos 2012 – Vídeos premiados na Mostra Competitiva			
Título do vídeo	Nome do diretor	Prêmio	Prêmio
A Melhor Idade	Adriano Big	Prêmio Walter da Silveira – 1º lugar	10.000,00
Dançando, mas tô andando	Marcondes Dourado	Prêmio Alexandre Robatto – 2º lugar	8.000,00
Como num passe de Claves	Emerson Dias	Prêmio Roberto Pires – 3º lugar	6.000,00
Auge do alôpro	Braz Marinho	Prêmio Vito Diniz – Jovem Realizador	2.000,00
A Melhor Idade	Adriano Big	Prêmio Luiz Orlando – Júri Popular	4.000,00
100 Sonho	Amanda Gracioli	Menções Honrosas DIMAS/FUNCEB	-
Milonguita de dos	Julieta Zarza / Carlos Lascano		
Festa no Apartamento da Suzana	Christopher Faust		
Cadet blues	Nelson Magalhães Filho		
A Melhor Idade	Adriano Big	ABCV/ABD-BA – Prêmio Especial	-
Dançando, mas tô andando	Marcondes Dourado	ABCV/ABD-BA – Prêmio Orlando Senna	-
Pequeno	Ernesto Molinero	Menções Honrosas ABCV/ABD-BA	-
Autômatos	Péricles Mendes / André Pimenta		



Nilson Mendes, que estrea o filme, e o diretor Adriano Big, comemoram prêmios recebidos pela obra “A Melhor Idade” [Foto por Alex Romano]

XVI FESTIVAL NACIONAL 5 MINUTOS – EXPANDIDO

Após 15 edições de experimentação, produção e difusão do audiovisual, o projeto se ampliou, incorporando o conceito de transversalidade das linguagens com ações que transcenderam os espaços habituais de exibição, explorando a geografia das cidades, patrimônios históricos e o cotidiano dos seus moradores. O XVI Festival Nacional 5 Minutos – Expandido passou a durar um mês inteiro e aconteceu de 25 de abril a 24 de maio de 2014. Além disso, a programação não apenas esteve em Salvador e nos espaços culturais da SecultBA na capital e interior, como teve Paulo Afonso, Vitória da Conquista e Cachoeira como sedes do evento.

Todas as cidades sediaram a “Mostra Competitiva” e a Oficina de Videoclipe Mapa Musical da Bahia, numa ação em parceria com a Coordenação de Música da FUNCEB. A atividade, que atendeu 20 alunos por local, buscou capacitar pessoas interessadas em produção audiovisual – direção, direção de fotografia, roteiro, produção executiva, edição/finalização –, tendo como objeto de estudo composições integrantes do projeto de difusão da música autoral baiana. O resultado pode ser visto em www.dimas.ba.gov.br/5minutos/videoclipes.html. Em paralelo à programação fílmica, a curadoria colocou em contato criativo artistas locais e convidados que, juntos, conceberam performances, shows, projeções, videomappings, videoarte, entre outras produções, de modo a utilizar os espaços públicos e envolver a população de cada município.

Em Salvador, foi também exibida a mostra “Panorama Nacional” e o “Ciclo David Cronenberg, a Síndrome do Vídeo”, com um recorte da obra do cineasta canadense: mais uma sinalização da abertura do evento para novas discussões e formatos – pela primeira vez, um ciclo de longas-metragens integrou a programação do 5 Minutos. Também na capital, no encerramento de cada noite, após a exibição da “Mostra Competitiva”, cineastas e VJs fizeram intervenções na fachada e escadarias do Complexo Cultural dos Barris. Por fim, a mostra “5 Minutinhos” foi este ano apresentada nas escolas dos municípios participantes, através de parceria firmada com a Secretaria da Educação do Estado.

- **1ª etapa – Paulo Afonso: 25 de abril a 3 de maio de 2014**

Em Paulo Afonso, a “Mostra Competitiva” foi exibida no Auditório Memorial da CHESF, de 29 de abril a 1º de maio. As intervenções artísticas com videomapping e shows de bandas locais reuniram os VJs Caetano Brito e Clara Campos e os shows de Os Nelsons, Igor Gnomo e Percussiclando, na Rua da Gangorra, no dia 3 de maio. A Oficina de Videoclipe foi ministrada por Clara Campos e André Luis, no Auditório Edson Teixeira, durante toda a temporada do evento na cidade.



Videomapping na Igreja de São Francisco de Assis em Paulo Afonso [Foto por Murilo Deolino]

- **2ª etapa – Vitória da Conquista: 2 a 10 de maio de 2014**

Em Vitória da Conquista, a “Mostra Competitiva” foi exibida no Centro de Cultura Camillo de Jesus Lima, de 7 a 9 de maio. As intervenções artísticas foram com os VJs George Neri e Purki, performance de Uly Flores e shows com João Omar, quarteto de cordas Quarto Crescente, Batuque de Reis – Água, Mar, Terra e Céu e convidados, no mesmo local, em 10 de maio. A Oficina de Videoclipe foi ministrada por Daniel Lisboa e Igor Souto, no Laboratório da UESB, durante toda a temporada do evento na cidade.



Exibição na fachada do Centro de Cultura Camillo de Jesus Lima, em Vitória da Conquista
[Foto por Murilo Deolino]

- **3ª etapa – Cachoeira: 9 a 17 de maio de 2014**

Em Cachoeira, a “Mostra Competitiva” foi exibida no Auditório da UFRB, de 14 a 16 de maio. As intervenções artísticas foram com o VJ Matheus Ribeiro e shows de Mateus Aleluia, Orquestra Reggae de Cachoeira e Coletivo Xaréu, na Praça da Aclamação, em 17 de maio. A Oficina de Videoclipe foi ministrada por Daniel Lisboa e Igor Souto, no Instituto Hansen Bahia, durante toda a temporada do evento na cidade.



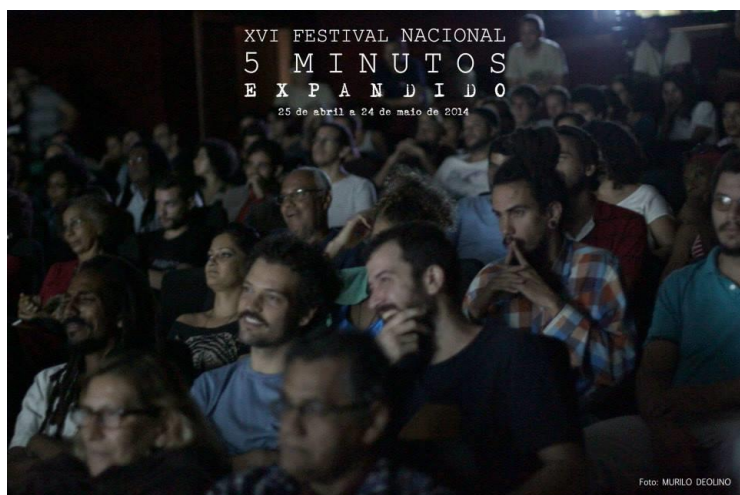
Exibição em Cachoeira [Foto por Murilo Deolino]

- **4ª etapa – Salvador: 16 a 24 de maio de 2014**

Em Salvador, a “Mostra Competitiva” foi exibida na Sala Walter da Silveira, de 21 a 23 de maio, local e datas em que também se exibiu o ciclo “Ciclo David Cronenberg”. O “Panorama Nacional” ocupou a Sala Alexandre Robatto no mesmo período. A Sala Alexandre Robatto também sediou a mostra “5 Minutinhos”, no dia 24.

As intervenções artísticas se estenderam por três dias, após as sessões da “Mostra Competitiva”, no Complexo Cultural dos Barris: no dia 21, com o cineasta Edgard Navarro, a VJ Paula Carneiro e o artista sonoro Edbrass Brasil; no dia 22, com o cineasta Caetano Dias, o VJ George Neri e o DJ Maurício Lourenço; e no dia 23, com o cineasta Fabio Rocha, o VJ Caetano Brito e o DJ Jan Cathalá.

A Oficina de Videoclipe foi ministrada por Alexandre Guena, na DIMAS, durante toda a temporada do evento na cidade. A lista de atrações ainda incluiu a residência artística e exposição “AGÔ”, de Gabriel Nast e Raul Zito, na Galeria Pierre Verger, de 10 de maio a 21 de junho; o debate “5 Minutos, um formato em expansão”, com Pola Ribeiro e Patrícia Moran, na Sala Walter da Silveira, em 23 de maio; e, no dia do encerramento, uma conferência com Orlando Senna, “50 anos do Audiovisual após o Golpe”, seguida de show do Tropical Selvagem.



5 Minutos em Salvador [Fotos por Murilo Deolino]

Mostra Competitiva 2014

O edital para inscrição de vídeos para a “Mostra Competitiva” teve inscrições abertas de 9 de agosto a 2 de dezembro de 2013. Foram inscritas 253 obras, das quais foram selecionadas 50 titulares e 20 suplentes. Após a fase de habilitação, a lista de participantes se fechou conforme abaixo.

Festival Nacional 5 Minutos 2014 – Vídeos selecionados para Mostra Competitiva		
Título do vídeo	Nome do diretor	Origem
A Escada	André Arôxa	Recife (PE)
A Flor d’Artaud	Laudemir Pereira dos Santos	Florianópolis (SC)
Anônimo	Moara Rocha	Salvador (BA)
Auto Retrato de uma Neurótica	Bruna Letchacovski de Mello	Curitiba (PR)
Autorretrato	Jamille Sntos Fortunato Souza	Salvador (BA)
Baba 105	Felipe Bibian	Rio de Janeiro (RJ)
Barqueiro	Thereza Mendes	São Paulo (SP)
Bola de Meia, Bola de Gude	Carlton Hardt	Curitiba (PR)
Bolo & Vinho	William de Oliveira	Curitiba (PR)
Caminho Natural	Everson Viana Tavares	Campo Grande (MS)
Cantada	Fabiano Passos	Salvador (BA)
Corpo Machine	Patrícia Teles Sobreira de Souza	Rio de Janeiro (RJ)
Crescemos	Marcílio Benetito Caldas Costa	Cametá (PA)
É proibido menino calçado entrar na escola	Edson Bastos / Henrique Filho	Ipiaú (BA)
Êo Xangô	Poliana Almeida Santos Costa	Cachoeira (BA)
Exculturas	Emerson Santos	Salvador (BA)
Filme ao Contrário	Deo	Salvador (BA)
Filme pra Ganhar Edital	Fabiano Passos	Salvador (BA)
First Person Goomba	Filipe B. Costa	Salvador (BA)
Fora Corja	Matheus Vianna	Salvador (BA)
Ijo Alapini	Laudemir Pereira dos Santos	Florianópolis (SC)
IXI	PG Santiago	São Paulo (SP)
Lembranças do Amanhã	Bruno Pereira	Manaus (AM)
Mãos	Lilyen Vass	Rio de Janeiro (RJ)
Menina Lua, Menino Lua	Almir Correia	Curitiba (PR)
Ninguém Gosta de se Sentir Só	Letícia Laxon	Salvador (BA)
O Maître	Gustavo teixeira	São Paulo (SP)
O Pipoqueiro	Rodrigo Baptista	Curitiba (PR)
O Sonho de ser Camisa 10	Pedro Vorkruget de Freitas	Rio de Janeiro (RJ)
O Telegrafista	Gabriel Delano	Belo Horizonte (MG)
O Trem Sempre parte à Meia Noite	Haroldo Borges	Salvador (BA)
Os Filhos da Terra	Everson Viana Tavares	Campo Grande (MS)
Para que Não nos Sintamos tão Sós	Fabício Silva Ramos	Salvador (BA)
Pé de Passarinho	Daniel Maciel Ribeiro	Salvador (BA)
Por Ela	Rafael Jardim Aoyama	Salvador (BA)
Punks – Casa Ocupada Casa Encantada	Carlos Alberto Glock	Curitiba (PR)
Quando porta-malas vira Coração	Ramon Coutinho	Salvador (BA)
Safadeza	Mozart Albuquerque	Recife (PE)

Salvem os Informantes	Patrícia Teles	Rio de Janeiro (RJ)
Sem Som	Carlos Eduardo Burgos Medeiros Rodrigues	Rio de Janeiro (RJ)
Sem Títulos	Letícia Ribeiro	Salvador (BA)
Seu Zaquel	Edmundo Junior	Salvador (BA)
Sofia e o Guarda Chuva	Rodolfo Rizzo	Mairiporã (SP)
Solimar	André Mirati	Niterói (RJ)
Sonhos, Sorpose Sentimentos	Fábio Espírito Santo	Rio de Janeiro (RJ)
Special Guest – A Jornada	PG Santiago	São Paulo (SP)
Tenho por Companhia	Iasmin Coni	Conceição do Almeida (BA)
Turma do Jambu	João Paulo Vieira da Costa	Belém (PA)
Um minuto de Silêncio para Nascer de Novo	Roberta Santos Nascimento	Salvador (BA)
Uma Tarde de Outono no Espaço	Alex Sarnambi	Salvador (BA)

Quatro prêmios foram concedidos pela DIMAS/FUNCEB, somando um valor total de R\$ 32 mil: 1º lugar – Prêmio Walter da Silveira (R\$ 12 mil); 2º lugar – Prêmio Alexandre Robatto (R\$ 10 mil); 3º lugar – Prêmio Roberto Pires (R\$ 8 mil); e Prêmio Vito Diniz (R\$ 2 mil), para o melhor vídeo de jovem realizador até 21 anos. Também houve, como no ano anterior, mais dois prêmios especiais em conjunto da Associação Baiana de Cinema e Vídeo (ABCV) e Associação Brasileira de Documentaristas (ABD-BA): um Prêmio Especial para realizador baiano e outro, intitulado Orlando Senna, para documentários, além de menções honrosas.

Festival Nacional 5 Minutos 2014 – Vídeos premiados na Mostra Competitiva

Título do vídeo	Nome do diretor	Prêmio	Prêmio
Corpo Machine	Patrícia Teles Sobreira de Souza	Prêmio Walter da Silveira – 1º lugar	12.000,00
Fora Corja	Matheus Vianna	Prêmio Alexandre Robatto – 2º lugar	10.000,00
Bolo & Vinho	Willian de Oliveira	Prêmio Roberto Pires – 3º lugar	8.000,00
O Telegrafista	Gabriel Delano	Prêmio Vito Diniz – Jovem Realizador	2.000,00
É proibido menino calçado entrar na escola	Edson Bastos / Henrique Filho	ABCV/ABD-BA – Prêmio Especial	-
Sem Títulos	Letícia Ribeiro	ABCV/ABD-BA – Prêmio Orlando Senna	-
Êo Xangô	Poliana Almeida Santos Costa	Menções Honrosas ABCV/ABD-BA	-
Pé de Passarinho	Daniel Maciel Ribeiro		