

BTCA – atividades

No quadriênio de 2011 a 2014, o Balé Teatro Castro Alves (BTCA), que conta desde dezembro de 2009 com a curadoria artística de Jorge Vermelho, se apoiou no tripé formação/produção/circulação. Nesta perspectiva, foram implementadas diversas ações que ampliam a atuação da companhia, possibilitando novas oportunidades de ação para bailarinos e proporcionando, também, maior retorno à sociedade. O BTCA contou com um público total demais de 58 mil pessoas neste período.

[Leia mais sobre o BTCA no relatório analítico, parte 1 do Relatório de Gestão FUNCEB 2011-2014, na página 121.](#)

Esta nova proposta de atuação promoveu a criação de cinco núcleos de trabalho: Difusão e Circulação; Formação de Plateia e Projetos Especiais; Extensão; Pesquisa, Memória e Documentação; além do Núcleo de Produção Técnica, todos coordenados por bailarinos do quadro efetivo do BTCA.

Nestes quatro anos, foram criadas e apresentadas oito novas montagens, representando uma fase inventiva e desafiadora para a companhia. Marcante também a efervescência de projetos renovadores, com destaque para o BTCA Memória, de resgate de obras do repertório da companhia e organização do acervo documental do BTCA; BTCA Dancinforma, com apresentações na Escola de Dança da FUNCEB e outras escolas de dança em Salvador, seguidas de debate acerca da criação artística; BTCA Ensaia, com ensaios abertos dos espetáculos, ampliando o caráter formativo; e BTCA Visita, de apresentações em espaços periféricos e com menos acesso a produções como esta.

Em 2011, foi realizada a primeira criação do BTCA para o público infanto-juvenil: “Pedro e o Lobo”, numa parceria com a Orquestra Sinfônica da Bahia (OSBA), levando ao palco a famosa fábula musical do compositor russo Sergei Prokofiev, onde cada personagem é representada por um instrumento musical diferente. Ainda neste ano, uma parceria firmada com a Companhia As Palavras, de Cláudio Bernardo, da Bélgica, gerou o espetáculo “Essa Tempestade”, assinado pelo coreógrafo brasileiro radicado naquele país. Baseada na última obra de William Shakespeare, intitulada “A Tempestade”, aqui rediscutida sob a ótica da formação do povo brasileiro, “Essa Tempestade” ficou em turnê durante um mês na Bélgica, participando do “Festival EuroPalia Brasil”, e fez diversas apresentações na Bahia. Também se apresentou na Bienal Internacional de Dança do Ceará, em Fortaleza. No total deste ano, um público de 15.392 espectadores foi alcançado, sendo 5.277 na turnê internacional.

Em 2012, o BTCA montou “... Ou Isso”, baseado na obra do poeta Manoel de Barros. O espetáculo busca outras possibilidades de enxergar a realidade, transpondo sentidos, “transvendo” o mundo. Com criação dos premiados coreógrafos Jomar Mesquita e Rodrigo de Castro, sob a condução artística de Jorge Vermelho, os bailarinos, além de dançar, foram instigados a produzir textos, recitá-los e cantar. O espetáculo atingiu um público estimado em 6.139 espectadores. Neste mesmo ano, o BTCA participou da Virada Cultural de São Paulo e da Bienal Internacional de Dança em Veneza, na Itália.

Em 2013, com o projeto “Canteiro de Obra”, outras inovações foram experimentadas, com a realização de projetos propostos pelos próprios bailarinos, com destaque para as montagens “Pílulas Dançadas”, de Morena Nascimento, e “Álbum de Família”, de Fátima Berenger e Dina

Tourinho, com dramaturgia e texto de Fábio Vidal. Este ano foi marcado também pela parceria entre o BTCA e a Rede SESC São Paulo, que possibilitou a realização de turnê do BTCA em cinco cidades do interior paulista. O Balé alcançou um público superior a 14 mil espectadores nas apresentações dos espetáculos de repertório.

Em 2014, o BTCA trabalhou com novas tecnologias em algumas coreografias, realizando dois projetos idealizados pelos próprios bailarinos, que resultaram nas vídeodanças “Sob Rasura”, idealizada por Luiza Meireles, com projeção na parede da lateral externa do TCA, e “Gretas do Tempo”, de Ivani Santana em parceria com Sandro Canevazzi, com a promoção de um *soundwalk* no Terreiro de Jesus e uma instalação dos vídeos no Palácio Rio Branco, em Salvador. Neste mesmo ano, foram propostas produções paralelas à criação dos vídeos, com o principal objetivo de investigar novas possibilidades de criação, resultando na improvisação “Irrecusável”, de Clara Trigo, e na proposta da dança de situação de “Zulmira”, de Rino Carvalho. Para conclusão do produtivo ano, foi montado o espetáculo “Agô, Arerê, Por favor não aperte o mamão!”, criação do coreógrafo mineiro Tuca Pinheiro e dramaturgia de Carmen Paternostro. A montagem tratou do universo de Dorival Caymmi e Miguel Rio Branco.

APRESENTAÇÕES, MONTAGENS COREOGRÁFICAS E OUTRAS ATIVIDADES			
2011			
EVENTOS	DESCRIÇÃO	NÚMERO DE APRESENTAÇÕES/EDIÇÕES	PÚBLICO
Capacitação de funcionários	Realização de oficinas de novas técnicas para instrumentalizar os bailarinos com novas experiências.	34	136
Aulas Abertas	Aulas para aquecimento e preparação da companhia, abertas para alunos de academias ou profissionais, com as técnicas de Ballet Clássico, Pilates, Gyrokinesis, alongamento e percepção corpórea.	94	619
Circulação em Salvador	Programa de circulação local com apresentações em periferias, BTCA Dancinforma, programa especial para Sala do Coro e Sala Principal do TCA. A prioridade para a circulação foram os espaços culturais da SecultBA.	32	7.725
Estreia	Espectáculo “Essa Tempestade”	1	350
Circulação no interior da Bahia	Circulação dos espetáculos do BTCA.	10	3.820
Oficinas na capital e interior	Aulas e oficinas nas localidades da Bahia que fizeram parte do programa de circulação da companhia.	20	239
Turnê internacional	Espectáculo “Essa Tempestade”.	13	5.277
Turnê nacional	Circulação nacional do espetáculo “A quem possa interessar”.	8	5.830
Total			23.996

2012			
EVENTOS	DESCRIÇÃO	NÚMERO DE APRESENTAÇÕES/EDIÇÕES	PÚBLICO
BTCA Memória	Sertania, com alunos da Escola de Dança da FUNCEB, e Pangea, com alunos do projeto Plataforma Convidança.	6	1.796
Aulas Abertas	Aulas para aquecimento e preparação da companhia, abertas para alunos de academias ou profissionais, com as técnicas de Ballet Clássico, Pilates, Gyrokinesis, alongamento e percepção corpórea.	83	371
Capacitação de funcionários e atividades formativas	Encontros, workshops, palestras e oficinas destinadas a instrumentalizar os bailarinos às novas técnicas, com vagas destinadas a comunidade local.	6	205
Circulação no interior da Bahia	Circulação dos espetáculos do BTCA.	28	6.584
Estreia	Espetáculo "... Ou Isso".	1	8
Turnê internacional	Apresentações do repertório na Itália – Bienal Internacional de Veneza.	9	755
Turnê nacional	Apresentações do repertório na Virada Cultural de São Paulo	1	1.350
Total			11.069
2013			
EVENTOS	DESCRIÇÃO	NÚMERO DE APRESENTAÇÕES/EDIÇÕES	PÚBLICO
Circulação em Salvador	Programa de circulação local com apresentações com programa especial para Sala do Coro e Sala Principal do TCA. A prioridade para a circulação foram os espaços culturais da SecultBA.	37	12.051
BTCA Memória	Espetáculo "A Sagração da Primavera", com alunos da Escola de Dança da FUNCEB.	2	1.611
Estreia "Álbum de Família"	Trabalho proposto pela bailarina do BTCA Fátima Berenguer e compartilhado com a bailarina Dina Tourinho, contou com a participação de Fábio Vidal na condução da dramaturgia.	1	40
Estreia "Pílulas Dançadas"	Coordenado pelas bailarinas Mônica Nascimento, Adriana Bamberg e Solange Lucatelli, trouxe como coreógrafa convidada a mineira Morena Nascimento.	1	300
Apresentações	"Pílulas Dançadas", "Álbum de Família"	9	1.764
Observatório da Pesquisa	Encontro para discussão sobre a composição dos grupos de pesquisa do núcleo de pesquisa do BTCA, com os bailarinos interessados.	5	11
Turnê nacional	Espetáculos "A quem possa interessar" e "Essa Tempestade"	6	1.108

Vão Livre, Cena livre	Projeto que possibilitou o encontro entre os dois corpos artísticos – OSBA e BTCA –, em apresentações conjuntas. Através deste projeto, o BTCA realizou a ocupação do Vão Livre do TCA, criando um ambiente propício para a formação de público.	4	240
Aulas abertas	Aulas para aquecimento e preparação da companhia, abertas para alunos de academias ou profissionais, com as técnicas de Ballet Clássico, Pilates, Gyrokinesis, alongamento e percepção corpórea.	74	464
Palestras Abertas ao público	Lesões e dor lombar em bailarinos	1	38
	Assoalho pélvico	1	30
	Vivência respiração tibetana	1	30
	Adaptações cardiovasculares e a dança	1	35
	Controle motor	1	35
	Dor crônica	1	30
Workshop	O que os olhos não veem, o coração não sente	5	75
Total			17.862

2014

EVENTOS	DESCRIÇÃO	NÚMERO DE APRESENTAÇÕES/EDIÇÕES	PÚBLICO
BTCA Recebe	Projeto em que o BTCA convida companhias para realizar atividades como aulas e trocas de experiências.	6	42
Circulação em Salvador	Programa de circulação local com apresentações na Sala Principal do TCA. A prioridade para a circulação foram os espaços culturais da SecultBA.	16	5.580
Circulação no interior da Bahia	Circulação dos espetáculos do BTCA.	23	6.393
Turnê nacional	Encontro de Companhias Projeto do Balé Teatro Guaíra com apresentação da coreografia “...Ou Isso”, em Curitiba/PR.	6	668
Capacitação de funcionários e atividades formativas	Encontros, workshops, palestras e oficinas destinadas a instrumentalizar os bailarinos às novas técnicas, com vagas destinadas a comunidade local.	2	91
	Oficinas e workshop promovidos pelos bailarinos do BTCA.	5	85
Estreia	Espectáculo “Irrecusável”.	1	113
Estreia	Videodança “Sob Rasura”.	1	300
Estreia	Instalação e soundwalk (caminhada sonora) “Gretas do Tempo”.	1	80
Estreia	Espectáculo “Zulmira”.	1	262

Estreia	Espetáculo "Agô, arerê! Por favor, não apertem o mamão".	1	650
Aulas Abertas	Aulas para aquecimento e preparação da companhia, abertas para alunos de academias ou profissionais, com as técnicas de Ballet Clássico, Pilates, Gyrokinesis, alongamento e percepção corpórea.	107	666
Total			14.930