

## Oficinas Funarte – Artes Visuais

Desde 2011, a FUNCEB vem estabelecendo parcerias com a Fundação Nacional de Artes (Funarte), vinculada ao Ministério da Cultura (MinC), para realizar na Bahia oficinas de qualificação artística com a participação de profissionais reconhecidos no cenário nacional.

Na área de Artes Visuais, foram realizadas duas oficinas:

### **FOTOGRAFIA VERNACULAR & FOTOPINTURA**

Ministrada por Titus Riedl, pesquisador e colecionador de fotografias de Cariri (CE), a oficina ocorreu no Centro de Formação em Artes da FUNCEB, em Salvador, entre 24 e 30 de setembro de 2012, com carga horária de 40 horas. A atividade objetivou mostrar formas diferentes de lidar com a fotografia através de técnicas tradicionais e populares como fotografia lambe-lambe, fotografia de monóculos, lonas pintadas, fotografia votiva e, sobretudo, fotopintura. Com 20 vagas, o curso se dirigiu a fotógrafos, artistas visuais, pesquisadores e estudantes da área. As inscrições, via internet, foram dadas por ordem de recebimento.

### **CURADORIA EM ARTES VISUAIS**

Direcionada a artistas visuais, curadores, críticos de arte, estudantes e demais envolvidos com a área, com carga horária de 45 horas, o curso foi ministrado por Josué Mattos, de Florianópolis (SC), mestre em História da Arte Contemporânea e Práticas Curatoriais e Gestão Cultural. As aulas ocorreram de 30 de setembro a 6 de outubro de 2013, no Espaço Xisto Bahia, em Salvador. Foi realizada inscrição online para ocupação das 25 vagas disponibilizadas, contabilizando 428 candidatos.

Através de aulas expositivas, a oficina abordou questões relativas à história das exposições, o entendimento e os embates entre a classe artística e o profissional que as organiza, dos anos 1930 aos dias de hoje. Com exemplos recentes de exposições, foram estudadas a fragilidade e o interesse da prática curatorial, assim como suas implicações e participações efetivas na formação subjetiva de público, na construção da imagem simbólica da cidade onde atua e na reflexão, com a aproximação de pensamentos e obras interdisciplinares. A principal característica foi a de redefinir os cânones que surgiram juntamente com a aparição deste profissional na cena artística contemporânea, eliminando a definição primária de curador como aquele que seleciona obras.