

Kit Difusão do Teatro da Bahia

Com primeira edição lançada em 2013, referente ao biênio 2011-2012, e segundo volume lançado em 2014, do biênio 2013-2014, ambos em formato digital e impresso, o Kit Difusão do Teatro da Bahia é um material promocional que reúne informações sobre espetáculos de teatro baianos, no intuito de estimular a difusão e a visibilidade desta produção no Brasil e no exterior. O produto apresenta textos trilíngues (português, inglês e espanhol), além de um pendrive com vídeos.

[Leia mais sobre o Kit Difusão do Teatro da Bahia no relatório analítico, parte 1 do Relatório de Gestão FUNCEB 2011-2014, na página 60.](#)

VOLUME 1 – 2011-2012

O Kit Difusão do Teatro da Bahia, em sua primeira edição, foi a primeira investida da FUNCEB na constituição de um produto de difusão fundamentado na proposta de reunir uma mostra da produção contemporânea de um setor para investir em sua visibilidade Bahia afora. Sua formatação se deu como um projeto piloto, experimentando diferentes formas de curadoria. O material inédito, referente aos anos de 2011-2012, reuniu informações sobre 28 montagens.

A composição se deu através de uma consulta a instituições de referência na área – Cooperativa Baiana de Teatro, Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado da Bahia (SATED-BA) e Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia (UFBA), em conjunto com a Coordenação de Teatro da FUNCEB –, que indicaram 16 espetáculos. Para completar o material, a FUNCEB também realizou inscrições através de uma seleção pública, com inscrições realizadas de 15 a 30 de outubro de 2011. Os trabalhos que se candidataram foram avaliados por três curadores: Maria Rejane Reinaldo (atriz, diretora, pesquisadora, gestora e produtora cultural, diretora do Programa de Formação do Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga), Sérgio Bacelar (idealizador e coordenador do Festival de Teatro Brasileiro) e César Augusto (ator, produtor e diretor, integrante da Cia. dos Atores e diretor do TEMPO_FESTIVAL das Artes – RJ). Eles selecionaram mais 12 montagens, levando em conta a qualidade artística e a potencialidade delas para o desenvolvimento das atividades de difusão.

Além dos impactos externos, o Kit Difusão do Teatro da Bahia 2011-2012 foi a base para a curadoria do ator Wagner Moura, responsável, com a colaboração de Vadinha Moura, pela seleção dos espetáculos da Mostra Baiana de Teatro no Fringe, dentro da programação do Festival de Teatro de Curitiba 2013, onde a publicação foi nacionalmente lançada. Também foi a partir deste material que se definiu a programação teatral do Marco do Teatro e do Circo 2013, com sessões no Teatro Castro Alves, e a lista de atrações do Cultura em Campo, realizado durante o período da Copa das Confederações da FIFA Brasil 2013.

ESPETÁCULOS PARTICIPANTES

Selecionados através da consulta a instituições de referência:

- A Farsa da Grande Fortuna, do Núcleo Criaturas Cênicas
- Áfricas, do Bando de Teatro Olodum
- As Velhas, de Luiz Marfuz
- Deus Danado, da Cia. Rapsódia de Teatro

- Luz Negra, de Rino Carvalho
- MPB – Mulher Popular Brasileira, da É Companhia de Invenções Artísticas
- Namíbia, Não!, da Melanina Acentuada Produções
- Nhô Guimarães, do Núcleo Criaturas Cênicas
- O Dia 14, da Cia. Teatral Abdias Nascimento (CAN)
- O Pássaro do Sol, do grupo A RODA
- Os Sonhos de Segismundo, do Oco Teatro Laboratório
- Pólvora e Poesia, da Hiperativa Comunicação e Cultura
- Sargento Getúlio, de Gil Vicente Tavares
- Seu Bomfim, da Território Sirius Teatro
- Siré Obá – A Festa do Rei, do Núcleo Afrobrasileiro de Teatro de Alagoinhas (NATA)
- Um Caso de Língua, de Urias Lima

Selecionados a partir da convocação pública:

- Bença, do Bando de Teatro Olodum
- Cabaré da Rrrrraça, do Bando de Teatro Olodum
- Cacilda, de Cristiane Barreto
- De Sol, de Céu e de Lua, de Marconi Araponga, Mariana Moreno e Luciana Comin
- História de uma Lágrima Furtiva de Cordel, de Cristiane Barreto
- Mar me Quer, d'A Outra Companhia de Teatro
- O Inspetor Geral, do Teatro Popular de Ilhéus
- O Nariz do Poeta, do Grupo Viapalco
- Ó Paí, Ó, do Bando de Teatro Olodum
- Remendo, Remendó, d'A Outra Companhia de Teatro
- Sonho de uma Noite de Verão, do Bando de Teatro Olodum
- Vira Lona, Lona Vira, do Grupo Viapalco

VOLUME 2 – 2013-2014

A composição da 2ª edição do Kit Difusão do Teatro da Bahia foi totalmente feita a partir de seleção pública. Com inscrições abertas entre 5 de novembro e 6 de dezembro de 2013, foram contabilizados 46 espetáculos inscritos, dos quais 30 foram selecionados. De temáticas e formatos diversos, os espetáculos selecionados estiveram em cartaz entre os anos de 2011 e 2013 e permaneciam em atividade. Entre as montagens, três são do interior do estado: Feira de Santana, Ilhéus e Vitória da Conquista, territórios que vêm se destacando na produção teatral da Bahia.

A comissão de seleção foi formada por Maria Marighella (atriz e coordenadora de Teatro da FUNCEB), Jorge Vermelho (ator, diretor, produtor, curador artístico do Balé Teatro Castro Alves; foi diretor geral do Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto, de 2001 a 2009, e do Janeiro Brasileiro da Comédia, de 2003 a 2009) e Luiz Bertipaglia (jornalista, ator, diretor e produtor de teatro; desde 2003, é diretor artístico e geral do Festival Internacional de Londrina – FILO; também é um dos representantes do Núcleo dos Festivais Internacionais de Artes Cênicas do Brasil). A avaliação teve como base a qualidade artística, a trajetória dos artistas envolvidos, a qualidade do material apresentado e a contribuição para o produto final, cujo princípio é revelar a diversidade de expressões do campo teatral da Bahia.

Mais uma vez, o Kit Difusão do Teatro da Bahia, neste novo volume, foi a base para a curadoria da 2ª edição da Mostra Baiana no Fringe, dentro da programação do Festival de Teatro de Curitiba 2014, onde a publicação foi novamente nacionalmente lançada. Neste ano, o ator Lázaro Ramos, com a colaboração do também ator baiano Marcelo Flores, assinou a curadoria.

Juntamente com a primeira edição, a publicação vem sendo referência para a curadoria de projetos do mercado cultural, como aconteceu com o Festival do Teatro Brasileiro – Cena Baiana 2014, em sua 16ª edição.

ESPETÁCULOS PARTICIPANTES

- 1789 – Ópera Afro-rock sobre a história do Engenho de Santana, do Teatro Popular de Ilhéus
- A Ave, do Grupo Viapalco
- A Capivara Selvagem, de Luiz Marfuz
- A Conferência, do Oco Teatro Laboratório
- A História que a Manhã Contou ao Tempo, da Cabriola Cia. de Teatro
- Alugo Minha Língua, do Supernova Teatro
- Amnésis – Uma busca intencional pela lembrança, do Grupo Toca de Teatro
- As Rimas de Catarina, da Cia. Rapsódia de Teatro
- Benedita, de Bruno de Sousa
- Cartografia do Abismo, do Teatro Terceira Margem
- Circo-Teatro na Estrada, do Teatro Griô
- Destinatário Desconhecido, da Trupe da Zequinha
- Dissidente, da Cia. Teatro da Casa
- Dô, do Bando de Teatro Olodum
- Entre Nós – Uma comédia sobre diversidade, de João Sanches
- Espelho para Cegos, de Marcio Meirelles
- Grand Théâtre: Pão & Circo, da Manada – Confraria de Criação e Arte
- Lenda das Yabás, da Cia. de Teatro Terra Brasilis
- Maria Minhoca, da Cia. Cuca de Teatro
- Nunca Nade Sozinho, de Nadja Turenkko
- O Circo de Soleinildo, da Cia. Operakata de Teatro
- O Diário de Genet, do ATeliê voadOR
- O Sapato do Meu Tio, da Cia. do Meu Tio
- O Segredo da Arca de Trancoso, do Vilavox
- Propriedade Condenada, do Coletivo Livre de Espetáculos
- Sebastião, do Território Sirius Teatro
- Solo Almodóvar, do Saltoalto Investigações Cênicas
- Tome Isto ao Coração, do DESÊ
- Um Piano, O Bolero e A Galinha, de Jacyan Castilho, Paula Lice e Igor Epifânio
- Uma Vez, Nada Mais, de Hebe Alves

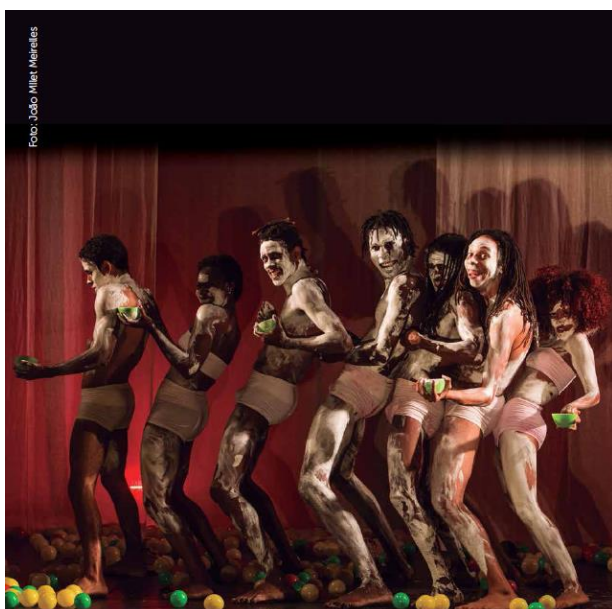


Foto: João Milet Mendes

Bando de Teatro Olodum | Direção: Tadashi Endo

DÔ

SINOPSE: O espetáculo trata da transformação da história individual e da identidade em energia. Fontes de energia, diferentes energias, energia necessária para mudar o mundo e preservá-lo do desgaste acelerado que vem sofrendo. A alternativa de utilização de energia renovável como prevenção e antídoto para desastres ecológicos. Energia positiva para manter as relações humanas em equilíbrio. Um diálogo entre a contensão da arte japonesa butô e a explosão de energia afro-baiana.

O DIRETOR: Tadashi Endo é japonês radicado na Europa. Diretor do Mamu Butoh-Center e do MAMU International Butoh Festival, em Göttingen, na Alemanha, seu repertório inclui teatro nô, kabuki e butô, bem como as formas tradicionais de teatro ocidental, que ele estudou no Seminário Max Reinhardt, em Viena. Transcende os limites de cada tradição cultural, embora preserve a interiorização do "trance" do butô como ponto de partida de sua expressão. Em suas coreografias, Endo consegue expressar os campos de tensão entre ying e yang, o masculino e o feminino, e suas mudanças. DÔ é uma parceria com o Bando de Teatro Olodum, grupo baiano com trajetória de 24 anos e cuja linguagem contemporânea se estrutura a partir de matrizes da cultura afro-baiana.

ELABORAÇÃO: Tadashi Endo (concepção, roteiro, direção e figurino) | Chica Carelli (assistência de direção) | Ednaldo Muniz, Elaine Nascimento, Fábio Santana, Leno Sacramento, Rudson Reis, Sérgio Laurentino, Valdeina Sória (cenário e figurino) | Marcio Meirelles (cenografia) | Jarbas Bittencourt (música original) | Rivaldo Rio (iluminação) | Rafael Gêlo e Rogério Vilaronga (imagem e edição de vídeo) | Geise Oliveira/Chá das Quatro (produção executiva) | Chica Carelli (direção de produção)

TRAJETÓRIA DO ESPETÁCULO: DÔ foi contemplado pelo Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz de 2013 e teve sua estreia no dia 30 de novembro de 2012 no Teatro Vila Velha, onde cumpriu temporada. O espetáculo foi apresentado em maio de 2013 no Teatro Ol Futuro Klaus Vianna (Belo Horizonte - MG) pela programação do VNADANÇA Festival Internacional.

EM CIRCULAÇÃO: Logística para 7 pessoas (equipe artística) + 6 pessoas (equipe técnica) | Espaço necessário com dimensões mínimas: palco com 9 m (largura) x 9 m (profundidade) x 7,5 m (altura) | Transporte de cenário: peso de 200 kg

CONTATO: Chica Carelli | 71. 9998-9133 / 71. 3083-4619 | chicacarelli@gmail.com