



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA - 2012**



## **RELATÓRIO FUNCEB - 2012**

### **PROGRAMA 137 - COPA 2014**

#### **AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 5853 - REFORMA E AMPLIAÇÃO DO COMPLEXO TEATRO CASTRO ALVES**

##### **1. NOVO TEATRO CASTRO ALVES:**

Em 2012, o TCA deu continuidade às ações previstas para a execução do Projeto Novo TCA, que visa à requalificação de todos os seus espaços, bem como a ampliação do complexo cultural, que contará com o Centro de Referência em Engenharia do Espetáculo, uma Sala Sinfônica, uma sala de cinema e um novo estacionamento, dentre outras intervenções. As principais ações realizadas durante o ano foram: Projeto Executivo: O Estúdio América, escritor arquitetônico vencedor do concurso realizado em 2009/2010, entregou o projeto arquitetônico executivo, além dos projetos complementares de estrutura, contenções, acústica, hidráulica, elétrica, condicionamento de ar, entre outros. Criação e montagem da Unidade de Gestão do Projeto (UGP): o TCA, em diálogo com a Governadoria, Secult e Funceb, propôs a criação de um grupo de trabalho que irá cuidar das questões gerenciais e técnicas para que a obra se concretize. A UGP contará com a participação de representantes de diversas instâncias governamentais, que vão trabalhar juntando esforços e experiências nas áreas técnicas de arquitetura e engenharia. Bem como conhecimentos em processos de aquisição e contabilidade pública, licitação, comunicação e análise jurídica. Captação de recursos: o planejamento financeiro do projeto inclui a participação do Governo Federal, através do Ministério da Cultura, do Governo do Estado da Bahia e patrocínio e apoio de empresas públicas e privadas. A primeira a confirmar o patrocínio foi o Grupo Neoenergia/Coelba. No entanto, outras 6 grandes empresas já manifestaram interesse em se tornar patrocinadoras.

### **PROGRAMA 138 - ECONOMIA CRIATIVA**

#### **AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 6007 - CAPACITAÇÃO E QUALIFICAÇÃO TÉCNICA E ARTÍSTICA – TCA**

##### **1. CENTRO TÉCNICO DO TCA**



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

O Centro Técnico do Teatro Castro Alves promoveu desde o início do ano uma série de oficinas gratuitas com o intuito de capacitar e qualificar profissionais e áreas técnicas específicas que atingiram um público de 150 participantes. A “Desenho técnico aplicado à cenografia”, ministrada para duas turmas pela designer industrial e cenógrafa Lorena Peixoto, aconteceu em abril e maio, destinada a cenotécnicos, cenógrafos, aderecistas e contra-regras, com o objetivo de qualificar e capacitar técnicos que já atuam no mercado da Engenharia do Espetáculo na Bahia. Os temas abordados foram o uso de instrumentos de desenho geométrico, estudo e construção dos entes geométricos, estudo e construção das formas e sólidos geométricos, estudo dos ângulos, leitura e confecção de plantas arquitetônicas, sistemas de representação biodimensional. Através do Centro Técnico, o TCA ofereceu outra oficina gratuita: “Oficina de Informática Aplicada aos Projetos de Cenografia”, ministrada por Marcos Nuñez, arquiteto, cenógrafo e professor da Faculdade de Arquitetura da UFBA. O foco das aulas foi o desenvolvimento de projetos de cenografia com auxílio de desenho informatizado, através da simulação tridimensional de ambientes e objetos utilizando modelagem 3D. A “Oficina Sonorização e Áudio em Linguagem Digital”, ministrada por Carlos Santos, músico terapeuta, multi-instrumentista, técnico de sonorização ao vivo e técnico de capacitação e mixagem de áudio em estúdio, teve como foco o ensino sobre equipamento de sonorização ao vivo e a introdução ao áudio digital. O cenógrafo mineiro Raul Belém Machado, responsável pelo projeto Ópera Carmen, ministrou a “Oficina de Introdução à Cenotécnica” na área de engenharia teatral. A oficina buscou atingir profissionais e estudantes das áreas de cenografia, cenotecnia, adereçaria, artes plásticas, desing, decoração, arquitetura e áreas afins. Teve como metodologia a divisão em duas etapas: Módulo I dedicado às teorias de criação da cenografia e determinação de estruturas cênicas. Módulo II voltado para acabamentos estáticos, pintura, texturização e envelhecimento de objetos cenográficos. A “Oficina de Modelagem para Costura Cênica” foi ministrada pela costureira cênica Dora Moreira. O foco da oficina foi qualificar profissionais da costura para a atividade de modelagem e, com isso, treinar profissionais para suprir as necessidades do mercado do teatro baiano. Os temas abordados foram especificidades da costura para o espetáculo, técnicas de confecção de moldes para vestuário, estudo dos diferentes tipos de tecido e aviamentos disponíveis no mercado e noções básicas de alfaiataria. O público alvo foi profissional ou estudante da área de costura. A “Técnicas de Tingimento em Tecido e Tratamento de Figurinos” foi ministrada pela figurinista Diana Moreira e contou com a colaboração do figurinista convidado, Luis Santana. Teve como foco ensinar através de diversas técnicas, as maneiras de tratamento de roupas e adereços cênicos de vestuário, envelhecimento, texturização e tingimento, criação de cartela de cores e a relação entre a cor e luz. Além das ações de qualificação, o Centro Técnico continuou oferecendo apoio à comunidade artística do estado com os serviços de confecção de cenários e figurinos para grupos de teatro, dança e quadrilhas, como os espetáculos “O Olho de Deus” do diretor Marcio Meirelles; “O Sumiço da Santa”, de Fernando Guerreiro; “Amor Barato” de Fábio Espírito Santo, contemplado dentro do edital TCA.Núcleo; “Ou Isso”, nova montagem do BTCA; “A mulher de Roxo”, “Requiem por um sorriso” entre outros, além das Quadrilhas Asa Branca, Capelinha e ABC; e exposições em cartaz no foyer do TCA e dos festivais VivaDança, Fhuba, Filte e FIAC. No total, até 15 de outubro foram apoiados para a confecção de cenários e figurinos: 21 espetáculos, três quadrilhas, quatro festivais, quatro exposições. Foi mantido o serviço do acervo do guarda roupas, com mais de seis mil peças de figurino e



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

adereços disponíveis para empréstimos ou aluguel. Totalizando 1177 empréstimos e 241 aluguéis de figurinos e adereços. O Armazém Cenográfico apoiou 27 espetáculos, e 11 festivais e instituições com a guarda de seus materiais de cenário, além dos empréstimos cedidos a classe artística.

**ATIVIDADES DE CAPACITAÇÃO E QUALIFICAÇÃO TÉCNICA E ARTÍSTICA, BAHIA 2012**

<b>Eventos</b>	<b>Nº de Atividades</b>	<b>Público</b>	<b>Recursos Aplicados (R\$ 1.000,00)</b>
Oficinas do Centro Técnico	6	150	11,79
<b>Totais</b>	<b>6</b>	<b>150</b>	<b>11,79</b>

**Fonte:** SECULT/FUNCEB/TCA

**Nota:** Programa: 139, Compromisso: 001

**ACÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 4690 - ATRAÇÃO DE PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS NACIONAIS E INTERNACIONAIS - BAHIA FILM COMISSION**

**1. BAHIA FILM COMISSION - SEMINÁRIO:**

Participação da Bahia Film Commission no 5º Encontro da Abrafic (Aliança Brasileira de Film Commissions) – Instituída através do Decreto nº 12.129, de 20 de maio de 2010, a Bahia Film Commission (BFC) é uma comissão que conta com a participação de diversas secretarias do Governo e tem como objetivo apoiar as atividades filmográficas no Estado da Bahia, através de ações diversas que incluem, entre outras: apoio ao trabalho de produtores audiovisuais, brasileiros e estrangeiros; apoio técnico e logístico a empresas e produtores cinematográficos baianos; ações de promoção comercial de locação cinematográfica; criação de sítios infraestruturados para o desenvolvimento da indústria cinematográfica; e a proposição de ações e mecanismos de integração entre os agentes, órgãos e entidades do setor audiovisual, observando as diretrizes da política pública de audiovisual. A Dimas, na condição de Secretaria Executiva da BFC, participou do 5º Encontro da Aliança Brasileira de Film Commissions (Abrafic), com o intuito de fortalecer o intercâmbio com outros estados, bem como proporcionar maior visibilidade à Bahia como cenários para a realização de obras audiovisuais. Promovido pela Abrafic e Governo do Estado do Rio Grande do Sul, o evento ocorreu nos dias 1 e 2 de junho de 2012, na cidade de Bento Gonçalves-RS. O objetivo foi promover a troca de experiências de gestão, a promoção do conceito de Film Commission no Brasil e a prospecção de novos escritórios de negócios no país. A programação incluiu a reunião anual da ABRAFIC, o 5º Seminário de Serviços e Locações Brasil (com apresentação de cases das Film Commissions brasileiras), o 1º Seminário de Serviços e Locações do Rio Grande do Sul e a reunião preparatória para o 3º Encontro Latino Americano de Film Commissions, que ocorreu em julho de 2012, em Montevideu, no Uruguai.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

**2. SERVIÇO DE FOTOGRAFIA CATÁLOGO BAHIA EM IMAGENS** – Contratação de fotógrafo especializado em locações para produção audiovisual, para o fornecimento de fotografias que vieram a ser inseridas na publicação, destinada a apresentar a produtores nacionais e estrangeiros os diversos cenários, bem como a infra-estrutura de apoio à produção audiovisual que o estado da Bahia dispõe.

**AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 1948 – FOMENTO À DIFUSÃO ARTÍSTICA E INTERCÂMBIO NACIONAL E INTERNACIONAL – DESCENTRALIZAÇÃO SECULT**

**1. BEL BORBA AQUI IN SALVADOR** - Fornecimento de passagens aéreas para o artista plástico Bel Borba e a produtora Mery Monteiro, que representaram o filme “Bel Borba Aqui in Salvador” em sua *Avant Premiere*, realizada na cidade de San Jose, Estados Unidos, durante o Festival de Cinema Cinqquest, no mês de março. Ao retratar elementos da vida de um dos mais atuantes e representativos artistas plásticos baianos da atualidade, a obra não apenas contribui para a difusão da produção audiovisual baiana, mas também — através do seu conteúdo — oferece ao público de elementos que tangenciam outras linguagens artísticas, a exemplo das artes visuais, além de aspectos ligados à cultura baiana, como história, arquitetura, música e religiosidade.

**AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 6282 - CAPACITAÇÃO E QUALIFICAÇÃO TÉCNICA E ARTÍSTICA A CARGO DA FUNCEB**

**1. SALÕES REGIONAIS - FORMAÇÃO:**

Realização de cursos de qualificação em Artes Visuais em parceria com o Centro de Formação em Artes (FUNCEB) como parte integrante da programação dos Salões de Artes Visuais da Bahia - 2012. A execução desta ação é decorrência de diálogo com os artistas visuais das cidades de Irecê, Jequié e Juazeiro, por ocasião de encontros para a divulgação do edital dos Salões de Artes Visuais da Bahia – 2012. Nestes encontros foi percebida a necessidade de ações de formação, principalmente oficinas de atualização para artistas atuantes em relação à produção de arte contemporânea. Foram propostos, então, o Curso de Qualificação em História da Arte com a artista visual e educadora Ieda Oliveira e o Curso de Qualificação em Processos Criativos com o artista visual e educador Caetano Dias, dois profissionais com amplo conhecimento e reconhecida atuação na área de artes visuais contemporânea, somando também, larga experiência como docentes. Ieda Oliveira é uma artista contemporânea com projeção fora da Bahia, premiada e realizou diversas exposições no Brasil e no exterior, em Taiwan, Hamburgo e Berlim,



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

participando, ainda, de residência artística fora do país. Caetano Dias é um dos artistas contemporâneos baianos com maior projeção fora da Bahia, tendo sido muitas vezes premiado e realizado diversas exposições no Brasil e no exterior.

Os cursos foram ministrados através de aulas expositivas com uso de PowerPoint, apresentação de vídeos, consultas à livros da área, análise da produção contemporânea de artistas nacionais e internacionais, leituras de portfólios dos artistas inscritos e, em algumas cidades, construção de obras coletivas e experimentos artísticos em grupo. Cada oficina ministrada, em cada cidade, teve carga horária de 15h, totalizando 45 horas-aula de cada oficina. Os cursos aconteceram nas cidades onde foram realizados os Salões 2012, Irecê, Jequié e Juazeiro, nos seguintes períodos:

Processos Criativos – Prof. Caetano Dias – Irecê – de 03 a 06 de setembro de 2012, Jequié – de 10 a 14 setembro de 2012, Juazeiro – de 15 a 19 de outubro de 2012.

Historia da Arte – Profa. Ieda Oliveira – Irecê: de 13 a 17 de agosto de 2012 – Jequié: de 27 a 31 de agosto de 2012 – Juazeiro: de 1 a 5 de outubro de 2012.

Os resultados obtidos foram satisfatórios, gerando ótimo retorno dos participantes quanto à qualidade do conteúdo dado e excelência dos ministrantes. Recebemos registros escritos dos artistas participantes sobre a importância da realização do curso para o desenvolvimento artístico de cada um deles. No ano de 2011, foi ministrada a oficina de Processos Criativos Contemporâneos também com excelentes resultados e em 2012 visou-se dar continuidade a esta ação de formação. Apesar de atendermos à solicitação de artistas das cidades envolvidas e divulgarmos amplamente a realização dos cursos, tivemos menos participantes do que o esperado, no total atendemos à 58 pessoas. Ocorreu uma defasagem entre público inscrito e pessoas que efetivamente participaram com frequência regular ao curso.

## **2. OFICINAS LITERÁRIAS – ESCRITAS EM TRÂNSITO:**

O projeto “Escritas em trânsito” é composto de oficinas de escrita literária, dadas por renomados autores de todo o Brasil, para estimular jovens escritores bem como interessados a desenvolverem ou qualificarem seus trabalhos. Nesse sentido, o projeto visa responder às nossas políticas de formação e fomento no âmbito da literatura, bem como possibilita aos profissionais das letras, na Bahia, o aprofundamento e o diálogo com outros artistas da palavra, além do acesso à diversidade literária, uma vez que serão oferecidas oficinas de poetas e ficcionistas oriundos de várias linhagens e estilos, todos reconhecidos e relevantes no Brasil, premiados e legitimados por uma crítica qualificada. A fim de permitir que todos pudessem compartilhar suas produções, as oficinas do projeto contaram com no máximo 20 inscritos, número considerado o máximo ideal pela maioria dos responsáveis pelas oficinas a fim de não comprometer o trabalho em grupo. Em 2012 o projeto prevê a realização de 05 oficinas, com mais 04 programadas para ocorrer no ano de 2013 nos meses de Janeiro, Fevereiro e Março.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

A oficina Poesia S.A., ministrada pelo poeta pernambucano Fabiano Calixto, ocorreu dos dias 12 a 14 de Novembro na Biblioteca Pública do Estado da Bahia das 14 às 18hs. No curso, o poeta pôde compartilhar com os participantes sua compreensão a respeito da produção poética, além de retomar alguns conceitos da tradição literária visando trazer um olhar mais amplo a respeito da história da produção poética contemporânea. A partir disso, o poeta sugeriu diversas tarefas de composição a serem feitas dentro e fora da oficina que terminaram por revelar trabalhos bastante interessantes estimulados pelos exercícios propostos pelo poeta. Dentre essas uma que consistia na produção de um texto utilizando algumas palavras pouco usuais propostas pelo poeta dentro de uma construção pré-determinada e com métrica. Durante o dia 12 de Novembro estiveram presentes 11 pessoas, durante o dia 13 de Novembro estiveram presentes 12 pessoas e durante o dia 14 de Novembro estiveram presentes 12 pessoas.

A oficina Realidade Expandida com o escritor Luiz Bras ocorreu durante os dias 20, 21 e 22 de Novembro na Biblioteca Pública do Estado da Bahia das 09 às 13hs. No curso, o escritor compartilhou com os participantes sua experiência de mais de vinte anos com a ficção e propôs algumas dinâmicas que incentivassem a produção dentro e fora da sala. Desse modo, o escritor apresentou como principal técnica o estímulo através da observação de alguns curtas metragens de animação, a partir dos quais os participantes deveriam produzir algum texto narrativo ou poético. Do mesmo modo, o escritor apresentou um texto voltado à discussão a respeito das noções tradicionalmente construídas do que seria um conto e propôs que os alunos dialogassem a respeito. Durante o dia 20 de Novembro estiveram presentes 17 pessoas, no dia 21 de Novembro estiveram presentes 13 pessoas e no dia 22 de Novembro estiveram presentes 13 pessoas.

A oficina Palavra Falante: o jogo da poesia, ministrada pelo poeta, performer, artista visual e músico Ricardo Aleixo ocorreu durante os dias 26, 27 e 28 de Novembro no Conselho Estadual de Cultura da Bahia das 09 às 13 horas. No curso, o escritor optou por trabalhar menos com a escrita e mais com as possibilidades rítmicas, performáticas e poéticas do corpo de cada um dos participantes. Através disso, o poeta buscou trazer uma nova concepção da construção poética e sua relação com o corpo no momento em que as palavras são expressas pelo poeta, algo que foi construído com dinâmicas focadas na vocalização de nomes em voz alta, com repetições individuais e em grupo, além de diálogos entre os participantes focados única e exclusivamente na intenção dos sons, e não das palavras. Durante o dia 26 de Novembro estiveram presentes 15 pessoas, no dia 27 de Novembro estiveram presentes 16 pessoas e no dia 28 de Novembro estiveram presentes 13 pessoas.

A oficina de narrativas curtas: conto e crônica, ministrada pelo escritor Fabrício Corsaletti, ocorreu durante os dias 10, 11 e 12 de Dezembro de 2012 na Biblioteca Pública do Estado das 14 às 18 horas. No curso, o oficineiro optou por trabalhar com a leitura de apostilas com a seleção de textos de autores já consagrados na produção dos gêneros abordados: conto e crônica, procurando observar o modo como cada um deles se utilizou de determinado recurso narrativo para compor seus textos. Na primeira aula, Fabrício Corsaletti optou



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

por dar uma visão generalizada das narrativas curtas utilizando como exemplo trechos de algumas obras. Na segunda aula o foco foi a crônica, com a leitura de diversos textos do gênero e a produção em sala de uma crônica. Na última aula, foram feitas leituras de diversos contos seguidas da leitura da produção dos oficinandos. Durante o dia 10 estiveram presentes 14 pessoas, publico que se repetiu no dia 11 e 12.

A oficina “O que fazemos quando fazemos poesia?”, teve comoicineiro o poeta e editor Carlito Azevedo e ocorreu nos dias 17, 18 e 19 de Dezembro de 2012 na Biblioteca Pública do Estado da Bahia das 14 às 18 horas. No curso, o poeta optou por apresentar aos oficinandos diversos poetas de diferentes gêneros a fim de ampliar o repertório dos participantes. Na primeira aula, o foco esteve nas produções trazidas por Carlito Azevedo que, na segunda aula, abriu espaço para que a produção dos oficinandos fosse lida e discutida em sala, situação que se repetiu na terceira e ultima aula. À medida que as leituras se faziam o oficineiro compartilhou suas opiniões e sua visão de editor, algo que se converteu em uma oportunidade bastante salutar para todos. Durante o dia 17, 18 e 19 o público manteve-se constante com a presença de 15 pessoas em cada um dos dias.

Para o projeto todo, englobando nove oficinas, foi previsto orçamento na ordem de R\$44914,00 (quarenta e quatro mil novecentos e quatorze reais), dos quais foram gastos até o momento R\$14564,00 (quatorze mil e quinhentos e sessenta e quatro reais).

Os impactos do projeto como um todo ainda não podem ser percebidos, uma vez que o objetivo é ajudar na formação e no estímulo de jovens escritores baianos e a ideia é que os resultados oriundos do contato com os renomados escritores convidados para ministrar as oficinas se reflitam numa melhor qualitativa e quantitativa das produções de parte da classe literária baiana que participou das oficinas. Por outro lado, é possível perceber, já no retorno de alguns dos oficinandos e oficineiros o entusiasmo com a iniciativa do projeto, haja vista que diversos dos escritores convidados, apesar de possuir uma carreira extensa e premiada, nunca estiveram na Bahia para desenvolver trabalhos dessa natureza. Por parte dos participantes, tem sido notória a felicitação pela oportunidade de estar em contato com esses escritores de modo tão direto e próximo.

### **3. CURSO DE QUALIFICAÇÃO EM CIRCO, ARTES VISUAIS, TEATRO E DANÇA - PARCERIA FUNARTE:**

#### **3.1. CIRCO**





**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

O evento foi realizado pelo Núcleo de Artes Circenses da FUNCEB em parceria com Coordenação de Circo da Fundação Nacional das Artes - FUNARTE (Ministério da Cultura - Governo Federal) e Escola Nacional de Circo, no período de 01 de setembro a 05 de outubro. Foram quatro oficinas, sendo elas: Acrobacia Aérea em Tecido - ministrada pela artista circense, Aline Amado, no Teatro Cidade do Saber em Camaçari; Lira e Trapézio, ministrada pela artista circense Millena Gouvea, no Circo Maravilha no bairro de São Gonçalo; Tranca e Icários, ministrada pela artista Roberta Justen, no Espaço Xisto no centro de Salvador e por último a de Acrobacias, ministrada pelo artista circense Antônio Marcos, também no Circo Maravilha. Ao todo foram 68 pessoas que obtiveram uma formação e/ou qualificação nas técnicas circenses mencionadas, com uma carga horária total de 80 horas.

A partir da realização destas oficinas foi possível perceber a demanda por formação e/ou qualificação nesta área e quanto é importante ampliar as ofertas na capital e interior do Estado. Por outro lado é necessário aparelhar os equipamentos culturais do Estado (Centros de Cultura, CFA e outros) para receber estas oficinas, uma vez que é necessário ter aparelhos específicos e segurança na execução dos mesmos.

### **3.2. ARTES VISUAIS**

A realização da oficina de Fotografia Vernacular e Fotopintura foi resultado de parceria proposta pela FUNARTE, dentro do programa intitulado "Desafios Contemporâneos". Este programa parte de consulta ao público interessado, que se manifesta sobre qual curso deseja seguir na área de Artes Visuais. A Coordenação de Artes Visuais, seguindo orientação da FUNARTE, realizou uma consulta pública propondo o oferecimento de duas oficinas: Oficina de pintura e desenho contemporâneos, ministrada pela artista plástica Suzana Queiroga, do Rio de Janeiro e Fotografia Vernacular a ser ministrada pelo Prof. TitusRiedl. A consulta pública foi realizada via internet e a maioria optou pela realização da oficina do Prof. Titus, que tem larga experiência como curador de exposições e pesquisador de História da Arte, com foco nos estudos de cultura popular e das artes visuais. A oficina dirigiu-se a fotógrafos, artistas visuais e pesquisadores da imagem. A procura pelo curso foi muito grande, foram recebidas 101 inscrições para o preenchimento de 20 vagas. A escolha dos participantes da oficina levou em conta a ordem de inscrição e a demonstração, através de apresentação de resumo de currículo, de que o candidato pertencia ao público alvo da mesma.

A oficina foi realizada no Centro de Formação em Artes Solar São Dâmaso, no período de 24 a 28 de setembro, com carga horária de 40h. Durante a oficina, o Prof. TitusRiedl percorreu sobre a fotografia vernacular, apresentando técnicas antigas, tradicionais e populares, a exemplo da fotografia Lambe-Lambe, Monóculos, Lonas Pintadas e Fotopintura. Seguindo o caráter de intercâmbio da proposta, os participantes mostraram fotografias do tema trabalhado e falaram de suas experiências fotográficas. Foram desenvolvidas reflexões sobre arte contemporânea na fotografia cotidiana, acompanhadas de projeções de slides, filmes e indicações de bibliografia. A experiência foi registrada fotograficamente e no final da oficina realizou-se um trabalho prático, com a confecção de várias lonas pintadas que serviram de base para fotografias, as lonas



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

foram doadas para o Centro de Formação em Artes. Participaram efetivamente da oficina 19 pessoas, das quais 17 cumpriram carga horária necessária para receber o certificado.

Os objetivos da oficina foram plenamente atingidos, ampliando o conhecimento sobre a fotografia vernacular. A proposta de intercâmbio de conhecimento concretizou-se no relato dos participantes sobre suas experiências com o tema e com troca de contatos entre os participantes e o professor. Quanto às dificuldades encontradas ressaltamos a questão do local de realização da oficina, que precisa ser melhor qualificado em relação à acústica, uma vez que o som de outras atividades desenvolvidas no local interfere nas aulas expositivas.

### **3.3. TEATRO**

#### **3.3.1. ESTRATÉGIAS DE ILUMINAÇÃO PARA A CENA**

A Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB), em parceria com a Fundação Nacional de Artes (Funarte), ofereceu para a comunidade teatral da cidade de Euclides da Cunha a oficina Estratégias de Iluminação para a Cena, ministrada pelo diretor, dramaturgo e iluminador João Sanches, no Auditório da Universidade do Estado da Bahia (UNEB), entre os dias 23 e 27 de outubro de 2012. A oficina foi uma ação da Coordenação de Teatro da FUNCEB com o objetivo de capacitar os profissionais da linguagem na área de iluminação. A inscrição foi gratuita e realizada através do formulário disponível no site da FUNCEB.

A oficina Estratégias de Iluminação para a Cena apresentou noções básicas de iluminação voltadas para a criação artística da luz cênica. Foram abordadas as funções técnicas e artísticas da luz; a trajetória histórica da iluminação no fazer teatral; os principais equipamentos de luz e suas diferentes formas de utilização; as noções de posicionamento, angulação e afinação; o sistema básico de iluminação em Teatros; os termos técnicos mais utilizados no ambiente profissional; e também algumas referências e conselhos para a criação de uma luz cênica extraídos da experiência profissional do professor.

A oficina ainda realizou um experimento técnico-artístico no qual cada aluno pôde criar uma luz para iluminar uma cena/imagem montada pela turma. O resultado foi registrado pelos próprios alunos em uma série de fotografias que revelam um pouco do aprendizado e da sensibilidade despertada pela oficina nos alunos.

Número de Inscrições – 30

Número de Vagas - 20

Selecionados - 30

#### **3.3.2. DRAMATURGIA E PROCESSO**



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

A Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB), em parceria com a Fundação Nacional de Artes (Funarte), realizaram a oficina Dramaturgia e Processo, que foi conduzida pelo diretor, roteirista, dramaturgo e compositor João Falcão. As aulas aconteceram no Centro de Formação em Artes da FUNCEB (CFA), nos dias 12 e 13 de novembro, das 10 às 19 horas. As aulas foram gratuitas e feitas através do formulário disponível no site da FUNCEB.

A atividade estava inicialmente prevista para atender a uma turma de 25 alunos. Devido à grande demanda de interessados (262 inscritos), o número de vagas foi ampliado em 65%. Para definir os selecionados, foi feita análise dos currículos apresentados na inscrição, levando em conta a experiência dos candidatos na área da dramaturgia visto esta se tratar de uma oficina de qualificação, voltada ao aperfeiçoamento de artistas já iniciados.

Trabalhando processos criativos em exercícios de dramaturgia, os alunos tiveram contato com o repertório de conhecimentos e experiências do artista ministrante: João Falcão escreve, compõe e dirige para teatro, televisão e cinema e é um dos diretores e dramaturgos mais presentes e premiados no cenário nacional.

Na experiência no teatro, podem-se citar A Dona da História, que escreveu, dirigiu e musicou especialmente para Marieta Severo e Andréa Beltrão, e que depois virou filme de Daniel Filho, cujo roteiro foi também assinado por Falcão. Outros trabalhos englobam a direção do espetáculo Quem Tem Medo de Virginia Wolff, com Marco Nanini, Marieta Severo, Sílvia Buarque e Fábio Assunção; texto e direção do musical Cambaio, numa parceria com Chico Buarque, Edu Lobo e Adriana Falcão; e adaptação e direção do espetáculo O Pequeno Príncipe, com Luana Piovani.

A oficina Dramaturgia e Processo faz parte do programa da Coordenação de Teatro da FUNCEB e se apresenta como o primeiro curso desta linguagem a ser realizado no Centro de Formação em Artes da instituição.

Número de Inscrições – 262

Número de Vagas -20

Selecionados - 40

### **3.4. DANÇA**

A Coordenação de Dança tem como um de seus objetivos a realização de atividades de formação, buscando ampliar os espaços de qualificação dos profissionais deste campo. Neste sentido a Diretoria das Artes da FUNCEB tomou conhecimento de uma ação da Fundação Nacional de Artes – Funarte que prevê o pagamento de cachês para que oficinairos realizem atividades de formação em todo o território nacional



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

bastando que os Estados ou municípios pronunciassem seu interesse nessas atividades e assumissem os custos com passagem, hospedagem e alimentação.

A parceria estabelecida entre FUNCEB e FUNART resultou na realização de oficinas gratuitas de Iluminação para Dança e de Confecção de Figurinos para Dança nos meses de outubro e novembro de 2012. A FUNCEB responsabilizou-se em assumir os custos com passagem, hospedagem e alimentação para os colaboradores enquanto a FUNART responsabilizou-se em arcar com o pagamento do cachê dos mesmos, no valor de R\$ 3.000,00.

As oficinas de “Iluminação para Dança” foram ministradas por Anderson Rodrigo Santos Borges no período de 08 a 12 de outubro, no Centro de Cultura João Gilberto, na cidade de Juazeiro e no período de 15 a 19 de outubro, no Centro de Cultura de Porto Seguro, em Porto Seguro. As oficinas tiveram uma duração de 20 (vinte) horas e poderiam atender a um público de 20 pessoas cada, dentre artistas amadores e profissionais da região.

Anderson Rodrigo Santos Borges é diretor, coreógrafo, produtor e iluminador. Iniciou os estudos em arte em 1998 no projeto “viver com arte”, integrou o corpo de baile da “orquestra popular da Bahia”, é formado pelo curso técnico em dança pela escola de dança da FUNCEB, participou como bailarino de intercâmbios pela França. Atualmente é diretor do projeto Sexta Cênica, diretor e coreógrafo da Átomos Cia de dança, é um dos idealizadores do projeto Tabuleiro da Dança e AbriU Dança na Bahia e, trabalhou como iluminador em mais de 20 espetáculos.

As oficinas de Iluminação para Dança tiveram como conteúdo programático a abordagem da funcionalidade e contextualização de iluminação cênica. Foram apresentados os conceitos básicos da construção/criação e compreensão técnica na operação e desenvolvimento de iluminação para espetáculos de dança, analisando estruturas e recursos necessários para esses profissionais, abordando também parâmetros e questões referente a segurança no trabalho e concepção de planos de luz. Na cidade de Juazeiro, a oficina contou com 7 (sete) participantes e em Porto Seguro com 12 (doze).

As oficinas de “Confecção de Figurino para a Dança” ministrada por Carlos de Carvalho Inácio aconteceram no período de 12 a 16 de novembro, no Centro de Cultura João Gilberto, na cidade de Juazeiro; e no período de 19 a 23 de novembro, no Centro de Cultura de Porto Seguro, em Porto Seguro. As oficinas também tiveram uma duração de 20 (vinte) horas e poderiam atender a um público de 20 pessoas cada, dentre artistas amadores e profissionais da região.

Carlos de Carvalho Inácio, Rino Carvalho, é bacharel em artes cênicas – direção teatral pela Universidade Federal da Bahia, possui habilitação profissional como ator pela fundação das artes/ São Paulo, é técnico têxtil e cursou marcenaria pela Escola Conde José/ São Paulo. Rino Carvalho tem mais que 50 trabalhos como diretor teatral, assistente de direção, figurinista e maquiador, além de ter bastante experiência como oficineiro. Atualmente integra a administração do Teatro Gamboa Nova, Salvador/Bahia.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

As oficinas de Confecção de Figurino para Dança aconteceram com costureiras, artesãs, bailarinos, atores, performers, artista plástico, quadrilheiros e pessoas que não desenvolviam trabalhos artísticos, mas se interessavam em figurino e moda. A oficina foi iniciada com a apresentação de cada participante e o seu envolvimento artístico na área de figurino, seguindo para a introdução da criação de um figurino, desde o primeiro contato com o criador ou contratante, perpassando pela discussão da criação, a pesquisa, a inspiração, a importância de conhecer a obra através dos ensaios, textos ou música, até a proposta desenhada e o seu argumento para a dramaturgia do figurino apresentado e o entrosamento com as outras áreas técnicas que compõe o espetáculo em toda a sua imagética e estética: maquiagem, iluminação e cenário. Na cidade de Juazeiro, a oficina contou com 12 (doze) participantes e em Porto Seguro com 13 (treze).

Durante os primeiros dias de oficina foram treinadas técnicas para se desenhar o 'croqui' no corpo do modelo feminino e masculino para inserir a indumentária e nos dias seguintes cada participante desenvolveu um figurino a partir de um texto, uma frase, um poema, uma música, uma coreografia ou uma idéia. Trabalhando sempre com discussões em grupo, foi possível alcançar um resultado criativo e dinâmico do entendimento do fazer artístico, dentro dos limites de cada participante e o seu envolvimento na sua área cênica.

A compra das passagens aéreas para os oficinairos se deu pela FUNCEB através da empresa Propagtur, empresa licitada para realização deste serviço.

Para a hospedagem dos colaboradores fez-se necessário a solicitação de dispensa de licitação de uma agência de turismo. Tal processo foi aberto pela Coordenação de Teatro e acompanhado de DIRART e pelas Coordenações de Teatro e Dança.

## **5. PROGRAMA DE INCENTIVO À CRÍTICA DE ARTES – 2012**

O Programa de Incentivo à Crítica de Artes é uma iniciativa que se insere na política de democratização do acesso à cultura e estímulo à formação artística dos criadores, técnicos, produtores e pesquisadores da área. Seu objetivo é promover a produção qualificada de críticas de artes através de ações estruturantes que envolvem a formação, produção, criação, circulação e difusão do exercício da análise crítica. Em 2012, a FUNCEB reformulou e ampliou o programa e suas ações integrantes com a realização da 2ª edição do II Seminário Baiano de Crítica de Artes e da Oficina de Qualificação em Crítica, além do lançamento da Série Crítica das Artes. Assim, pretende, processualmente, renovar e manter a produção de críticas artísticas no estado, devolvendo-lhe a devida relevância e visibilidade, possibilitando um maior acesso do grande público à informação qualificada e uma revisão do olhar estético sobre as artes.

### **5.1. SEMINÁRIO DE CRÍTICA DAS ARTES**



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

O II Seminário Baiano de Crítica de Artes ocorreu nos dias 29 e 30 de outubro de 2012, no Espaço Xisto Bahia. Aberto gratuitamente ao público, que foi de cerca de 80 pessoas por dia, o evento foi transmitido ao vivo através do Portal do IRDEB, com apoio da Diretoria de Audiovisual (DIMAS) da FUNCEB, obtendo aproximadamente 5.000 visualizações, permitindo o acesso de pessoas do interior do estado e de todo o país, além dos interessados que não puderam estar presentes. No primeiro dia o Seminário teve como convidadas Helena Katz, professora e crítica de dança e Ivana Bentes, ensaísta, professora, pesquisadora e curadora, tratando do tema “Máquina de pós-produção”. Já no segundo dia, estiveram presentes Carlos Calado, jornalista, crítico musical e editor, e Wagner Schwartz, performer, coreógrafo e linguista, para falar sobre “O negócio da cultura”. Nas duas datas, a mediação foi feita por Marcelo Rezende, jornalista, editor, crítico e curador. Ao fim dos dois dias de Seminário o público pôde participar tirando dúvidas e debatendo o tema com os convidados.

## **5.2. OFICINA DE QUALIFICAÇÃO EM CRÍTICA**

A atividade foi direcionada a pessoas interessadas em qualificar suas habilidades na produção da crítica. A oficina teve a coordenação pedagógica do professor Luiz Cláudio Cajaíba, da Universidade Federal da Bahia (UFBA), que também atuou como orientador da oficina junto à Cyntia Nogueira, da Universidade Federal do Recôncavo (UFRB), Luiz Fernando Ramos, da Universidade de São Paulo (USP), e do jornalista e crítico Marcelo Rezende. As inscrições foram gratuitas e na data de encerramento já contava com mais de 200 inscritos para as 30 vagas oferecidas. A seleção contemplou as diversas áreas, considerando o envolvimento prévio dos inscritos com as artes e o campo da crítica. Tendo em vista a repercussão da inscrição, todo o material utilizado na Oficina será disponibilizado por e-mail aos não selecionados.

A Oficina foi conduzida em formato semipresencial, aliando encontros presenciais, com a disponibilização de materiais online e indicação de atividades extraclasse. As atividades ocorreram no período entre 12 de novembro e 8 de dezembro, sendo os encontros presenciais às sextas e sábados, divididas em dois módulos: Módulo I – “Ensino Teórico e Prático de Análise e Produção de Crítica de Artes” e Módulo II – “Orientações para Criação e Desenvolvimento de Projetos Editoriais de Periódicos de Críticas de Artes”, tendo como objetivo resultar em desdobramentos que contribuam para a sustentabilidade da crítica na Bahia. Como resultado deste último módulo, os alunos da oficina junto à Diretoria das Artes da FUNCEB estão em processo de discussão para a criação de um periódico de conteúdo crítico, com previsão de lançamento em janeiro.

## **5.3. ENCONTROS PRESENCIAIS – OFICINA DE QUALIFICAÇÃO EM CRÍTICA**

MÓDULO	DATA	LOCAL	ORIENTADOR
Módulo I – “Ensino	16 e 17/11	Escola de Teatro da UFBA	Luis Cláudio



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

Teórico e Prático de Análise e Produção de Crítica de Artes”			Cajaíba
	23 e 24/11	Sala Alexandre Robatto - DIMAS	Cyntia Nogueira
	30/11 e 01/12	Sala Multiuso da DIMAS Centro de Formação em Artes – Escola de Dança	Luiz Fernando Ramos
Módulo II - “Orientações para Criação e Desenvolvimento de Projetos Editoriais de Periódicos de Críticas de Artes”	07 e 08/12	Sala Multiuso da Dimas	Marcelo Rezende

Fonte: FUNCEB, 2012.

#### **5.4. SÉRIE CRÍTICA DAS ARTES**

Série de publicações com temáticas diversas dentro do universo da crítica de artes, no intuito de promover a difusão de conteúdo sobre o tema, resgatando produções de profissionais notórios no campo, divulgando novos trabalhos, assim como disponibilizando materiais didáticos e/ou analíticos da crítica cultural.

Integrando a série foi lançado este ano o livro *Leituras Possíveis nas Frestas do Cotidiano*, publicação que reúne as críticas premiadas no *Concurso Estadual de Estímulo a Crítica de Artes – 2011*. O livro é organizado por Milena Britto, Coordenadora de Literatura da FUNCEB, e conta ainda com artigos de Antonio Marcos, Carlos Bonfim e Rachel Esteves Lima, autores convidados e que participaram do processo seletivo do referido concurso, além de textos institucionais. O lançamento do livro aconteceu no sábado, dia 08/12, na Galeria Pierre Verger situada na DIMAS, e encerrou a *Oficina de Qualificação em Crítica*. O evento contou com um público de aproximadamente 50 pessoas, entre elas os premiados no referido concurso, alunos da *Oficina de Qualificação em Crítica* e demais interessados.

Para o próximo ano está previsto o lançamento da versão impressa do *Panorama do Cinema Baiano*, escrito pelo crítico de cinema e pesquisador de notória especialização no campo audiovisual, André Setaro, originalmente publicada pela FUNCEB no ano de 1976 e que foi revisado e re-lançado em meio digital este ano pela DIMAS. O *Panorama* traça uma linha histórica sobre o desenvolvimento do cinema na Bahia, enfocando aspectos ligados à produção, exibição e crítica. Para 2013 estão previstos ainda o lançamento de uma coletânea dos textos Críticos de Clodoaldo Lobo, jornalista e reconhecido crítico teatral baiano, organizada por Nadja Magalhães Miranda, além de uma publicação acerca da segunda edição do *Programa de Incentivo à Crítica de Artes*, com textos dos principais profissionais envolvidos nesse nesta edição.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

**6. OFICINAS DE FORMAÇÃO CIRCO - 1ª ETAPA E 2ª ETAPA:**

Os Circos Itinerantes, aqui denominados de Circo Tradicional, necessitavam de qualificação e os grupos, companhias ou artistas independentes, denominados de Novo Circo, necessitavam da vivência da itinerância. Desta forma, o edital de Oficina de Qualificação nos Circos buscou suprir parte destas deficiências proporcionando aos grupos, circos e artistas envolvidos, novas formas de fomentar e/ou produzir a arte circense no Estado. Foi realizada uma seleção pública no site da FUNCEB, com inscrições e cadastros on line, tanto dos circos itinerantes, quanto dos artistas e grupos independentes. O cadastro dos circos no site da FUNCEB, também serviu para atualizar as informações e dados de alguns circos que foram mapeados no projeto “Mapeamento e Memória dos Circos na Bahia”. Foram selecionados três circos itinerantes, dos seis inscritos, que atenderam aos seguintes critérios:

- Estar localizado em um dos 417 municípios que compõem o estado da Bahia, incluindo vilarejos ou zonas rurais;
- Ter interesse e disponibilidade de receber os artistas em seu circo, durante o período de 15 dias;
- Disponibilizar e envolver artistas e técnicos do circo neste projeto;
- Participar de toda e qualquer oficina, oferecida pela FUNCEB neste período, para a melhoria do circo.
- Disponibilizar informações necessárias à realização do projeto;
- Não estar inadimplente com receita Federal, Estadual ou Municipal, se for o caso.

Quanto aos artistas e grupos independentes, ou seja, da tendência do Novo Circo, foram selecionados 07 artistas dos 25 inscritos, compondo uma equipe que percorreu os circos itinerantes, tendo as seguintes modalidades: 01 diretor(a) de espetáculo, 01 produtor(a), 02 especialista em técnicas aéreas e de solo e 01 palhaço. Não houveram inscritos na categoria de Técnico em Segurança, por isso não houve a contratação nesta modalidade. Os critérios de seleção obedeceram os seguintes itens:

- Análise curricular, comprovando a experiência na área a que concorre;
- Tempo de experiência;
- Interesse e disponibilidade de contratação durante todo o período de execução do projeto;
- Idade mínima de 18 anos;
- Prévia proposta de realização de oficinas nos circos selecionados, a depender do caso.





**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

Em cada circo visitado por esta equipe foram qualificados em média 10 artistas que compõem o elenco dos espetáculos. Como as qualificações dizem respeito a toda a atividade circense (itinerância, busca de apoios e patrocínios, inscrição em editais, qualidade técnica do espetáculo e outros), acreditamos que nos próximos editais da SECULT/BA e FUNCEB teremos mais proponentes dos circos itinerantes, além de ter em longo prazo espetáculos mais criativos e qualificados no interior do Estado.

**7. O CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES E A ESCOLA DE DANÇA**, vinculados à Fundação Cultural do Estado da Bahia, são espaços públicos de ensino das artes, responsáveis pela formação e qualificação técnica e artística. O Centro de Formação, criado a partir da Reforma Administrativa do Poder Executivo Estadual resultante da Lei nº 12.212 em maio de 2011, integra a unidade da Escola de Dança da FUNCEB, ampliando então ações de formação e qualificação também para outras linguagens artísticas. A Escola de Dança, criada em 1984, é campo de iniciação, formação técnica e qualificação artística em dança para crianças, jovens e adultos, em especial alunos da rede pública de ensino. É também responsável por ações de estímulo e apoio cultural a artistas e grupos da comunidade de Salvador. Localizados no Pelourinho, promovem cursos, oficinas, projetos, ações artístico-educativas e mostras artísticas nas diversas linguagens para diversos públicos, com ações diretamente ligadas ao público jovem.

A expertise construída ao longo dos quase 30 anos da Escola de Dança foi um referencial importante para o encaminhamento artístico e pedagógico do CFA, que tem porte especial de unidade escolar, constituindo-se como um dos espaços prioritários da FUNCEB/SECULT a democratizar e garantir o acesso à educação para a arte e a cultura, através da ampliação de espaços e oportunidades formativas, atendendo crianças, jovens e adultos.

A Escola de Dança da FUNCEB, conveniada desde dezembro de 2011, à Secretaria da Educação da Bahia (SEC), tem seus princípios pedagógicos alinhados à política de Educação Profissional desenvolvida pela Superintendência da Educação Profissional (SUPROF) e os referenciais teóricos conceituais adotados para o ensino das artes acompanha avanços e pesquisas da contemporaneidade. A prioridade da educação e qualificação artística profissional faz aproximar e dialogar as áreas da educação, em arte e cultura, com questões relativas ao trabalho, entendendo assim como metas, o acesso, a participação produtiva e a geração de renda na sociedade, onde se inclui o mercado profissional.

Além disso, o CFA através de Cursos Preparatórios para crianças e adolescentes, investe na iniciação artística, na perspectiva de uma educação integral e cidadã, com ações que acontecem não só na Escola de dança, sede Pelourinho, como também em centros sociais e culturais da Bahia. Aos jovens e adultos a iniciação em dança é trabalhada através de Cursos Livres, onde são oferecidas diversas opções de dança. Entre elas, estão Cursos Preparatórios para Crianças, nas áreas de dança e música, e oficinas artísticas associadas aos Salões de Artes Visuais da Bahia, nos municípios de Irecê, Jequié e Juazeiro.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

**TABELA EIXOS DE EDUCAÇÃO DO CFA**

<b>EIXOS EDUCACIONAIS</b>	<b>LOCAL DE REALIZAÇÃO</b>
<b>1. EDUCAÇÃO PROFISSIONAL</b>	
1.1 Curso Técnico Nível Médio em Dança	Escola de Dança da FUNCEB, no Centro Histórico de Salvador
1.2 Cursos de Formação Inicial e Continuada (FIC), Qualificação Profissional	Escola de Dança, Centro de Formação em Artes, ambos no CHS, e Centros de Cultura do interior.
<b>2. FORMAÇÃO INICIAL</b>	
2.1 - Cursos Preparatórios - Iniciação à dança para crianças e adolescentes	Escola de Dança e Centro de Formação em Artes
2.1. 2 - Núcleo de Dança da FUNCEB - Iniciação à dança para crianças Centro Social Urbano do Nordeste de Amaralina	Centro Social Urbano do Nordeste de Amaralina
2.1. 3 - Cursos de Iniciação à Música na casa da Música	Casa da Música em Itapoã
2.1. 4 - Cursos de Iniciação à Música em parceria com o Instituto Fatumbi no Alto das Pombas	Instituto Fatumbi e Associação de Mulheres do Alto das Pombas
2.2 - Cursos Livres de Dança, para jovens e adultos	Escola de Dança FUNCEB e Centro de Formação em Artes, ambos no CHS

**7. EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

**7.1. CURSO TÉCNICO NÍVEL MÉDIO EM DANÇA**

O curso objetiva desenvolver as habilidades básicas e específicas em dança de jovens e adultos que tenham concluído o nível médio (2º grau) da educação formal, com vistas à formação profissional no campo da dança. O Curso Profissional Técnico em Dança inclui-se no Eixo de Educação Profissional como curso subsequente ao ensino médio, com duração de dois anos e meio, no intuito de ampliação de conhecimentos básicos e específicos na área, potencializando o processo de profissionalização.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

Desde 2009, o Curso Técnico de Dança, é norteado por um novo currículo e conseqüentemente no um novo projeto pedagógico aprovado pela SUPROF\_Secretaria de Educação do Estado da Bahia. Mudanças de paradigmas contribuíram para um maior diálogo com teorias e práticas da educação e da dança, alinhados a avanços dessas áreas de conhecimento, obtidos nesta última década. Entre alterações feitas, destacamos a revisão da matriz curricular com a inserção de novos componentes curriculares, como: Estudos da Dança Afro-Brasileira; Estudos da Capoeira; Estudos em Dança Contemporânea; Dança e Interfaces Artísticas e Tecnológicas e Introdução às Políticas Públicas e Gestão Cultural. Também foram incluídos processos e etapas de Estágios Orientados, fortalecendo os laços entre a Escola e a sociedade/o mercado de trabalho. Os estágios são oferecidos através da parceria entre a Escola de Dança e artistas, grupos e companhias da cidade de Salvador, ONGs, projetos sociais e com o Programa Mais Educação, uma ação do Governo Federal de estímulo ao desenvolvimento de atividades extracurriculares através da atuação de multiplicadores em colégios estaduais. Estas disciplinas possibilitaram um avanço na formação artística e cidadã, trabalhando diretamente com questões da cultura, experiências de produção e criação artística e o entendimento de participação produtiva e criativa dos jovens na sociedade.

A ampliação das competências do curso proporciona uma formação conectada com os espaços e oportunidades da dança no campo da cultura e da educação, o que resulta na diversificação da prática profissional do aluno. Assim a porta de saída do Curso Técnico em Dança tem possibilitado atuação enquanto intérprete-criadores em grupos profissionais, a participação como proponentes e coreógrafos de projetos pessoais ou coletivos, na linha de grupos independentes, e como multiplicadores e agentes nas áreas artístico-culturais e sócio-educativas, às vezes como protagonistas, outras como produtores em projetos de arte/dança e cidadania. Estes avanços repercutem em ações concretas, nas quais a dança inscreve-se como construtor de novas articulações entre a arte e outras áreas do conhecimento, com vista à inclusão social e política na perspectiva da geração de renda.

A procura pelos cursos da Escola tem aumentado a cada ano, neste ano, no Curso Técnico Nível Médio foram 197 candidatos inscritos, pleiteando uma vaga das 60 oferecidas. Destaque para o interesse de jovens, que já concluíram o Curso Superior, algumas em processo de Mestrado ao ingressar na FUNCEB. Outro aspecto a se considerar é o aumento de jovens oriundos de outros países e de cidades do interior do estado da Bahia. Neste sentido fica a indicação da necessidade de termos uma residência artística para estudantes localizada no Centro Histórico.

## **7.2. CURSOS DE FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA (FIC) - QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL**

O CFA assumiu como ação prioritária em 2011 a implantação dos cursos de formação inicial e continuada - qualificação de profissionais das artes, com o objetivo atender a uma demanda da classe artística do Estado, que vem sendo apontada deste a Primeira Conferência Estadual de Cultura. Esta ação a muito vinha sendo desenvolvida como cursos de extensão, de curta duração, sem um programa que os acompanhasse e avaliasse. Hoje, os cursos de qualificação oferecidos pelo CFA e pela Escola de Dança se inserem na



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

modalidade da Educação Profissional Técnica, na perspectiva da qualificação profissional proposta pelo Ministério da Educação como Formação Inicial e Continuada do Trabalhador prevista no art. 39 da Lei Federal N° 9.394/96, normatizada pelo Decreto 5.154/04, resolução CNE/CEB nº 1/2004. A QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL É TB PRIRIDADE NA FUNCEB E SECULT.

Esta modalidade de Educação Profissional vem sendo gradativamente, adotada pela Escola de Dança desde 2008, entendendo-a como capaz de oferecer cursos com formatos e especificidades que se coadunem com aspectos do mundo do trabalho contemporâneo. É preciso se estar atento à dinâmica dos jovens profissionais, em busca de alternativas de ingresso no mercado, e que muitas vezes, não conseguem permanecer e concluir cursos de qualificação de longa duração, levando-os a desistirem de participar de processos importantes de atualização. Sob este aspecto, os FIC's propostos como modalidade de educação profissional, podem ser uma estratégia por caracterizarem-se como cursos mais curtos, com itinerários diversificados e articulados, organizados por disciplinas que abordam conteúdos para uma formação básica e outros conhecimentos específicos, trabalhados com uma metodologia interdisciplinar, estimulando a complementariedade de informações.

A Escola de Dança tem acompanhado e avaliado, nestes quatro anos, o processo de implantação desta nova modalidade de curso e aponta resultados relevantes a serem observados: o profissional que atua no mercado, em geral como intérprete, ou como empreendedores, em contextos das suas comunidades, ao participar de uma dessas iniciativas formativas, na maioria das vezes são contaminados com novas informações, com processos de pesquisa, de investigação e de produção partilhada ou até mesmo pela convivência no ambiente escolar. Identificamos ainda a Escola, como campo propício para o contato com outras oportunidades de participação em novas propostas de trabalho, o que faz nascerem novas possibilidades, fazendo relações e contatos com pessoas e fatos.

Vale salientar, um ponto que merece atenção, em ambas as modalidades de Curso de Educação Profissional \_ tanto o Técnico Nível Médio quanto o de Qualificação. A dificuldade do jovem em manter-se no curso até a sua conclusão é imensa, devido à falta de recurso para garantir o transporte diário e em alguns casos, até a necessidade de prover uma quantia mínima, que possibilite sua autonomia financeira junto à família, que quase na totalidade vem de bairros populares de periferias e tem baixa condição econômica. Sem grandes análises vejo que políticas que se insiram nas ações afirmativas do governo federal, voltadas para as universidades públicas poderiam contribuir para minorar esta situação.

Aponto o PRONATEC \_ Programa Nacional de Educação Técnica, apresentado pelo MEC, como instrumento oportuno não só para a difusão e ampliação de jovens a processos de qualificação profissional, repercutindo em maiores condições de ingresso no mercado de trabalho, oferecendo condições mais favoráveis a participação, manutenção e conclusão dos cursos por seu público.



### 7.3. DESCRIÇÃO DE CURSOS DE QUALIFICAÇÃO ARTÍSTICA- PROFISSIONAL DESENVOLVIDOS PELO CFA, EM 2012:

#### 7.3.1. CURSOS DE QUALIFICAÇÃO EM DANÇA

Os Cursos de Qualificação em Dança, realizados na Escola de Dança, têm o intuito oferecer um espaço de prática artística e atualização de jovens e adultos, bailarinos e multiplicadores de dança, de modo a contribuir para o aperfeiçoamento de suas práticas. Os cursos foram implantados nas modalidades abaixo destacadas:

#### 7.3.2. MÓDULO DE DISCIPLINAS DE MATRIZES POPULARES E AFRICANAS:

1. Dramaturgia da Dança dos Orixás \_ Prof. Augusto Omolú
2. Dança Afro-Brasileira \_ Prof. Roquidélia Santos
3. Técnica Silvestre \_ Vera Passos

#### 7.3.3. MÓDULO DE BALLET CLÁSSICO AVANÇADO \_ Ana Karla Sampaio

#### 7.3.4. CURSOS DE QUALIFICAÇÃO EM MÚSICA

Como parte de um programa de formação em música, neste segundo semestre de 2012 foram implantados dois Núcleos de Qualificação em Música:

- **No Núcleo de Formação Musical com Enfoque na Música da Bahia**, o aprendizado é voltado para a prática e o pensamento em música, cujo conteúdo tem um forte recorte da música ancestral da Bahia em acordo com tecnologias contemporâneas. O curso é voltado para jovens músicos, de 13 a 23 anos, que compuseram turmas de Guitarra e Violão, Baixo, Saxofone, Flauta, Trombone, Trompete, Bateria, Percussão e Canto. Coordenado pelo maestro Letieres Leite, à frente do trabalho de dez outros professores, atendeu a 52 alunos, entre egresso do projeto piloto executado no ano passado e novos alunos, oriundos de projetos musicais e ONGs de Salvador, para qualificá-los no seu fazer artístico enquanto músicos.
- **No Núcleo Moderno de Música**, técnicas musicais para composição, criação de arranjos musicais e orquestração para Música Erudita e Popular são os módulos principais. Os cursos são direcionados para músicos instrumentistas, compositores e educadores da área musical, adultos de todas as idades, em turmas de Instrumentação, Orquestração e Arranjo, Harmonia e Curso Preparatório para o Vestibular de Música. Sob a coordenação do maestro Bira Marques, o curso contribui para que jovens músicos e profissionais da área enriqueçam seus conhecimentos, aprimorem sua atuação profissional e obtenham melhores condições de inserção no mercado de trabalho e na sociedade.

No caso específico da oferta de cursos de qualificação profissional para artistas da área musical advém da demanda posta pela Lei Federal 11.769, aprovada em 2011, que garante a obrigatoriedade do ensino de



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

música nas escolas públicas, o que amplia as oportunidades formais de emprego e renda para professores capacitados no setor.

### **7.3.5. CURSOS DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

O Centro de Formação em Artes e a Coordenação de Artes Visuais realizaram em setembro a (3.1) Oficina de Fotografia Vernacular&Fotopintura, ministrado por Titus Riedl, com 40 horas em parceria com a Fundação Nacional de Artes (Funarte), vinculada ao Ministério da Cultura (MinC). O curso possibilitou a vivência criativa em torno de formas diferentes de lidar com a fotografia através de técnicas tradicionais e populares como fotografia lambe-lambe, fotografia de monóculos, lonas pintadas, fotografia votiva e, sobretudo, fotopintura.

No período de setembro a novembro, durante os Salões de Artes Visuais da Bahia 2012, nas cidades de Irecê, Juazeiro e Jequié, foram realizados 02 cursos com foco na Arte Moderna e Contemporânea. O (3.2) Curso sobre “História da Arte” utilizou uma metodologia voltada para uma abordagem compreensiva do processo criativo e seu desenvolvimento a partir do século XX. Ministrado por Lêda Oliveira, o curso optou por aulas expositivas e dialogadas, com apresentações e mostra de vídeos e catálogos. O outro (3.3) Curso, sobre “Processos Criativos Contemporâneos” apresentou um panorama da produção criativa nacional e internacional atual, com a utilização de fotos e vídeos, ministrado por Caetano Dias.

### **7.3.6. CURSO DE QUALIFICAÇÃO EM TEATRO**

Em novembro de 2012, foi realizada no CFA, a (4.1) Oficina Dramaturgia e Processo ministrada por João Falcão, uma ação em parceria com a Coordenação de Teatro da FUNCEB. Trabalhando processos criativos em exercícios de dramaturgia, os alunos tiveram contato com o repertório de conhecimentos e experiências do artista, João Falcão, que escreve, compõe e dirige para teatro, televisão e cinema e é um dos diretores e dramaturgos mais presentes e premiados no cenário nacional.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

<b>CURSO FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA Qualificação Artística em Salvador</b>			
DANÇA	Matrizes Africanas: 1. Dramaturgia dos Orixás	Augusto Omolu	90
	2. Técnica Silvestre	Vera Passos	
	3. Dança Afro-brasileira	Roquidélia Santos	
	4. Ballet Clássico Avançado	Ana Karla Motta	
MÚSICA	1. Núcleo com ênfase na Música Baiana	Letieres Leite	180
	2. Núcleo com ênfase na Música Popular	Bira Marques	
ARTES VISUAIS	Fotografia Vernacular&Fotopintura	Titus Riedel	19
TEATRO	Dramaturgia e Processo	João Falcão	40
<b>TOTAL DE ALUNOS</b>			<b>329</b>



### **7.3.7. CURSOS DE QUALIFICAÇÃO EM ARTES NO INTERIOR DO ESTADO**

O Centro de Formação em Artes da FUNCEB em parceria com a Diretoria de Espaços Culturais da SECULT realizou nos meses de outubro e novembro de 2012, Cursos de Qualificação em Artes\_ Dança, Teatro, Música e Literatura, simultaneamente em 12 cidades do interior, onde estão localizados os centros culturais, sob a gestão da Secretaria de Cultura, abrangendo assim 11 territórios de Identidade da Bahia. O objetivo do projeto foi promover a qualificação e atualização dos artistas e multiplicadores do interior do Estado que atuam nas seguintes linguagens: teatro, dança, música e literatura.

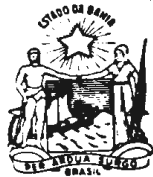
Contando com a experiência obtida e sistematizada, desde 2008 pela Escola de Dança da FUNCEB, através de cursos de qualificação em dança, em cidades do interior do Estado, a criação do Centro de Formação em Artes possibilita a ampliação e replicação desta ação formativa para outras linguagens. Os cursos são gratuitos, e tem contribuído para o fortalecimento e aprimoramento técnico-artístico dos indivíduos, artistas e multiplicadores, de grupos artísticos e de projetos sócio-culturais do interior do Estado. Com carga horária de 60h os cursos foram divididos didaticamente em 03 módulos de 20 horas, desenvolvidos na sua maioria nos finais de semana, para facilitar a participação e presença do público interessado.

Os cursos foram desenvolvidos em 12 cidades, assim distribuídas por linguagem: Valença, Itabuna, Feira de Santana, Mutuípe e Guanambi (Teatro); Alagoinhas, Porto Seguro, Santo Amaro e Lauro de Freitas (Dança); Juazeiro e Jequié (Música); Vitória da Conquista (Literatura), nos períodos de 18 a 21 de outubro (1º módulo), 25 a 28 de outubro (2º módulo), e de 08 a 11 de novembro (3º módulo).

Os cursos de qualificação desenvolvidos nestas 12 cidades do interior contemplaram 277 pessoas, entre artistas e multiplicadores que participaram de três módulos de formação totalizando uma carga horária de 60 horas. No primeiro módulo, que marca o início do curso, propôs uma metodologia que contou com a participação e condução de coordenadores da FUNCEB e do Centro de Formação em Artes, acompanhado dos professores, que conduziram o processo inicial de escuta e diagnóstico das demandas e interesses dos grupos e pessoas participantes. Tal diagnóstico serviu de base para direcionar o planejamento dos módulos seguintes. Ao término de cada módulo, no retorno a Salvador, havia reuniões de escuta e devolução, com a presença da próxima equipe a viajar, o que facilitou o processo de construção e re-construção da proposta ao mesmo tempo em que era executada.

O projeto contribuiu para o fortalecimento dos grupos artísticos e suas potencialidades, assim como favoreceu a relação entre os artistas e os espaços culturais sob a gestão da SECULT,





**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

propiciando um novo olhar sobre os equipamentos, manifestados em momentos coletivos de reflexão crítica sobre os espaços e formas de ocupação. Vale destacar o papel dos articuladores locais. Aqueles que atuavam politicamente na linguagem, participando dos encontros setoriais, puderam fazer um trabalho de mobilização bem mais eficaz que outros.

Neste sentido, foi possível constatar mais uma vez a importância do fazer artístico atrelado à atuação cidadã. Em dança, além do olhar crítico, também se observou o elevado número de artistas que atuam em ações de multiplicação. A grande maioria demandava por conteúdos que articulassem teoria e prática. O que serviu para re-afirmar um dos princípios básicos dos cursos de qualificação, que é a compreensão de que a técnica é o fazer artístico respaldado, amparado em referências teóricas.

Diante da resposta positiva da sociedade civil, sobretudo o público de artistas do interior, com relação aos cursos de qualificação, sugere-se como meta para 2013, a inclusão dos cursos no calendário anual do CFA e da Escola de Dança, com realizações semestrais, de modo a tornar a formação numa ação permanente, de caráter estruturante para os artistas e grupos. Sugere-se ainda a implantação de Núcleos de Formação em todos os Centros de Cultura do interior e capital.

<b>(FIC) QUALIFICAÇÃO ARTÍSTICA - Centros de Cultura do Interior (11 Territórios de Identidade)</b>			
DANÇA	Alagoinhas, Lauro de Freitas, Porto Seguro, Santo Amaro (4)	122	<b>277</b>
LITERATURA	Vitória da Conquista (1)	18	
MÚSICA	Jequié e Juazeiro (2)	33	
TEATRO	Feira de Santana, Guanambi, Itabuna, Mutuípe, Valença (5)	104	
		<b>TOTAL</b>	<b>277</b>



## **7.4. CURSOS DE FORMAÇÃO INICIAL**

### **7.4.1. CURSO PREPARATÓRIO DE INICIAÇÃO À DANÇA PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES**

Desde 1984, o Curso Preparatório viabiliza o acesso de crianças e adolescentes entre 5 e 17 anos à formação inicial e continuada em dança. São oferecidos cursos de Ballet Clássico, Técnicas de Dança Moderna e Contemporâneas, Danças Populares e de Matrizes Africanas, Atividades Brincantes e Capoeira. Na perspectiva de uma educação integral, o Preparatório em Dança pode ser considerado como ação complementar à escola formal de Ensino Básico, desenvolvendo-se paralelamente a esta por um período de até doze anos.

A Escola de Dança, por estar dentro de uma esfera administrativa pública estadual, dá acesso a públicos de baixa renda, que dificilmente teriam condições financeiras para obter uma educação em dança. O Curso Preparatório é uma porta de entrada para crianças e adolescentes, de quaisquer classes sociais, receberem uma formação em dança, desenvolverem através dela suas potencialidades criativas e expressivas e participarem de um processo constante.

O currículo do curso estrutura-se por meio de um percurso formativo seriado em níveis, que se organizam a partir do reconhecimento do perfil dos alunos, em especial à idade e à fase evolutiva que se encontram. A cada fase são acrescidos gradualmente carga horária e conteúdos de maior complexidade, possibilitando que a formação inicial amplie-se para uma formação continuada em dança que conduza o adolescente concluinte ao Curso de Educação Profissional oferecido pela própria Escola de Dança da FUNCEB, aos Cursos Superiores ou atividades de profissionalização e participação no campo da dança e da cultura.

## **7.5. NÚCLEO DE DANÇA DA FUNCEB - NORDESTE DE AMARALINA**

No início de 2007, a Escola de Dança da FUNCEB, em parceria com a Secretaria de Desenvolvimento Social e Combate à Pobreza, consolidou um Núcleo de Dança na comunidade do Nordeste de Amaralina. A iniciativa visa à consolidação das oficinas de Ballet Clássico realizadas no Centro Social Urbano (CSU) do bairro. Os cursos de iniciação à dança são destinados para crianças a partir de sete anos. Já as turmas de formação continuada são formadas por jovens que desejam uma qualificação profissional em dança. As aulas seguem os princípios, práticas e métodos do projeto artístico-pedagógico dos Cursos Preparatórios da Escola de Dança. Além de Ballet Clássico, foram incluídas outras modalidades, como práticas das Danças Populares e Dança Afro-Brasileira, além de atividades complementares e transversais. A implantação deste Núcleo provocou o exercício do diálogo e da complementariedade entre competências específicas, garantindo uma gestão pública compartilhada



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

como forma de melhor compreensão de demandas, vulnerabilidades e potencialidades da infância e juventude em uma comunidade de risco social.

### **7.6. CURSOS LIVRES DE DANÇA - INICIAÇÃO À DANÇA PARA JOVENS E ADULTOS**

Os cursos livres são semestrais, de curta ou média duração e abertos à comunidade interessada em geral. O público é majoritariamente formado por pessoas interessadas na prática de dança em modalidades diversificadas, incluindo dançarinos e coreógrafos de grupos independentes e comunitários.

A diversidade é a palavra chave dos Cursos Livres. Voltados a um público interessado “no fazer da dança” com perfis diferenciados em idades, gênero, origem e classes econômicas – sociais, experiências de vida. Foram oferecidos em 2012 cursos nas modalidades das Danças Afros, Danças Brasileiras, Dança Moderna, Balé Clássico, Dança de Salão, Break, Street Jazz, Dança Contemporânea, Dança do Ventre, Pilates, Alongamento e Capoeira. Como resultados a Escola de Dança atingiu sua meta de atender a um público diverso não só para com seu objetivo em “fazer dança”, mas com suas informações culturais/identitárias que agregaram em mais informações para a escola.

Novas iniciativas em termo de formação foram propostas a partir de cursos complementares como: cenografia, técnica básica de iluminação, percussão e elementos do teatro, despertando o interesse para outras competências que dialogam e complementam o fazer artístico. Como desdobramento a estes cursos de técnicas do espetáculo, a coordenação dos Cursos Livres e equipe de artistas residentes da Escola de Dança, propuseram o retorno ao Projeto “Sexta Cênica”, que em suas realizações atendeu cerca de 350 artistas e espectadores.

O produto de todo este aprendizado mútuo foi apresentado através da Mostra Didática que teve como tema “Centenário”, que com o objetivo de contemplar toda esta diversidade, levou ao palco principal do Teatro Castro Alves 230 estudantes que interpretaram suas realizações pautadas em personalidades e fatos que fizeram parte da história da humanidade. Foram 18 coreografias que tiveram como referências para suas montagens os elementos das Matrizes Africanas, da Dança Moderna, do Balé Clássico, da Dança do Ventre, Dança Contemporânea, Street Jazz, mas acima de tudo construídas a partir das informações trazidas da história de cada estudante.

Corpos diversos com diversas informações foram provocados a rever e conceituar a Dança a partir das suas necessidades e do seu real significado. A elevação da auto-estima foi o carro chefe dos cursos livres que além de atingir a meta de preparação técnica profissional, cumpriu o seu papel social.

Uma linha de formação inicial com oficinas de Pilates e iniciação ao teatro é destinada a mães e funcionários públicos que trabalham preferencialmente no Centro Histórico, visando à qualidade de



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

vida através do cuidado com o corpo. Tais ações ampliam a função educacional da Escola, transformando-a em um espaço de referência para o público de Dança.

### **7.7. CURSOS DE INICIAÇÃO AS ARTES NO ALTO DAS POMBAS**

O Centro de Formação em Artes e a Escola de Dança em parceria com o Instituto Fatumbi e a Associação de Mulheres do Alto das Pombas realizaram neste ano cursos de iniciação a dança, música e artes visuais direcionados a crianças, jovens e pessoas da terceira idade moradores da comunidade. Tais cursos fizeram parte das ações de enfrentamento e prevenção à violência, no Programa Pacto pela Vida. Para 2013 está previsto nas metas do Pacto, a implantação do Núcleo do Centro de Formação em Artes e da Escola de Dança no Alto das Pombas.

### **7.8. CURSOS DE INICIAÇÃO À MÚSICA**

Foram desenvolvidos cursos de Flauta Doce e Canto Coral, direcionados a jovens e adultos moradores da comunidade e adjacências, na Casa da Música em Itapoã, espaço cultural dirigido pela DEC – SECULT.

<b>INICIAÇÃO ARTÍSTICA</b>			
	Cursos Preparatórios para crianças e adolescentes:		
	Núcleo Pelourinho	<b>538</b>	<b>1.093</b>
	Núcleo Nordeste de Amaralina	<b>112</b>	
	Cursos Livres para jovens e adultos da comunidade em geral	<b>315</b>	
	Famílias de alunos	<b>50</b>	
	Funcionários públicos do Pelourinho	<b>78</b>	



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

<b>EDUCAÇÃO PROFISSIONAL</b>							
CURSO TÉCNICO NÍVEL MÉDIO EM DANÇA					<b>120</b>		
CURSO FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA - Qualificação Artística em Salvador							
DANÇA	Matrizes Africanas: 1. Dramaturgia dos Orixás		Augusto Omolú	90	329	606	
	2. Técnica Silvestre		Vera Passos				
	3. Dança Afro-brasileira		Roquidélia Santos				
	4. Ballet Clássico avançado		Ana Karla Motta				
MÚSICA	1. Núcleo com ênfase na Música Baiana		Letieres Leite	180			
	2. Núcleo com ênfase na Música Popular		Bira Marques				
Artes Visuais	Fotografia Vernacular&Fotopintura		Titus Riedel	19			
Teatro	Dramaturgia e Processo		João Falcão	40			
(FIC) QUALIFICAÇÃO ARTÍSTICA - Centros de Cultura do Interior (11 Territórios de Identidade)							
DANÇA	Alagoinhas, Lauro de Freitas, Porto Seguro, Santo Amaro (4)			122	277		
Literatura	Vitória da Conquista (1)			18			
Música	Jequié e Juazeiro (2)			33			
Teatro	Feira de Santana, Guanambi, Itabuna, Mutuípe, Valença (5)			104			
<b>INICIAÇÃO ARTÍSTICA</b>							
Cursos Preparatórios para crianças e adolescentes:							
Núcleo Pelourinho				<b>538</b>	1.093	1.093	
Núcleo Nordeste de Amaralina				<b>112</b>			
Cursos Livres para jovens e adultos da comunidade em geral				<b>315</b>			
Família de alunos				<b>50</b>			



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

	Funcionários públicos do Pelourinho	78		
<b>TOTAL</b>				<b>1.819</b>



## **7.9. AÇÕES ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS**

Durante o ano foram realizadas inúmeras ações artísticas pedagógicas envolvendo o corpo discente e docente do curso, com o intuito de ampliar o fazer artístico e o exercício da cidadania. As atividades, projetos e parcerias estabelecidas com eventos e produções culturais que acontecem no Estado, favoreceram a participação de alunos em oficinas de dança, apreciações de espetáculos, mostras artístico-pedagógicas, o que contribuiu para o fortalecimento dos mesmos e a construção de conhecimento, assim como proporcionou uma melhor relação de comunicação e interação da Escola de Dança com a comunidade. Estas ações serão descritas a seguir.

### **7.9.1. PARTICIPAÇÃO EM WORKSHOPS E OFICINAS**

Durante o ano foram realizados investimentos na formação complementar dos alunos da Escola. O objetivo foi possibilitar o acesso a outras referências de arte, dança e educação, além daquelas já disponibilizadas nos currículos dos cursos. Estas iniciativas favoreceram o intercâmbio dos alunos com artistas, pesquisadores e educadores da cidade ou de outras localidades.

Destacamos as parcerias com o Festival Internacional Vivadança que proporcionou aos alunos experiências através de 10 oficinas em dança, com uma média de 30 alunos por oficina, além de convites oferecidos para cinco espetáculos do Festival. Firmamos também parceria com SESC-SENAC Pelourinho na Mostra SESC de Arte com participação de alunos em 3 oficinas e convites para os 6 espetáculos. No I Encontro de Culturas Negras, foram 4 oficinas de dança e a participação artística de alunos do Curso Profissional.

### **7.9.2. APRECIÇÃO ESTÉTICA E FORMAÇÃO DE PLATÉIA**

A apreciação estética e a formação de platéia para dança também estão no foco das ações artístico-educativas da Escola. O principal intuito é a criação de situações em que os alunos possam se familiarizar com distintas configurações de dança, de modo a ampliar o referencial estético e qualificar o olhar crítico. Além disso, possibilita uma maior frequência em espetáculos de dança visando à formação de platéias.

Em 2012, a Escola de Dança fez parcerias com produções artísticas que disponibilizaram convites para espetáculos assistidos por alunos, professores e funcionários. Destacam-se as parcerias com o BTCA, Festival Vivadança, Mostra SESC de Arte, Cia de Ballet de Cuba, Cia de Ballet da Espanha, I Encontro de Culturas Negras.

### **7.9.3. PROJETO SEXTA EM MOVIMENTO**

O Projeto Sexta em Movimento é uma atividade artístico-pedagógica criada há mais de dez anos pela Escola de Dança que ocorre às sextas-feiras. O Sexta em Movimento organiza-se como um conjunto de atividades diferenciadas, cuja mobilidade é capaz de oferecer acesso a informações de dança, com diversidade de conteúdo e de formato. Tem função de colaborar com a estrutura curricular, responder a demandas específicas do corpo discente e construir trânsitos possíveis de informação no contexto da formação profissional dos alunos. Sua programação é aberta à comunidade.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

Investiu-se num entendimento de dança como produção de conhecimento, seja para os próprios alunos e professores, seja para os visitantes e convidados, os quais produzem informação de fora para dentro da escola e de dentro para fora.

O projeto foi reformulado nos últimos anos, buscando potencializar sua relação com o currículo do Curso de Educação Profissional Técnico de Nível Médio em Dança com artistas, agentes de transformação social e cultural, além de representantes de outras instituições. Deste modo, o Sexta em Movimento afirma-se como um espaço de diálogo e troca, que proporciona uma formação complementar para os alunos. Neste ano foram 14 encontros com média de 35 alunos participando em cada sexta.

#### **7.9.4. PROJETO MEMÓRIA – “SERTANIA”**

O Projeto Memória propõe a atualização de referências artísticas que marcaram a história da dança na Bahia, com base na compreensão de memória enquanto algo dinâmico, que se modifica no contato com pessoas e ambientes.

Em 2012 o Projeto Memória homenageia Luiz Gonzaga com a remontagem do espetáculo “Sertania”, da coreógrafa Lia Robatto, que tem a própria como diretora. Esta ação conta com o apoio de Professores do BTCA e Escola de Dança, que participaram como bailarinos da primeira montagem da coreografia. O projeto é resultado de uma parceria entre o BTCA e a Escola de Dança, e tem a participação de 25 alunos da Escola, o que possibilita a experiência profissional dos jovens bailarinos como interpretes

## **PROGRAMA 139 - DESENVOLVIMENTO CULTURAL**

### **AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 2216 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS MUSICAIS – OSBA**

#### **1. ORQUESTRA SINFÔNICA DA BAHIA**

A OSBA comemora seus 30 anos em 2012 com uma programação especial e diversificada. Entre as ações de difusão, formação, intercâmbio e memória que vêm sendo feitas na celebração deste marco está o Concurso OSBA 30 anos – “Residência Artística”, que aconteceu em agosto. O concurso contratou, em setembro, músicos profissionais de orquestra para fazer residência artística na OSBA pelo período de seis meses com o intuito de promover intercâmbio cultural, troca de experiências e aprendizado, contribuindo para a qualificação do corpo artístico e a dinamização da produção contemporânea em música na Bahia. As vagas foram preenchidas por famílias de instrumentos: cordas (spalla, concertino, contrabaixo, harpa, viola, violino e violoncelo), madeiras (clarineta/clarone, fagote, oboé e oboé/corne inglês) e metais (trombone e trompa). Através das Séries da Temporada Anual de Concertos e do Projeto Cameratas, sob a direção do Maestro Carlos Prazeres, vem realizando apresentações semanais, com o objetivo de criar vínculo com a sociedade baiana. Dando continuidade em participações das séries de concertos que foram batizadas com nomes de personalidades baianas marcantes, a





**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

OSBA se apresentou na Série Manuel Inácio e na Série Jorge Amado em agosto, mês do aniversário do escritor em que celebraria seu centenário. Em virtude dos festejos, a OSBA preparou um concerto especial que incluiu um programa de peças brasileiras, dentre elas a estreia mundial de “Viagem de Gabriela”, criada pelo músico e compositor paulista André Mehmeri. O concerto teve a regência de Carlos Prazeres e a participação da soprano Carla Cottini e dos atores Caco Monteiro e Nataly Cabanas, como narradores. Mais três composições integraram concerto: “Maracatu (Dança do Chico Rei e da Rainha Ginga)”, do maestro e compositor Francisco Mignore, “Brasileira nº 3”, de Radamés Gnattali e “O Gato Malhado”, de César Grande-Peixe.

Em novembro pela Série Jorge Amado, a OSBA apresentou-se ao lado da soprano carioca, Rosana Lamosa, destacando as peças consagradas do maestro e compositor brasileiro Heitor Villa-Lobos, “Bachianas nº2 (O Trenzinho do Caipira)” e “Bachianas nº5 Canção do Amor e Melodia Sentimental” (Extraído da Floresta do Amazonas). Realizou também um concerto comemorativo aos 40 anos de carreira internacional do pianista brasileiro Arnaldo Cohen, que foi o grande solista da noite, com um programa inteiramente dedicado ao compositor alemão Ludwig van Beethoven. Ainda pela Série Jorge Amado, sob a regência do maestro Isaac Karabtchevsky, o mais renomado e conhecido regente do país, se apresentou no final de novembro, com repertório erudito do compositor austríaco Wolfgang Mozart. Pela Série Manuel Inácio da Costa, em novembro, a OSBA apresentou música barroca na Igreja de São Francisco, no Terreiro de Jesus. Em dezembro a Orquestra recebeu como convidado o solista, regente e premiado violinista italiano Emmanuele Baldini, spalla da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, na Catedral Basílica, no Centro Histórico de Salvador. O programa trouxe como destaque a estreia mundial da obra Série Brasil 2012 nº6 – Concerto para Violino e Cordas, do compositor e pianista Dimitri Cervo. Em dezembro participou do concerto “Sertania” e para encerramento da participação de dezembro, a OSBA se apresentou no TCA com o evento Concerto de Natal – “Um Natal na Rússia”, sob a regência de Carlos Prazeres.

### **Seminário.OSBA**

Como parte integrante das ações comemorativas dos 30 anos da Orquestra Sinfônica da Bahia, foi realizado, nos dias 11 e 12 de dezembro de 2012, na Sala do Coro do TCA, o Seminário.OSBA, um convite à reflexão em torno da atuação das orquestras no cenário brasileiro, seus desafios e perspectivas. Entre os palestrantes estiveram Luiz Antonio de Assis Brasil (Secretário de Cultura do Rio Grande do Sul), Claudia Toni (Consultora de Música da Fundação Padre Anchieta e membro do Conselho Diretor da International Society for the Performing Arts - ISPA) e Jorge Vermelho (Diretor Artístico do Balé Teatro Castro Alves). Além de representantes de oito orquestras brasileiras: Carlos Prazeres (Diretor Artístico e Regente Titular da OSBA), Ricardo Levisky (Superintendente Executivo da Orquestra Sinfônica Brasileira - RJ); Matheus Simões (Gestor de Projetos e Novas Mídias da Orquestra Petrobrás Sinfônica – RJ); Diomar Silveira (Diretor presidente do Instituto Cultural Filarmônica gestor da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais - MG); Fausto Arruda (Superintendente da Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - SP); Afonso Galvão (Diretor de Projetos e Relações Institucionais da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro – DF); Mara Morón (Diretora artística do Complexo Cultural Teatro Guaíra representando Orquestra Sinfônica do Paraná – PR); Rogério Zaghi (Coordenador de Projetos Educacionais da Fundação OSESP) e Elisa Cunha (Coordenadora Pedagógica da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre – RS). As palestras e painéis foram destinados a músicos, gestores públicos, estudantes, professores e pesquisadores da área cultural e interessados



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

em geral. Em dois dias de evento, além dos músicos da Orquestra Sinfônica da Bahia, o Seminário recebeu mais de 50 inscritos.

Com vistas à formação de novas plateia, a Orquestra realiza o Projeto Cameratas e os concertos "Didáticos da OSBA". Apresentou-se também ao lado da Orkestra Rumpilezz. Gravou pela primeira vez uma trilha sonora para o longa-metragem em animação Ritos de Passagem, com duas peças sinfônicas: "Veredas" e "Ritos". Em comemoração aos 463 anos de Salvador apresentou-se com o pianista Jean Louis Steuermann. Esteve presente em projetos do Teatro, como o Domingo no TCA e Série TCA, em que se apresentou com a pianista Valentina Lisitsa. Atuou na Ópera Carmen, tocou com a Banda Base da JAM no MAM, realizou concertos didáticos, levou seu repertório para a cidade baiana de Cachoeira e participou de uma turnê com Gilberto Gil apresentando-se em Recife, São Paulo e Brasília.

**EVENTOS MUSICIAS PARA DIFUNDIR A MÚSICA DE CONCERTO E A PRÁTICA ORQUESTRAL, BAHIA 2012**

<b>Eventos</b>	<b>Nº de Apresentações</b>	<b>Público</b>	<b>Recursos Aplicados (R\$ 1.000,00)</b>
OSBA em outras apresentações	21	33.620	33,60
Série Manuel Inácio da Costa.	8	1.625	142,45
Série Jorge Amado	10	5.227	412,08
*Concertos Especiais	3	1.106	195,02
Concertos Didáticos	3	1.326	25,85
OSBA na Série TCA	1	673	36,00
Implementação das Atividades da OSBA			22,71
OSBA no Domingo no TCA -Sertania	1		
<b>Totais</b>	<b>47</b>	<b>43.577</b>	<b>867,71</b>

\* Lançado o número total de apresentações dos Concertos Especiais e da OSBA no Domingo no TCA, faltando o público do Concerto de Natal do dia 21/12 e da Participação da OSBA no Domingo no TCA

**Fonte:** SECULT/FUNCEB/TCA

**Nota:** Programa: 139, Compromisso: 008



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

## **2. CAMERATAS DA OSBA**

Os grupos do Projeto Cameratas da OSBA, Duo Barroco, Quadro Solar, Opus Lumen e Cia de Trombones da Bahia, tem como objetivo a formação de plateia para a música de concerto e, para isso promove apresentações gratuitas há mais de 20 anos em locais alternativos de Salvador e Região Metropolitana, tais como escolas, igrejas, bibliotecas públicas, hospitais, centros sociais, conventos, teatros, asilos, associações comunitárias e museus.

### **REALIZAÇÃO DE EVENTOS DE CUNHO ARTÍSTICO E DIDÁTICOS PARA FORMAÇÃO DE PLATEIA, BAHIA 2012**

<b>Eventos</b>	<b>Nº de Apresentações</b>	<b>Público</b>	<b>Recursos Aplicados (R\$ 1.000,00)</b>
Domingo no TCA	10	15.992	125,96
Cameratas da OSBA	88	8.284	
<b>Totais</b>	<b>98</b>	<b>24.276</b>	<b>125,96</b>

Fonte: SECULT/FUNCEB/TCA

Nota: Programa: 139, Compromisso: 008

### **AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 2217- REALIZAÇÃO DE APRESENTAÇÕES DO BALÉ DO TEATRO CASTRO ALVES**

#### **1. BALÉ DO TEATRO CASTRO ALVES (BTCA)**

A companhia de dança oficial da Bahia, o BTCA, sob a direção do ator e diretor Jorge Vermelho, se apoia no tripé formação/produção/circulação da dança. Na temporada 2012 inseriu no seu repertório a montagem "...Ou Isso" dos coreógrafos Jomar Mesquita e Rodrigo de Castro, inspirada na obra do poeta Manoel de Barros. Como a única companhia brasileira convidada, fez oito apresentações na Bienal de Veneza, na Itália, apresentando as montagens "1POR1PRAUM" e "A Quem Possa Interessar", com a participação da cantora Badi Assad, com grande repercussão. Realizou Aulas Abertas de técnicas de formação corporal, ministradas por bailarinos da própria Companhia e oficinas de formação com seu elenco. Além de ter no rol de programações a realização, em novembro, de outras aulas abertas gratuitas de balé clássico, com Ana Paula Drehmer, Lila Martins e Gilmar Sampaio, pilates, com Alice Becker e girokinesis, com Gal Villas Boas ou Alice Becker, tendo como objetivo atender a profissionais e alunos de dança em nível avançado. Apresentações gratuitas foram feitas no Foyer do Teatro e no Centro Cultural em Plataforma. Em outubro promoveu para oito alunos convidados um *workshop* preparatório com técnica do coreógrafo Wim Vandekeybus que contou com a assistência do coreógrafo Ignacio Manuel Azpillaga Camio (nome artístico: Iñaki Azpillaga) para a nova montagem que ocorrerá em 2013. Levou suas montagens para as cidades Santo Amaro, Camaçari e São Paulo. Em novembro, o BTCA apresentou gratuitamente a nova coreografia, "...Ou Isso", com



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

direção de Jorge Vermelho, para o público de Ilhéus e Porto Seguro. Em dezembro realizou ensaios abertos para formação de plateia e apresentou a remontagem da coreografia "Pangea", com integrantes do Projeto BTCA.Extensão/Plataforma.

**APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS, MONTAGENS COREOGRÁFICAS E OUTRAS ATIVIDADES PARA DIFUSÃO DA DANÇA, BAHIA 2012**

<b>Eventos</b>	<b>N° de Apresentações</b>	<b>Público</b>	<b>Recursos Aplicados (R\$ 1.000,00)</b>
BTCA Circulação Bahia	18	9.466	43,83
Turnê Nacional	1	1.350	26,15
Turnê Internacional	9	756	193,47
Montagem/Estréia ...Ou Isso	1	8	202,12
Atividades Formativas	4	132	29,63
Implementação das Atividades do BTCA			103,54
*BTCA Memória:– Sertania:Domingo no TCA, com alunos da Escola de Dança da Funceb na Sala Principal e Sertania e Pangea no Pelourinho com alunos do Plataforma Convidança	3		
*BTCA Memória – Núcleo de Extensão. Apresentação da remontagem Pangea com alunos do Plataforma Convidança	1		
<b>Totais</b>	<b>37</b>	<b>11.712</b>	<b>598,74</b>

\* Lançado o número total de apresentações dos Projetos BTCA Memória e BTCA Memória Núcleo de Extensão, faltando o públicos dos mesmos.

**Fonte:** SECULT/FUNCEB/TCA

**Nota:** Programa: 139, Compromisso: 008



## **AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 2218 - FORMAÇÃO DE PLATÉIA**

### **1. DOMINGO NO TCA**

Preço simbólico, acesso imediato, qualidade e diversidade de programação marcam o projeto Domingo no TCA. “Três na Folia”: Um show de Carnaval com o talento das cantoras Cláudia Cunha, Manuela Rodrigues e Sandra Simões, com participação do cantor Lazzo, marcaram a abertura da temporada de atrações do Domingo no TCA 2012. Na sequência foi a vez do Cortejo Afro se apresentar em ritmo de Carnaval com o show “Outras Palavras”, com a participação do cantor carioca Luiz Melodia. A cantora baiana Margareth Menezes comemorou os 25 anos de carreira e seus maiores sucessos no palco do Teatro através do projeto Domingo no TCA. Luiz Gonzaga recebeu uma homenagem especial ao seu centenário através do espetáculo “Sarau do João”, a abertura contou com a participação do ator Jackson Costa, que caracterizado de Castro Alves declamou versos do poeta baiano. Outra atração musical também comemorou datas especiais dentro da grade de programação do projeto, o músico de Santo Amaro, Roberto Mendes, celebrou os 60 anos de vida e 40 de carreira, com o show “Quem Vem Lá Sou Eu”, tendo como abertura do seu evento a participação especial da Companhia de Dança Infante-Juvenil da Fundação Cultural do Estado. As baianas Claudete Macedo, Clécia Queiroz e Juliana Ribeiro, trouxeram o samba para o TCA, em uma apresentação que homenageou o sambista e compositor Riachão, através do espetáculo “Elas Cantam Riachão”. O filme documentário “Samba Riachão”, sob a direção de Jorge Alfredo Guimarães, foi exibido antes do show. O teatro também marcou presença no projeto com o espetáculo “Namíbia, não!”, com direção do ator baiano Lázaro Ramos, a apresentação aconteceu no dia em que o TCA comemorou 45 anos de inauguração. Outra peça apresentada foi “Meu Nome é Mentira”, com direção de Luiz Marfuz. O espetáculo “Moças Aéreas”, da Cia Luana Serrat, abordou o universo feminino de mulheres que têm em comum a vida nas alturas como aeromoças, através da dinâmica irreverente dos recursos da arte circense. O Balé do Teatro Castro Alves apresentou a montagem inspirada na obra de Shakespeare, “Essa Tempestade”, sob a direção artística de Jorge Vermelho. Dentro da programação de 2012, o projeto apresentou o pop romântico da baiana Marcela Bellas, com o show “Achei Music”, tendo como convidado especial o rapper paulista Emicida e contou em dezembro com a participação do Neojibá. Está previsto para acontecer em dezembro em parceria com a Escola de Dança da Funceb a remontagem da peça coreográfica “Sertania”, de autoria de Lia Robatto e direção de Márcio Meirelles.

## **AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 2219 - DINAMIZAÇÃO DA PROGRAMAÇÃO DO TEATRO CASTRO ALVES**

### **1. SÉRIE TCA**

O Teatro Castro Alves, através da Série TCA, trouxe à Sala Principal uma série de apresentações artísticas internacionais, inserindo a Bahia no roteiro de produções de alto nível. Foi prestada uma homenagem inédita ao poeta e escritor português Fernando Pessoa através do espetáculo teatral “Abito” (inspirado no seu Livro do



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

Desassossego) da produtora italiana Fondazione Pontedera Teatro. A mesma companhia trouxe também o espetáculo “Lisboa”, apresentado fora do complexo do Teatro: Dois de Julho, praças do Cruzeiro de S. Francisco, Terreiro de Jesus e Sé e Farol da Barra. Ocorreu o inédito encontro entre o saxofonista norte-americano Joshua Redman e a Orquestra Rumpilezz, uma das maiores inovações da música instrumental na Bahia dos últimos tempos. A montagem Cambio de Tercio, através da companhia de Madri, Nuevo Ballet Español, também se apresentou no palco principal do complexo do TCA, mostrando a intensidade e magia da dança flamenca. A consagrada pianista ucraniana Valentina Lisitsa se apresentou ao lado da OSBA, sob a regência de Carlos Prazeres, em comemoração aos 30 anos da Sinfônica baiana. O americano Troy “Trombone Shorty” Andrews, considerado um dos mais virtuosos músicos de sua geração apresentou seu projeto solo “Trombone Shorty and Orleans Avenue” para os baianos. Um dos mais conceituados conjuntos de música de câmara do mundo, a Orchester Der Klangverwaltung, de Munique, Alemanha, com repertório de Mozart, Haydn e Schubert também marcou presença no palco principal. Para encerrar a série de produções artísticas, técnica e musicalidade ocorreu em dezembro a apresentação do duo pianístico Ricardo Castro e Arthur Moreira Lima.

**PROMOÇÃO DE ECENTOS ARTÍSTICOS-CULTURAIS PARA CONSOLIDAR OS PADRÕES DE QUALIDADE DO TCA, BAHIA 2012**

<b>Eventos</b>	<b>Nº de Apresentações</b>	<b>Público</b>	<b>Recursos Aplicados (R\$ 1.000,00)</b>
Série TCA Ano XVII	6	4.232	316,10
<b>Totais</b>	<b>6</b>	<b>4.232</b>	<b>316,10</b>

**Fonte:** SECULT/FUNCEB/TCA

**Nota:** Programa: 139, Compromisso: 008

**AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 4174 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS**

**1. CONVERSAS PLUGADAS**

O projeto Conversas Plugadas contou com participações variadas e especiais na edição de 2012. O ator mexicano Chico Diaz abriu a série Conversas Plugadas em comemoração ao 5º ano de existência do projeto, foi transmitido ao vivo pelo portal do Irdeb, em que abordou a sua trajetória em mais de 50 trabalhos na televisão e no teatro. O diretor italiano da Fondazione Pontedera Teatro, Roberto Bacci, de forma descontraída bateu papo com o público baiano. Houve uma edição especial comemorativa ao aniversário de 45 anos do TCA com o autor e ator do espetáculo teatral “Namíbia, não!”, Aldri Anunciação. O universo circense foi o assunto da edição especial em comemoração ao dia nacional do circo com o criador do Circo Picolino, Anselmo Serrat. Cássia Navas, ensaísta, escritora, professora e pesquisadora do Instituto de Artes da UNICAMP participou do projeto com o tema “Dança e Formação – os rumos de um campo em construção” e contou com a participação dos bailarinos do BTCA, que apresentaram trechos do espetáculo 1PRA1PORUM. Em uma sessão voltada à literatura, o carioca que faz da poesia fonte de filosofia e



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

música, Jorge Mautner, contou com a participação do seu parceiro Nelson Jacobina, e juntos, lembraram histórias vividas na juventude nos anos 1950. Esse encontro também foi transmitido ao vivo pelo portal do Irdeb. A jornalista e produtora cultural Maria Dolores trouxe a literatura mais uma vez para o projeto. Autora da biografia autorizada “Travessia – a vida de Milton Nascimento”, abordou o processo de produção cultural desde a concepção do projeto até a captação de recursos e produção, tendo como fio condutor o projeto que atuou como produtora, “Milton Nascimento – 50 anos de carreira”. O bailarino, professor e coreógrafo mineiro Tíndaro Silvano, criador do espetáculo Pangea, bateu um papo com os baianos sobre a sua carreira artística, com destaque para a criação dos espetáculos para o BTCA, “Concerto para Picollo” (1991) e “Pangea” (2007). A premiada jornalista, escritora e documentarista gaúcha Eliane Brum foi a convidada do “Conversas Plugadas Especial” que aconteceu na Sala Principal do TCA. O encontro foi transmitido ao vivo pelo portal do Irdeb. Isaías Neto, arquiteto e professor, lançou livro sobre Salvador, “Memória urbana: poética para uma cidade”, e participou de um bate-papo juntamente com a arquiteta Naia Alban Suarez, do filósofo e professor José Antônio Saja, do arquiteto e professor Chango Cordiviola e do diretor do TCA, Moacyr Gramacho. Em outra edição do projeto, o diretor teatral premiado José Possi Neto conversou com o público sobre a sua trajetória artística, que inclui inúmeros sucessos no teatro, cinema, espetáculos com estrelas da MPB, e também o universo do teatro musical. Ricardo Castro, pianista baiano e diretor-fundador do Neojibá também contou para o público sobre a sua trajetória artística e bem-sucedida experiência de implementação do Neojibá, que neste ano comemora seus cinco anos de existência. Isaías Neto, arquiteto e professor, lançou livro sobre Salvador, “Memória urbana: poética para uma cidade”, e participou de um bate-papo juntamente com a arquiteta Naia Alban Suarez, do filósofo e professor José Antônio Saja, do arquiteto e professor Chango Cordiviola e do diretor do TCA, Moacyr Gramacho. Em novembro ocorreu uma edição do projeto com a participação de um dos maiores expoentes da arquitetura atual, João da Gama Filgueiras Lima (Lelé), que marcará a inauguração do Foyer do Teatro com a exposição inédita “A arquitetura de Lelé: fábrica e invenção”. Para o público do Conversas Plugadas, Lelé falou sobre os seus mais de 50 anos de profissão, a descoberta da vocação para obras públicas e utilização da arquitetura como instrumento de arte a serviço da sociedade. Outra atração que marcou presença no projeto em novembro foi o rapper Emicida. Consagrado como um dos principais expoentes da nova geração do hip hop, Emicida trouxe para o bate-papo com o público histórias sobre sua trajetória de vida e musical. Em dezembro dois bate papos marcaram o Conversas Plugadas, uma edição especial Antônio Balbino, com os professores Eduardo José Santos Borges e Nivaldo Vieira de Andrade Júnior, que contextualizaram a cena política das décadas de 1950 e 1960 e discutiram as articulações que levaram Antônio Balbino ao Governo do Estado e foi apresentado um breve histórico do Teatro Castro Alves, analisando as ideias, ambições, inspirações e o projeto vencedor do concurso público para a construção do referido teatro durante a gestão de Antônio Balbino. Ainda em dezembro ocorreu uma edição do projeto tendo como convidada a coreógrafa paulista Lia Robatto. A fundadora da Escola de Dança da Funceb falou sobre a remontagem de “Sertania”, espetáculo de dança montado inicialmente em 1983 pelo Balé Teatro Castro Alves (BTCA), e que ganhou nova roupagem através dos alunos da Escola de Dança.

**REALIZAÇÃO DE EVENTOS PARA DIFUSÃO DE CONHECIMENTOS NAS ÁREAS TÉCNICAS E ARTÍSTICAS, BAHIA 2012**

<b>Eventos</b>	<b>Nº de Atividades</b>	<b>Público</b>	<b>Recursos Aplicados (R\$ 1.000,00)</b>
----------------	-------------------------	----------------	--



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

Conversas Plugadas	14	1.901	
<b>Totais</b>	<b>14</b>	<b>1.901</b>	

**Fonte:** SECULT/FUNCEB/TCA

**Nota:** Programa: 139, Compromisso: 008

**AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 1325 - REGISTRO E MEMÓRIA DAS ARTES**

**1. MAPA MUSICAL DA BAHIA:**

O projeto Mapa Musical da Bahia objetivou mapear a diversidade criativa da Música em toda a Bahia, reconhecendo a produção autoral, em todos os gêneros e estilos, de artistas que atuam nos 27 Territórios de Identidade do estado. Para tanto, o Mapa Musical da Bahia partiu de um cadastramento feito pelos próprios músicos e compositores, através de sistema online ou via material físico enviado pelos Correios. A partir deste cadastramento, o projeto pretende catalogar propostas musicais, evidenciando um panorama que vai balizar futuras ações e programas, planejados para atender as realidades que serão demonstradas. O Mapa Musical da Bahia se volta aos artistas que criam obras e arranjos autorais, nos diversos estilos e gêneros musicais, buscando dar mais visibilidade a compositores emergentes ou que não estão inseridos no contexto mercadológico da música. Cada músico pôde cadastrar até 03 músicas da sua autoria ou coautoria, alocadas em duas categorias: composição instrumental ou com letra e/ou arranjo sobre obra de domínio público. Para a implementação do sistema online, impressão de material gráfico e custeio de passagens e hospedagens para a equipe da FUNCEB divulgar o projeto, estava previsto o orçamento de R\$ 30.000,00 (trinta mil reais) foram aplicados R\$ 10.645,00 (dez mil seiscentos e quarenta e cinco reais).

As inscrições se iniciaram no dia 10 de setembro de 2012 e se encerraram no dia 23 de novembro do mesmo ano. Durante os meses de outubro e novembro foram realizadas viagens de mobilização em todo o interior do estado, contemplando 14 cidades de diversos territórios de identidade. Ao final das inscrições obtivemos 518 autores inscritos e 990 obras cadastradas, totalizando cinco gigabytes de música. Estes conteúdos, que incluem informações dos artistas, vão servir de base para o planejamento de programas que incentivem o desenvolvimento do setor, além de desdobramentos em ações de difusão para uma seleção dos trabalhos inscritos, a serem iniciadas com o lançamento do Portal Musical da Bahia, previsto para março de 2013. Para tanto, uma comissão de especialistas vai selecionar aqueles que vão compor uma rádio online, produto principal do Portal Musical da Bahia. Isto possibilitará que internautas de todo o mundo tenham acesso às canções e a um panorama da música baiana contemporânea, podendo também conhecer informações sobre os artistas e dados resultantes do projeto. Para completar, textos críticos e reflexivos de autores convidados serão publicados na página, abrindo discussões sobre os cenários musicais identificados. Assim, além de ser um canal interativo com o público, o Portal poderá servir como fonte de informações para pesquisadores, críticos e jornalistas.

As obras selecionadas também vão estar em programas especiais a serem veiculados em rádios públicas e comunitárias, reforçando os intuitos de divulgação. Outras propostas estão ainda previstas, tais como coletâneas musicais, participação em festivais, projetos de circulação de shows e produção de conteúdos de divulgação. O Mapa





**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

Musical da Bahia evidencia-se como uma ação prioritária dentro das políticas públicas de fomento à música no estado. Sua realização vem suprir uma lacuna de informações relacionadas ao setor, que se destaca como um rico celeiro de talentos que precisam ser identificados e estimulados. O projeto quer atuar diante deste fato, buscando dar mais visibilidade a artistas emergentes ou que não estão inseridos no contexto mercadológico da música. A partir do significativo resultado alcançado nesta edição de lançamento, o Mapa Musical será reaberto em 2013, com foco especialmente centrado nas regiões onde houve menos inscritos.

**AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 2164 - INCENTIVO À PRODUÇÃO, FORMAÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL**

**1. SALÕES REGIONAIS DE ARTES VISUAIS DA BAHIA 2012:**

O projeto Salões de Artes Visuais da Bahia é uma das principais ações da Fundação Cultural para a difusão das Artes Visuais e dinamização de espaços expositivos na Bahia. A cada ano são realizadas mostras em 3 diferentes cidades da Bahia, o que dá oportunidade ao público do interior do estado de conhecer a diversidade da atual produção baiana em Artes Visuais, além de estimular a reflexão sobre temas atuais da área.

A seleção das obras que participam dos Salões é feita através de edital público aberto a artistas residentes na Bahia. Podem ser inscritas propostas de livre temática, nas seguintes modalidades: arte e tecnologia, assemblage, cerâmica, colagem, desenho, design gráfico (ilustração, humor gráfico e quadrinhos), escultura, fotografia, grafitti, gravura, instalação, intervenção urbana, objeto, performance, pintura, tapeçaria e videoarte.

Em 2012, o edital dos Salões, programados para acontecer nas cidades de Irecê, Jequié e Juazeiro, recebeu 218 inscrições sendo 58% de artistas residentes em Salvador e 42% de artistas de outras cidades como Amargosa, America Dourada, Andaraí, Araci, Cachoeira, Cafarnaum, Cruz das Almas, Feira de Santana, Irecê, Jequié, Juazeiro, Lençóis, Paulo Afonso, Ruy Barbosa, Santo Antonio de Jesus, Simões Filho, Trancoso, Tucano, Valença e Vitória da Conquista, entre outras. A comissão de seleção foi composta por profissionais qualificados da área indicados a partir de consulta a fóruns representativos, fizeram parte da Comissão de Seleção Celso Cunha, Eneida Sanches, Juraci Dórea, Lucimar Bello e Luciana Vasconcelos. Foram selecionadas 25 obras para cada Salão, cada artista selecionado recebeu o valor de R\$ 800,00 a título de ajuda de custo para sua participação.

Os trabalhos apresentados formaram um coletivo de olhares contemporâneos sobre o homem e o meio em que vive, sobre suas subjetividades e sobre as relações sociais, transitando ainda, por universos lúdicos, oníricos e libertários. A presença de um significativo número de performances, instalações, intervenções urbanas, videoarte e fotografias, formatos que propiciam novas experimentações e possibilitam o emprego da interdisciplinaridade do conhecimento e transversalidade de linguagens, sugere que o desenvolvimento das artes visuais na Bahia acompanha a evolução da arte no mundo.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

No dia da abertura de cada mostra foi anunciada a premiação dos artistas e as menções honrosas. Três artistas receberam, cada um, o prêmio em dinheiro de R\$ 7.000,00 e dois artistas receberam menção honrosa. Foram premiados os seguintes artistas:

**IRECÊ:**

Premiados: Aécio Oliveira, de Irecê, com a obra "Compartilhe e Curte; Juliana Moraes, de Salvador, com a obra "Que não foi de ninguém" e Rosa Bunchapt, de Salvador, com a obra "Projeções sobre o inacabado"

Menção Honrosa: Devarnier Hebadoom, de Simões Filho, com a obra "Olimar, grande mãe flor nuclear refletindo seu papel social socorrida por um gardenal" e João Oliveira, de Salvador, com a obra "Coma meu coração sem pena enquanto é tempo – I"

Prêmio do público: Jailson Paiva, de Irecê, com a obra "O Cambista"

**JEQUIÉ:**

Premiados:

Zé de Rocha, de Cruz das Almas, com a obra "Prometeu e São João Brincando de inquisição em paisagem cruzalmense"; Rosane Andrade, de Salvador, com a obra "Ausentes" e Ricardo Alvarenga, de Salvador, com a obra "Autopoiese"

Menção Honrosa:

Alex Oliveira, de Jequié, com a obra "Cidade Babilônia" e Mike Sam Chagas, de Salvador, com a obra "Escolha sua Garota Favorita"

Prêmio do Público:

José Augusto A. Barreto, de Jequié, com a obra "Contempladores da Ganância Insaciável"

**JUAZEIRO:**

Premiados:

Ramon Rá, de Salvador, por "*Maracutaia S/A*"; George Lima, de Feira de Santana, por "Passeios Socráticos" e Alex Moreira, de Juazeiro, por "Frente e Verso"

Menção Honrosa: Tuti Minervino, de Salvador, por "Kab id Tuti, SEXta SEX" e "Youtube or not Youtube", e Coletivo Neri, Neves, de Vitória da Conquista, por "Sistema de Controle"

Prêmio do Público: Ramon Rá, com a obra *Maracutaia S/A*

Criado em 1992, com o nome de *Salões Regionais de Artes Plásticas da Bahia*, o projeto vem se aprimorando a cada ano. Em 2012, renomeado como *Salões de Artes Visuais da Bahia*, foram introduzidas modificações



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

resultantes de consultas e sugestões feitas por parte de profissionais que participaram de Salões anteriores. A primeira novidade está na própria mudança do seu nome: o novo nome, assume a representação múltipla e contemporânea da iniciativa, que extrapola referências e características regionais. A segunda novidade diz respeito a sua operacionalização, em 2012, pela primeira vez um Salão foi realizado em uma cidade que não possui centro de cultura da SecultBA. Até 2011, as mostras eram sempre feitas em espaços vinculados ao Estado, o que restringia a circulação do evento a municípios contemplados com a existência destes centros. A cidade de Irecê, sediou uma das exposições, em parceria com a sua Prefeitura Municipal. A iniciativa obteve uma excelente receptividade na cidade e contou com a visita de aproximadamente 1800 pessoas.

A modalidade “intervenção urbana” entre as manifestações artísticas contempladas pelo edital foi mais uma inovação da edição de 2012, que criou, também pela primeira vez, o Prêmio do Público – resultado de votação direta dos visitantes de cada exposição. Este ano os Salões adotaram um sistema inédito: todas as Comissões tiveram a presença de um profissional renomado de fora do estado da Bahia. A inovação possibilitou um olhar externo em relação à produção baiana, além de ampliar os critérios de análise para além de fatores regionais e contribuir para a divulgação das artes visuais da Bahia junto a curadores e críticos de arte brasileiros. Para completar a lista de inovações, será realizada no Museu de Arte Moderna da Bahia, em 2013, uma exposição com todas as obras premiadas e as que receberam menção honrosa nos Salões de Artes Visuais de 2012.

Integraram ainda as ações dos Salões de Artes Visuais da Bahia de 2012 o oferecimento de oficinas de História da Arte e de Processos Criativos Contemporâneos e a publicação de Catálogo bi-anual dos Salões.

Os Salões receberam o seguinte público (número de registros no livro de visitas)

**Irecê - 1.777 pessoas**

**Jequié – 555 pessoas**

**Juazeiro - 2.936 pessoas**

**Total de visitantes registrados oficialmente nos 3 Salões: 5.268**

Como dito anteriormente, a FUNCEB vem buscando aprimorar o projeto dos Salões de Artes Visuais, este ano destacamos como avanço a realização da mostra cidade de Irecê, onde não há um Centro de Cultura pertencente ao estado da Bahia. Esta iniciativa proporcionou à população da cidade e entorno a oportunidade de conhecer uma mostra de qualidade da atual produção em Artes Visuais no estado. Outro ponto positivo foi a participação de profissionais qualificados de fora do estado da Bahia na Comissão de Seleção e nas Comissões de Premiação permitiu um outro olhar na avaliação das criações assim como possibilitou difundir a produção artística baiana para fora do estado. A criação do Prêmio do Público foi mais uma iniciativa que oportunizou aos visitantes das exposições maior interação e participação. Por fim, a inclusão da categoria “intervenção urbana” permitiu aos artistas intervir artisticamente nas cidades, todas as três cidades receberam propostas de intervenção urbana, quebrando a barreira do espaço expositivo fechado, levando arte para as ruas.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

A contratação de uma empresa de produção por meio de licitação, a Arteiros Produções Artísticas LTDA, com a prestação de serviços de produção artística, assessora de imprensa, produção local, assistente de montagem, monitores e registro fotográfico contribuiu para maior profissionalização e qualificação na realização do projeto.

A Coordenação de Artes Visuais entende que o projeto deve ser sempre aperfeiçoado, ampliando sua abrangência, como por exemplo, o aumentando o número de cidades a serem beneficiadas e incorporando novas ações à programação, com a promoção de seminários durante a realização das mostras. O projeto também deve ser aprimorado quanto a qualidade da produção, buscando cada vez mais qualificar sua realização. Uma das questões a ser resolvida é quanto aos monitores que acompanham cada mostra, os mesmos devem receber um mini-curso preparatório para poder passar informações mais consistentes sobre o Salão e as obras expostas. Consideramos também que os Coordenadores dos Centros de Cultura podem participar contribuir mais com a iniciativa, mobilizando a cidade e os funcionários dos centros para melhor realização.

#### **1.1. DIVULGAÇÃO DA PRODUÇÃO DE ARTES VISUAIS NA BAHIA:**

A Coordenação de Artes Visuais tem implementado ações de divulgação e intermediação para apresentar a produção dos artistas visuais residentes na Bahia. Entre as ações podemos citar o envio do Catálogo dos Salões Regionais de Artes Visuais da Bahia 2009/2010 para importantes instituições de Artes Visuais tais como: Caixa Cultural, Casa Fiat de Cultura, Centro Cultural Banco do Brasil, FUNARTE - Centro das Artes Visuais, Fundação Iberê Camargo, Inhotim, Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi, Instituto Moreira Salles, Itaú Cultural, Memorial da América Latina, Museu Afro-Brasil, Museu Brasileiro da Escultura, Museu da Gravura da Cidade de Curitiba, Museu da Imagem e do Som de São Paulo, Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro, Museu de Arte Brasileira da FAAP, Museu de Arte Contemporânea da USP, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Museu de Arte da Pampulha, Museu de Arte da UFPR, Museu de Arte de Santa Catarina, Museu de Arte de São Paulo - MASP, Museu de Arte do Espírito Santo - Dionísio Del Santo (MAES), Museu de Arte do Rio Grande do Sul - AdoMalagoli (MARGS), Museu de Arte Moderna de São Paulo, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Museu de Imagens do Inconsciente, Museu Lasar Segall, Museu Metropolitan de Arte de Curitiba, Museu Nacional de Belas Artes, Museu Oscar Niemeyer, Museu Paranaense, Museu Universitário da PUC-PR, Museu Vale do Rio Doce - ES, Pinacoteca do Estado de São Paulo e SESC -SP. Muitas das instituições que receberam o catálogo agradeceram o envio e informaram que o catálogo foi incluído no acervo de suas respectivas bibliotecas.

A Coordenação de Artes Visuais atuou também como intermediadora quando da visita de artistas e curadores estrangeiros ao estado, como por exemplo, por ocasião da estadia em Salvador, em novembro de 2012, do galerista e curador de videoarte alemão Sr. Olaf Stüber. A Coordenação de Artes Visuais, juntamente com a DIMAS, promoveu o encontro entre videoartistas baianos e o Sr. Olaf, ocasião em que os mesmos puderam apresentar parte de sua produção. Também quando da visita, em dezembro de 2012, do Sr. Gary Stewart, artista e curador inglês, foram entregues diversas publicações de artistas visuais baianos e sugeridas visitas a exposições de artistas na cidade.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

Estas ações efeito multiplicador potencial uma vez que oportuniza o contato de artistas baianos com artistas e curadores estrangeiros, possibilitando futuros intercâmbios e difusão da produção artística baiana fora do estado.

## **1.2. CESSÃO DE PAUTAS GRATUITAS GALERIAS FUNCEB:**

A Coordenação de Artes Visuais abriu inscrições, em dezembro de 2011, para seleção de projetos de exposições para a Galeria do Conselho e Foyer do Espaço Xisto, dois espaços expositivos gerenciados pela FUNCEB. A comissão de seleção foi composta por Isabela Silveira – Coordenadora do Espaço Xisto, Elaine Pinho e Luciana Vasconcelos. Foram escolhidas 05 exposições para a Galeria do Conselho e 06 exposições para o Foyer do Espaço Xisto. O critério de escolha das propostas levou em conta a qualidade artístico-cultural, o currículo do proponente e a diversidade da programação.

Ao longo de todo o ano de 2012 a Coordenação de Artes Visuais foi responsável por manter as galerias, supervisionar as montagens e desmontagens e apoiar a divulgação das exposições.

Na Galeria do Conselho foram realizadas as seguintes exposições:

"O Tempo e o Matrimônio" de Date Sena de Vitória da Conquista; "Imanência do Ser Feminino" de Liége Galvão de Salvador; "Risco" de Zé de Rocha de Cruz das Almas; "Ocupação" de Tina Melo de Cachoeira e "A Ponte para Minha Cabeça" de Tuti Minervino de Salvador.

O público total que visitou a Galeria do Conselho em 2012 foi de 949 visitantes

No foyer do Espaço Xisto foram realizadas as seguintes exposições:

"Passos" da Cia Robson Correia de Salvador; "Visões Pós-Apocalípticas" de Ingrid Boer de Porto Seguro; "Libras em Foco" de Ana Paula Pessoa de Salvador; Criação de Adalberto Alves de Salvador,

O público total que visitou as exposições do Foyer do Espaço Xisto em 2012 foi de 1.630 visitantes

Na Galeria Pierre Verger, espaço gerenciado pela Funceb, foram realizadas as seguintes exposições:

"Cinema Brasileiro em Foco" do Instituto Roque Araújo, de Salvador; "Cadê a Bonita", de Marco Iluminatti, de Salvador e "Roque Araújo" de Roque Araújo, de Salvador.

O público total que visitou a Galeria Pierre Verger em 2012 foi de 4.036 visitantes

A cessão de pauta gratuita para ocupação dos dois espaços expositivos gerenciados pela Coordenação de Artes Visuais é um importante instrumento de contribuição para a divulgação do trabalho de artistas visuais em Salvador. A qualificação expositiva, principalmente na Galeria do Conselho e localização central dos espaços tornam-se atrativo para artistas e público em geral. Durante o ano de 2012, a Coordenação de Artes Visuais enfrentou problemas quanto à disponibilização de pintores e eletricitas para atender às montagens das galerias, que acontecem



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

mensalmente. A transferência da GSO, gerência que detinha os funcionários responsáveis pela manutenção predial, para a SecultBa, dificultou o acesso aos serviços necessários. A Galeria do Conselho encontra-se no corredor cultural da cidade e está necessitando de sinalização externa com apresentação de programação, para atrair maior público. A Galeria Pierre Verger não faz parte do programa de cessão de pauta gratuita uma vez que encontra-se com graves problemas de infiltração, a Coordenação de Artes Visuais cede o espaço para algumas exposições mediante declaração dos produtores da exposição de que estão cientes dos problemas de infiltração. A SecutBa já foi informada sobre esta questão uma vez que a infiltração provém da varanda da Biblioteca Central, espaço cultural pertencente à Fundação Pedro Calmon.

## **2. PRÊMIO NACIONAL DE FOTOGRAFIA PIERRE VERGER 2010/2011 - IV EDIÇÃO:**

Realização da exposição "O Jardim" do fotógrafo Pedro David, vencedor do Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger 2010/2011- IVª Edição. Na abertura da exposição foi lançado o catálogo da exposição "O Jardim". A exposição e lançamento do catálogo é resultado da IVª edição do Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger. O fotógrafo, Pedro David, recebeu um prêmio total de R\$ 60.000,00, sendo metade destinada para confecção de catálogo e montagem da exposição e a outra metade em prêmio em dinheiro. O concurso nacional de fotografia é uma das maiores premiações para ensaios fotográficos no Brasil. A exposição foi realizada no Museu de Arte Moderna da Bahia, em Salvador, no período de 28/09 a 28/10 e abertura contou com um público de mais de 200 pessoas. A exposição recebeu um público total de 3.144 visitantes.

Considerado um dos maiores prêmios de fotografia no Brasil a iniciativa incentiva e valoriza a produção nacional na área. A realização da exposição deu oportunidade ao público da Região Metropolitana de Salvador de conhecer um trabalho de alta qualidade artística. A publicação do catálogo ampliou o alcance da ação, potencializando efeitos multiplicadores e atuando no registro e divulgação do trabalho do artista e da iniciativa da Fundação Cultural. O artista e a Coordenação de Artes Visuais tiveram dificuldades para fazer reserva de pauta nos principais espaços expositivos da cidade de Salvador, por este motivo a exposição que deveria acontecer no ano de 2011, só foi possível de ser montada em setembro de 2013.

### **2.1. PRÊMIO NACIONAL DE FOTOGRAFIA PIERRE VERGER 2012/2013 - V EDIÇÃO:**

Em 11 de dezembro de 2012 foi lançado o edital da Vª Edição do Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger. A Vª edição do Prêmio foi ampliada e agora atende a três categorias, fotos de livre tema e técnica, fotografia documental e fotografia de inovação e experimentação. Será contemplado uma fotógrafo em cada categoria, na categoria 1, livre tema e técnica o fotógrafo receberá premiação de R\$ 60.000,00, mantendo a divisão do prêmio em metade em dinheiro e R\$ 30.000,00 como apoio financeiro para montar um exposição e publicar catálogo. Nas categorias 2 e 3 os fotógrafos receberão, cada um, R\$ 30.000,00 em prêmio. Esta ampliação para três categorias, resultado de atendimento de demanda da classe dos fotógrafos organizados, implicará em aumento do valor total de premiação de R\$ 60.000,00 para R\$ 120.000,00.

Orçamento previsto para 2013: R\$ 140.000,00



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

Em dezembro de 2012 foi iniciada a divulgação da abertura das inscrições da Vª Edição do Prêmio. Além de anúncio de uma página inteira na revista Bravo!, publicação de ampla circulação nacional, está prevista a divulgação através de cartazes, spots em rádio e TV, divulgação em redes sociais e envio de mensagens eletrônicas ao público-alvo já cadastrado na nossa mala direta.

#### **4. EDITAL QUARTA QUE DANÇA 2012:**

O Quarta Que Dança, criado em 1998, consolidou-se como um dos principais projetos de dança no Estado promovendo, ao longo destes anos, mais de 190 apresentações em diferentes formatos. Com o objetivo de difundir e estimular a pesquisa e a produção artística em dança na Bahia, o Projeto, desde 2007, passou a selecionar a sua programação através de concursos públicos regidos por edital.

Para realização da Edição “Quarta Que Dança 2012”, a FUNCEB tornou público, no DOE de 10 e 11 de março de 2012, que no período de 13 de março a 26 de abril de 2012 estariam abertas as inscrições para a seleção de propostas de espetáculos de dança (Categoria 1), intervenções urbanas (Categoria 2), danças de rua (Categoria 3) e trabalhos de dança em processo de criação (Categoria 4).

Para a avaliação das 91 (noventa e uma) propostas inscritas no Edital, a Diretora Geral da FUNCEB nomeou, através do Diário Oficial do Estado - DOE, Portaria nº 123 de 03 de maio de 2012, publicada em 04 de maio de 2012, Matias Santiago Oliveira Luz Junior, Carmen Paternostro Schaffner, Fernanda Gomes Fonseca Bevilaqua, Flor Violeta Liberato Bartillotti e Marvan Carlos Santos Araújo, para compor a Comissão de Seleção.

A Comissão de Seleção reuniu-se entre os dias 05 e 09 de maio 2012, avaliando todas as propostas inscritas, aprovando 15 (quinze) e indicando 33 (trinta e três) suplentes. Tal resultado foi publicado no DOE do dia 10 de maio de 2012.

Para a etapa de avaliação da documentação dos projetos, a Diretora Geral da FUNCEB nomeou, através do DOE, portaria GAB, nº 138 de 21 de maio de 2012, publicada em 22 de maio de 2012, para compor a Comissão de Habilitação, os servidores Rita Seixas de Amorim, Denia Gomes Gonçalves e Rodrigo Souza Figueiredo, sob presidência da primeira.

A Comissão de Habilitação avaliou os 48 (quarenta e oito) projetos indicados pela Comissão de Seleção, habilitando 15 (quinze), habilitando como suplentes 14 (catorze) e inabilitando 19. O resultado da etapa de Habilitação foi publicado do DOE de 25 de maio de 2012.

Nesta edição do Quarta que Dança, o interior do Estado representou 13% dos inscritos (12 dos 91 contabilizados) e 26% dos selecionados (4 dos 15 trabalhos), com dois espetáculos (oriundos de Itacaré e Juazeiro), uma dança de rua (oriunda de Vitória da Conquista) e um trabalho em processo de criação (de Candeias). Em referência ao número de inscritos por categoria, os trabalhos em processo de criação representaram mais da metade das propostas



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

apresentadas (46), maioria que comprova o interesse dos artistas em desenvolverem pesquisas artísticas. Já para a categoria de espetáculo, foram 30 inscritos; para intervenção urbana, 12; e dança de rua, 3.

Cada proposta aprovada realizou três apresentações, em três espaços diferentes. Tais apresentações ocorreram entre os dias 20 de junho e 12 de setembro de 2012, sempre às quartas-feiras, em palcos, ruas, praias e praças da capital e do interior do Estado.

Os trabalhos de palco provenientes de Salvador foram escalados para a Sala do Coro do Teatro Castro Alves, Espaço Xisto Bahia, Cine-Teatro Plataforma, Cine-Teatro Solar Boa Vista ou Espaço Cultural Alagados– este último acrescentado ao projeto pela primeira vez. Já os oriundos de outras cidades baianas fizeram uma apresentação em um destes centros localizados na capital e as outras duas, em dois municípios distintos do seu Território de Identidade de origem.

Para a realização das três apresentações, os selecionados receberam um cachê total no valor de:

- a) Categoria 1: R\$ 8.000,00 (oito mil reais);
- b) Categoria 2: R\$ 6.000,00 (seis mil reais);
- c) Categoria 3: R\$ 6.000,00 (seis mil reais);
- d) Categoria 4: R\$ 6.500,00 (seis mil e quinhentos reais).

Para além dos custos para cachê dos artistas, foram previstos custos com o cachê dos membros da Comissão de Seleção, com divulgação do Edital e da programação, registro e edição audiovisual e de um vídeo-documentário de 10 minutos sobre o projeto, registro fotográfico, traslado grupos do interior em Salvador, montagem de camarim (lanche para artistas e técnicos nos dias de apresentação), aluguel de equipamento de som, técnico de som, assessoria de imprensa, produção executiva, entre outros. Para tornar possível a realização do projeto, a FUNCEB licitou uma empresa produtora, que iniciou seus trabalhos em 20 de junho de 2012.

Considerando os custos com a contratação da empresa produtora, os cachês dos artistas e membros da Comissão de Seleção, impostos e divulgação do edital, porém, não considerando o número de propostas aprovadas do interior (essa informação só tivemos ao final da seleção/habilitação das propostas inscritas), a Coordenação de Dança tinha um orçamento de R\$ 269.739,00 para o Projeto. Durante a realização do projeto, ajustamos custos, principalmente no que se refere ao interior: economizamos por conseguirmos para algumas viagens carros do governo para fazer os transportes dos grupos do interior, enquanto investimos em divulgação no interior. Depois de ajustes e de aditarmos o contrato da empresa produtora, tivemos gasto total de R\$ 294.602,91.

Das propostas aprovadas:

<b>Nome da proposta</b>	<b>Nome do Proponente</b>	<b>Sobre a proposta</b>
<b>01 - Espetáculo de Dança</b>		





**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

Xou	Vanessa Mello de Paiva Reis	“Xou” cria um universo cor-de-rosa que mistura diversas referências e ícones pop, como Xuxa, programa de auditório e conto de fada, numa coreografia que, enquanto exorciza tudo isso, mergulha num vale de lágrimas.
Odete, traga meus mortos	Carlos Eduardo Oliveira do Carmo	"Odete, traga meu mortos" trata do lugar do outro em nossas vidas, nossos mortos (pessoas, lugares, objetos e situações passadas) marcando nossos corpos, nosso estado.
De dentro	Cristiano José de Santana Santos	“De Dentro” é sensações, possibilidades de movimentos em que o homem se transforma e transforma, a partir das suas relações com o meio sem se reduzir a um único conceito.
Os Filhos dos Contos	Gilmar Silva Santos	O Bicho Caçador percorre as ruas de Itacaré; o bater das palmas, os cantos e contos compõem a trilha, a meia lua se forma, as portas das casas se abrem para recebê-lo. Nesta rede de movimentos, cada cena trabalha zonas de tensão – entre público e privado, entre luminoso e opaco, entre espetacularização e resistência.
Brincadeira de Criança	Carine Nascimento de Andrade	O espetáculo infanto-juvenil retrata as brincadeiras tradicionais brasileiras, reunindo dança, poesia e música. Detetive, ciranda, amarelinha, bola de gude, esconde-esconde, vivo ou morto e elástico estão entre as brincadeiras encenadas no espetáculo, que ainda conta com interação dos intérpretes em cena com a plateia.
Preto_aleMÃO	Eduardo Augusto Rosa Santana	"Preto_aleMÃO" trata de sentimentos íntimos que passam por encontros, recolhimento, ansiedade, espera.
Instante Dilatado	Marcley Oliveira da Silva	“Instante Dilatado” é uma metáfora sobre o tempo; é um espetáculo que versa sobre a velocidade. Uma proposta onde as leis do tempo



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA

		como conhecemos deixam de valer.
<b>02 - Intervenções Urbanas de Dança (Valor bruto total = R\$ 6.000,00)</b>		
Colapso	Ariana Andrade dos Santos	"Colapso" traz em sua pesquisa de corpo uma investigação sobre memórias e comportamentos femininos observados no cotidiano na cidade do Salvador, juntamente com as inquietações que a pesquisadora e performer Ariana Andrade.
Maçaroca - investigações gambiárricas	Paula Beatriz Carneiro da Silva Dias	"Maçaroca" propõe um intervenção com duas pessoas 'escorrendo emaranhadas' durante longo trajeto que sempre termina em água.
<b>03 - Danças de Rua (Valor bruto total = R\$ 6.000,00)</b>		
Síntese	Gisele Oliveira Assis Novaes	Os trabalhos coreográficos de "Síntese" se apropriam dos mais variados estilos de danças urbanas e suas variantes.
Das ruas para ruas	Luis Augusto França de Santana	A apresentação trabalha com as técnicas da dança de rua e outras técnicas como o contacto e contemporâneo, com a coreografia direcionada a músicas nacionais remixadas.
<b>04 - Trabalhos de Dança em processo de Criação (Valor Bruto total = R\$ 6.500,00)</b>		
Errática	Patrícia Garcia Leal	"Errática" pressupõe o imprevisível, o erro, o desconfigurar, reconstruir, recontextualizar. Pressupõe modelos estéticos, pedagógicos, econômicos em dança contemporânea repensados, abertos, discutidos, reconfigurados.
Pé no Chão?!	Inah Irenam Oliveira da Silva	"Pé no Chão?!" tem como base de pesquisa o samba de caboclo e o samba de roda, e de qual forma essas duas manifestações de danças populares influenciaram/influenciam as movimentações do pagode baiano.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

Dança das Palavras	Jean Ferreira Souza	Mais que uma crítica nociva, é uma homenagem ao esforço e trajetória do indivíduo que se lança ao desejo de conhecer, de experimentar, colaborar com o saber, com a produção de conhecimento no ambiente acadêmico: como do/no corpo nasce um texto. Há nesse espaço-texto a fecunda força/ignição/força de/para a criação artística.
Danço Som	Juana Machado Navarro	“Danço Som” questiona se a gente compõe uma dança, ou dança um som e se a gente coreografa uma música ou compomos uma dança. Passam por muitos ritmos: samba, funk, jazz, arrocha, maracatu, swing, na tentativa de responder essas questões. Busca-se sons, dos mais diversos.

#### Da Empresa Produtora

O Projeto Quarta que Dança vem, ao longo dos seus 14 anos, tomando proporções cada vez maiores. A inclusão da categoria de Trabalhos em Processo de Criação, o aumento do número de apresentações de cada proposta aprovada, a apresentação em espaços distintos e o aumento das propostas oriundas do interior do Estado são exemplo da complexificação do evento. Para um acompanhamento eficiente e o atendimento das novas demandas do Projeto, a FUNCEB licitou uma empresa produtora.

A DIMENTI Produções Culturais, vencedora de tal Licitação, iniciou seus trabalhos em 20 de junho de 2012 responsabilizando-se, entre outras funções, pela coordenação de produção, produção local para as apresentações no interior, assessoria de imprensa, formação de platéia, registros fotográficos e vídeos das apresentações, organização de camarim, contratação de som para as danças de rua e produção de vídeo-documentário.

#### Da Formação de Platéia

Durante os trabalhos de Formação de Platéia, Marília Galvão, profissional contratada pela empresa produtora licitada para realizar a produção do Quarta que Dança 2012, buscou dados e contatos de agentes e instituições do entorno dos Centros de Cultura da FUNCEB/SECULT que estavam envolvidos com o Projeto Quarta que Dança.

Após reunir informações dos contatos desejados, com o apoio dos Centros de Cultura e da Coordenação de Dança, Marília agendou visitas às instituições com a finalidade de falar sobre o Projeto Quarta que Dança, a sua



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

programação e de convidar seus gestores e professores para as apresentações do Quarta que Dança, solicitando que estes levassem seus alunos.

Para esta edição do Quarta que Dança, foi garantida, através da empresa produtora, a contratação de pelo menos um transporte (ida e volta) de 40 alunos da rede pública de ensino para cada proposta das categorias Espetáculo de dança e Trabalhos de dança em processo de criação.

Fazendo uma análise dos resultados obtidos durante os meses de trabalho de Formação de Platéia, é possível perceber que o aumento de público do Quarta se deu, em grande proporção, a partir deste serviço.

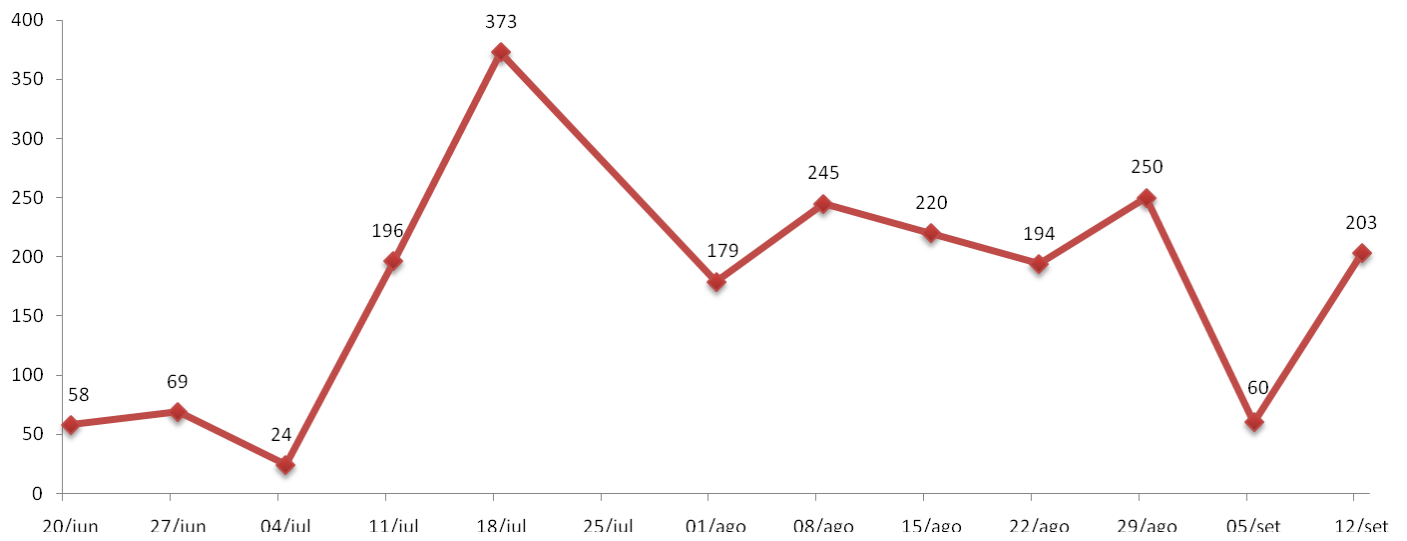
Na edição de 2011, por exemplo, sobre o público no Cine-Teatro Solar Boa Vista, algumas questões foram levantadas pela equipe de assessoria de imprensa e também pela DIMENTI Produções Culturais (empresa licitada para a produção do Projeto Quarta que Dança em 2011 e 2012), acerca da localização do Espaço Cultural (um espaço do Governo Estadual em um terreno da Prefeitura Municipal de Salvador) e da falta de informação das pessoas da comunidade sobre a existência daquele espaço. Na edição de 2012, o trabalho de Formação de Platéia, conseguiu garantir o maior público do Quarta que Dança neste espaço, resultado este que ratifica a importância deste serviço.

	ESPAÇO	ESPETÁCULO	HORARIO	ESCOLA	ALUNOS	TRANSPORTE	OBSERVAÇÕES
18/jul	Solar Boa Vista	Brincadeira de Criança	15h	Escola Eugénia Anna dos Santos (Cabula)	80	2 ônibus	
18/jul	Solar Boa Vista	Brincadeira de Criança	15h	Escola Municipal Martagão Gesteira (Brotas)	300	entomo	Levados pelos pais e/ou acompanhados por professores
01/ago	Centro Cultural Plataforma	Brincadeira de Criança	15h	Escola Municipal de Castelo Branco (Castelo Branco) + Escola Municipal Arlete Magalhães (Castelo Branco)	70	2 ônibus	A Escola André Rebouças (fora dos nossos contatos) chegou um pouco antes das outras, e com a lotação do teatro as escolas Ursula Catarino(38) e São Braz (49) preferiram voltar.
01/ago	Centro Cultural Plataforma	Brincadeira de Criança	15h	Creche IBCM (Pernambúés)	60	1 ônibus	
01/ago	Centro Cultural Plataforma	Brincadeira de Criança	15h	Escola André Rebouças (Plataforma)	29	entomo	
08/ago	Solar Boa Vista	Preto Alemão	20h	Projeto Adolescente Aprendiz (Pau Miudo e Pernambuco)	50	1 ônibus	
08/ago	Solar Boa Vista	Preto Alemão	20h	Projeto Adolescente Aprendiz (Pau Miudo e Pernambuco)	77	entomo	Levados pelos pais e/ou acompanhados por professores
08/ago	Espaço Cultural Alagados	Dança das Palavras + Danço Som	19h	Colégio Estadual Presidente Costa e Silva (Ribeira)	50	1 ônibus	
15/ago	Solar Boa Vista	Errática + Pé no Chão	20h	Escola Esther Felix da Silva (Fazenda Coutos)	50	1 ônibus	
15/ago	Centro Cultural Plataforma	Preto Alemão	20h	Escola Municipal Machado de Assis (Plataforma) + Escola Municipal Ursula Catarino (Plataforma)	50	entomo	Levados pelos pais e/ou acompanhados por professores
22/ago	Espaço Cultural Alagados	Instante Dilatado	19h	Escola Alfredo Amorim (Ribeira)	50	1 ônibus	
29/ago	Centro Cultural Plataforma	De Dentro	20h	Escola Ana Cristina Prazeres Mata Pires (Auto de Coutos)	65	1 ônibus	
29/ago	Centro Cultural Plataforma	De Dentro	20h	Escola Ursula Catarino (Plataforma)	50	entomo	Levados pelos pais e/ou acompanhados por professores
12/set	Centro Cultural Plataforma	Instante Dilatado + Os Filhos dos Contos	20h	Escola Ana Cristina Prazeres Mata Pires (Auto de Coutos) + Escola Eufrosina Miranda (Lobato)	100	2 ônibus	
12/set	Centro Cultural Plataforma	Instante Dilatado + Os Filhos dos Contos	20h	Escola Municipal de Plataforma (Plataforma) + Escola Machado de Assis (Plataforma) + Escola Ursula Catarino (Plataforma)	50	entomo	Levados pelos pais e/ou acompanhados por professores
12/set	Centro Cultural Plataforma	Instante Dilatado + Os Filhos dos Contos	20h	Herdeiros de Angola (25 pessoas); Plataforma Convidança/BTCA (10 pessoas); Coordenadoria Regional do Subúrbio (15 pessoas)	50	diversos	Contatos do Centro Cultural Plataforma
				<b>14 ESCOLAS</b>		<b>12 ÔNIBUS</b>	



Do Público em Centros de Cultura

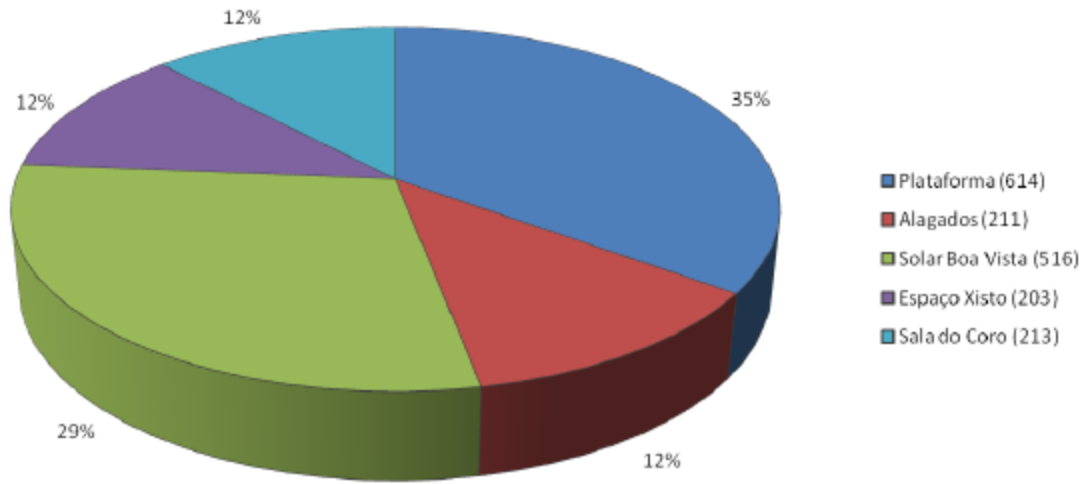
PÚBLICO POR SEMANA



PÚBLICO ESPAÇOS (CAPITAL)



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

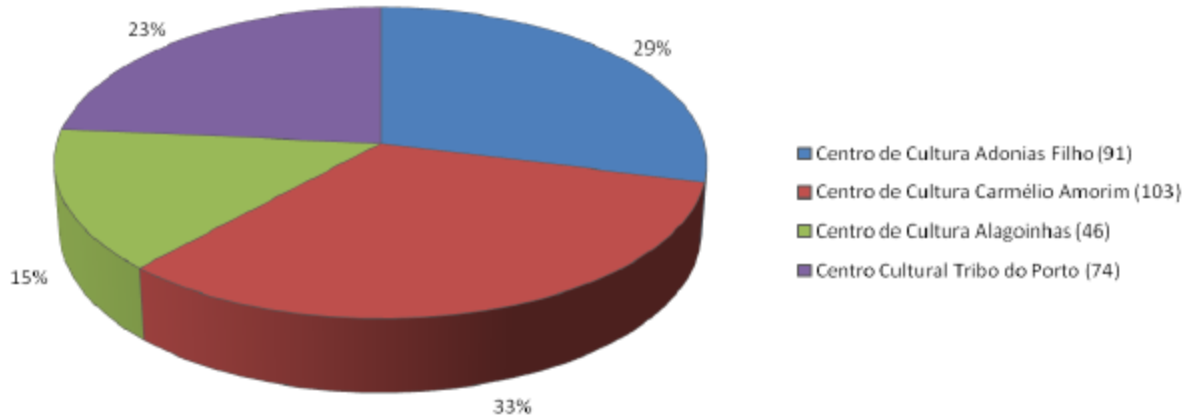


TOTAL PÚBLICO ESPAÇOS CAPITAL - 1.757

PÚBLICO ESPAÇOS (INTERIOR)

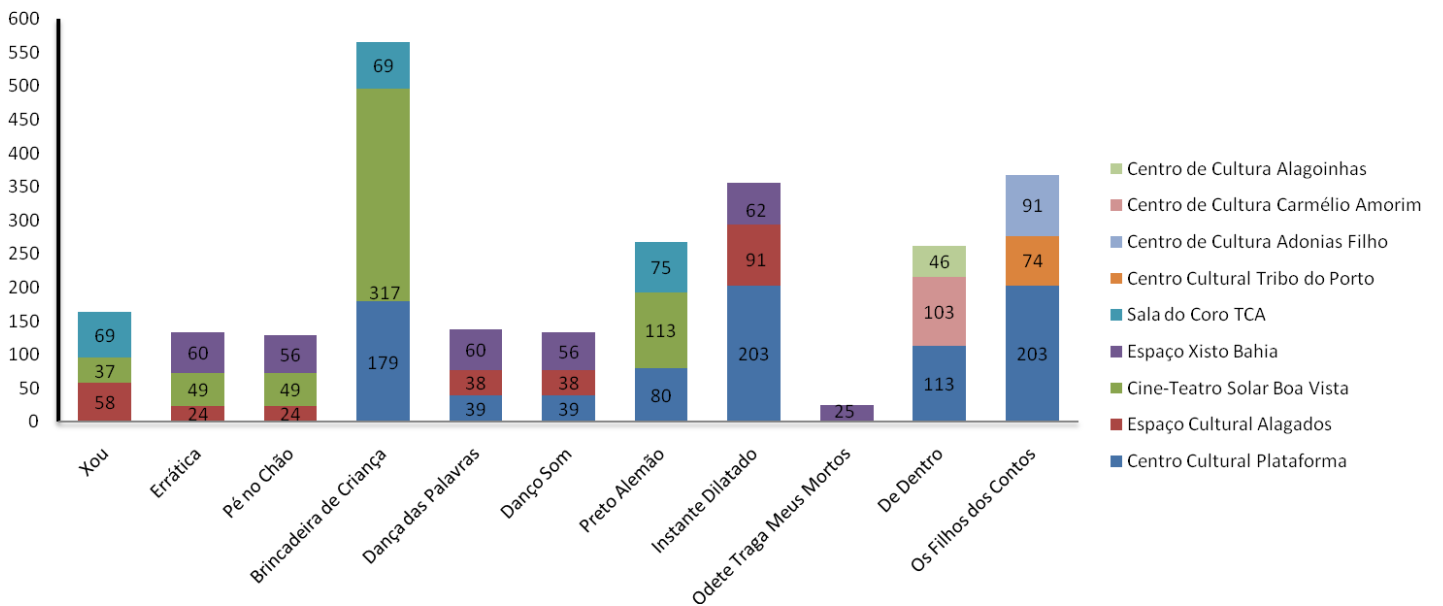


**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**



PÚBLICO TOTAL ESPAÇOS INTERIOR - 314

**PÚBLICO POR ESPETÁCULO**





**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

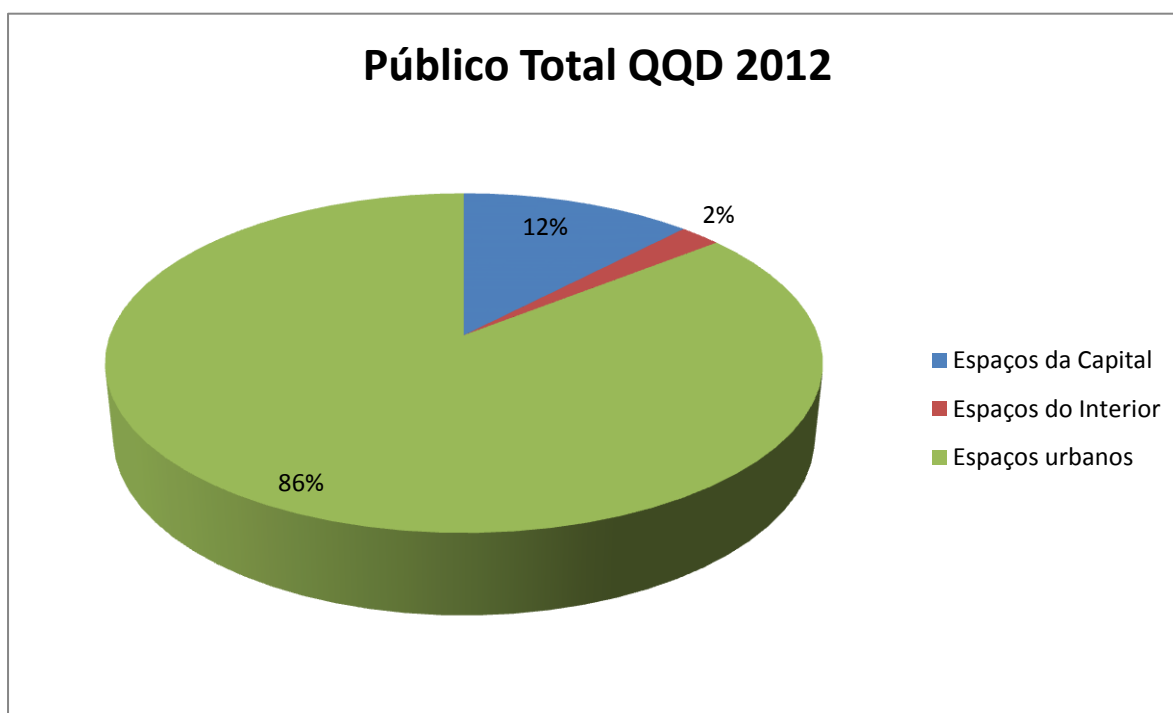
	<b>ESPAÇO</b>	<b>LOCAL</b>	<b>ESPETÁCULO</b>	<b>HORARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>20/jun</b>	Espaço Cultural Alagados	Salvador	Xou	19h	58
<b>27/jun</b>	Sala do Coro TCA	Salvador	Xou	20h	69
<b>04/jul</b>	Espaço Cultural Alagados	Salvador	Errática + Pé no Chão	19h	24
<b>11/jul</b>	Centro Cultural Tribo do Porto	Itacaré	Os Filhos dos Contos	20h	74
<b>11/jul</b>	Centro de Cultura de Alagoinhas	Alagoinhas	De Dentro	20h	46
<b>11/jul</b>	Solar Boa Vista	Salvador	Xou	20h	37
<b>11/jul</b>	Centro Cultural Plataforma	Salvador	Dança das Palavras + Danço Som	20h	39
<b>18/jul</b>	Espaço Xisto Bahia	Salvador	Danço Som + Pé No Chão	15h	56
<b>18/jul</b>	Solar Boa Vista	Salvador	Brincadeira de Criança	15h	317
<b>01/ago</b>	Centro Cultural Plataforma	Salvador	Brincadeira de Criança	15h	179
<b>08/ago</b>	Solar Boa Vista	Salvador	Preto Alemão	20h	113
<b>08/ago</b>	Espaço Xisto Bahia	Salvador	Odete Traga Meus Mortos	20h	25
<b>08/ago</b>	Espaço Cultural Alagados	Salvador	Dança das Palavras + Danço Som	19h	38
<b>08/ago</b>	Sala do Coro TCA	Salvador	Brincadeira de Criança	19h	69
<b>15/ago</b>	Centro de Cultura Adonias Filho	Itabuna	Os Filhos dos Contos	20h	91





**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

<b>15/ago</b>	Solar Boa Vista	Salvador	Errática + Pé no Chão	20h	49
<b>15/ago</b>	Centro Cultural Plataforma	Salvador	Preto Alemão	20h	80
<b>22/ago</b>	Centro Cultural Carmélio Amorim	Senhor do Bonfim	De Dentro	20h	103
<b>22/ago</b>	Espaço Cultural Alagados	Salvador	Instante Dilatado	19h	91
<b>29/ago</b>	Centro Cultural Plataforma	Salvador	De Dentro	20h	113
<b>29/ago</b>	Espaço Xisto Bahia	Salvador	Instante Dilatado	20h	62
<b>29/ago</b>	Sala do Coro TCA	Salvador	Preto Alemão	20h	75
<b>05/set</b>	Espaço Xisto Bahia	Salvador	Dança das Palavras + Errática	20h	60
<b>12/set</b>	Centro Cultural Plataforma	Salvador	Instante Dilatado + Os Filhos dos Contos	20h	203
<b>TOTAL PÚBLICO (ESPAÇOS CULTURAIS)</b>					<b>2.071</b>



**Estimativa de público das apresentações realizadas em praças ou em locais Públicos**



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

**Categ. Intervenções Urbanas de Dança:**

**Maçaroca – investigações gambiárricas**

4/7 – Campo da Pólvora ao dique do Tororó - 1000

18/7 – Feira de São Joaquim à Praia do Cantagalo -900

8/8 – Lagoa do Abaeté a Praia de Itapoã - 700

**Total - 2600**

**Colapso**

20 de junho (Entorno do Espaço Cultural Alagados) -300

27 de junho (Elevador Lacerda) - 1500

11 de julho (Estação de trem da calçada) - 1500

**Total – 3.300**

**Categ.- Dança de Rua:**

**Das Ruas para Ruas**

04 de julho (Praça da Sé) -1500

18 de julho (Praça da Piedade)-1500

25 de julho (Praça da Revolução – Periperi)-1500

**Total –4.500**

**Síntese**

20 de junho (Praça 09 de novembro – Vitória da Conquista)- 600

04 de julho (Praça do Divino – Poções) - 300



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

15 de agosto (Praça do Campo Grande - Salvador) - 1000

**Total – 1900**

Da Mídia

MÍDIA QQD 2012			
VEÍCULO	QUANTIDADE	DATA	ESPECIFICAÇÃO
Banner	7 unidades	14/09 a 14/12	Centro Cultural plataforma
			Cine-Teatro Solar Boa Vista
			Espaço Cultural Alagados
			Espaço Xisto Bahia
			Interior (03)
Panfletos (capital)	10.000 unidades	15/08 a 12/09	<b>TOTAL DE 20 SAÍDAS</b> Panfletagens em eventos de dança, Rio Vermelho, Centro, Plataforma, Engenho Velho de Brotas, distribuição em espaços culturais da cidade e distribuição nos dias de apresentação
Panfletos (Itabuna)	2.000 unidades	08/08 a 15/08	Distribuição em diversos pontos da cidade
Panfletos (Senhor do Bonfim)	2.000 unidades	08/08 a 22/08	Distribuição em diversos pontos da cidade
Folder	2.000 unidades	20/06 a 12/09	Distribuição em escolas, teatros, centros de cultura e demais instituições
Cartaz (capital)	250 unidades	a partir de 20/06	02 remessas de cartazes
Cartaz (Itabuna)	100 unidades	08/08 a 15/08	Distribuição em diversos pontos da cidade
Cartaz (Senhor do Bonfim)	100 unidades	08/08 a 22/08	Distribuição em diversos pontos da cidade
Rádio - Spot	Rádios Comunitárias	15/08 a 15/09	Engenho Velho Brotas; Plataforma e Alagados
Carro de som (capital)	10 diárias	15/08 a 15/09	06 Plataforma
			02 Engenho Velho Brotas
			02 Alagados
Carro de som (Itabuna)	05 diárias	11/08 a 15/08	Diversos pontos da cidade, principalmente no entorno do local de apresentação
Carro de som (Juazeiro)	05 diárias	18/08 a 22/08	Diversos pontos da cidade, principalmente no entorno do local de apresentação
Mala direta online	13 semanas	20/06 a 12/09	Envio através do mailing
Agenda Cultural	4 edições	junho a setembro	Junho, Julho, Agosto e Setembro, com destaque em, pelo menos, duas delas.
Assessoria de imprensa	1 profissional	20/06 a 12/09	Contato com rádios, TVs e jornais, visando divulgação espontânea do projeto
Formação de platéia	1 profissional	04/07 a 12/09	Contato com escolas e instituições para divulgação do projeto e formação de grupos para assistir aos espetáculos
Mídias sociais	1 profissional	20/06 a 12/09	Atualização das páginas da Coordenação de Dança no Facebook e Twitter



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

Processos relacionados ao Quarta que Dança 2012:

<b>nº</b>	<b>Assunto</b>
nº 0606120002444	Minuta para o Edital Quarta que Dança 2012
nº 0606120007276	Licitação para contratação de empresa produtora para o Edital QQD
nº 0606120012385	Contratação de Carmen Paternostro Schaffner
nº 0606120012393	Contratação de Fernanda Gomes Fonseca Bevilaqua
nº 0606120012407	Contratação de Marvan Carlos Santos Araújo
nº 0606120012415	Contratação de Flor Violeta Liberato Bartilotti
nº 0606120012466	Passagem de Fernanda Bevilaqua
nº 0606120012474	Hospedagem de Fernanda e Flor
nº 0606120005702	Material de divulgação do QQD 2012
nº 0606120017263	Contrato - Vanessa Reis
nº 0606120017280	Contrato - Ariana dos Santos
nº 0606120018618	Contrato - Carlos Eduardo do Carmo
nº 0606120017387	Contrato - Carine Andrade
nº 0606120017352	Contrato - Paula Dias
nº 0606120017409	Contrato - Luis de Santana
nº 0606120017298	Contrato - Gisele Novaes
nº 0606120017301	Contrato - Juana Navarro
nº 0606120017395	Contrato - Inah da Silva
nº 0606120017247	Contrato - Gilmar Santos
nº 0606120017611	Contrato - Cristiano Santos
nº 0606120017310	Contrato - Jean Souza
nº 0606120017328	Contrato - Patricia Leal
nº 0606120017255	Contrato - Marcley da Silva
nº 0606120017271	Contrato - Eduardo Santana
nº 0606120020540	Pagamento 40% - Ariana Andrade
nº 0606120020531	Pagamento 40% - Vanessa Mello
nº 0606120020523	Pagamento 40% - Carlos Eduardo



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

nº 0606120023905	Pagamento 40% - Gilmar Santos
nº 0606120023883	Pagamento 40% - Jean Souza
nº 0606120021031	Pagamento 40% - Gisele Assis
nº 0606120022925	Pagamento 40% - Luis Santana
nº 0606120022941	Pagamento 40% - Inah Silva
nº 0606120022933	Pagamento 40% - Patricia Leal
nº 0606120023670	Pagamento 40% - Paula Beatriz
nº 0606120023913	Pagamento 40% - Juana Machado
nº 0606120023891	Pagamento 40% - Cristiano de Santana
nº 0606120024707	Pagamento 40% - Carine Andrade
nº 0606120028362	Pagamento 40% - Eduardo Santana
nº 0606120028648	Pagamento 40% - Marcley da Silva
nº 0606120023638	Pagamento 60% - Vanessa Mello
nº 0606120023646	Pagamento 60% - Ariana Andrade
nº 0606120026165	Pagamento 60% - Luis Augusto
nº 0606120028346	Pagamento 60% - Juana Machado
nº 0606120028354	Pagamento 60% - Carlos Eduardo
nº 0606120028370	Pagamento 60% - Carine Andrade
nº 0606120029474	Pagamento 60% - Inah Silva
nº 0606120029830	Pagamento 60% - Gisele Assis
nº 0606120028850	Pagamento 60% - Paula Beatriz
nº 0606120031983	Pagamento 60% - Eduardo Augusto
nº 0606120032793	Pagamento 60% - Jean Souza
nº 0606120032785	Pagamento 60% - Patricia Leal
nº 0606120033277	Pagamento 60% - Cristiano de Santana
nº 0606120033870	Pagamento 60% - Marcley da Silva
nº 0606120033889	Pagamento 60% - Gilmar Santos
nº 0606120027781	Hospedagens e alimentação - Gisele (Vitória da Conquista)
nº 0606120029822	Hospedagens e alimentação - Cristiano (Juazeiro)



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

nº 0606120030740	Hospedagens e alimentação - Gilmar (Itacaré)
nº 0606120017468	Impressão de material gráfico (caderno, cartaz e folder)
nº 0606120026998	Impressão de material gráfico (cartazes e filipetas)
nº 0606120027722	Aditivo DIMENTI - QQD 2012
nº 0606120033633	Ressarcimento de Cristiano
nº 0606120025304	Pagamento 1ª parcela DIMENTI
nº 0606120029857	Pagamento 2ª parcela DIMENTI
nº 0606120037736	Pagamento 3ª parcela DIMENTI
nº 0606120041849	Pagamento 4ª parcela DIMENTI

#### **4. EDITAL - VERÃO CÊNICO:**

Lançado em 2011 pela Fundação Cultural do Estado da Bahia, o programa de Difusão Teatral - Temporada Verão Cênico lança sua segunda edição em 2012, de forma revista, ampliando o número de contemplados, de espaços e com isso, buscando a ampliação do público. O projeto foi lançado no ano de 2011, como projeto piloto, resultado do diálogo entre espaços culturais públicos e privados, artistas e governo e visando criar uma dinâmica de integração entre os agentes e instituições envolvidas para fortalecer e dar visibilidade ao teatro na Bahia durante o verão. Na sua primeira edição, a *Temporada Verão Cênico* promoveu um total de 180 apresentações teatrais em Salvador e em cinco cidades do interior baiano. A programação levou aos teatros da Bahia mais de nove mil espectadores, numa ação que envolveu cerca de 130 artistas em 34 espetáculos de palco, além de 34 grupos de teatro amador e 10 grupos de teatro de rua, que fizeram encenações em espaços públicos, somando ainda mais números à quantidade de público alcançado.

Para a edição de 2012, foram abertas inscrições em três categorias, visando espetáculos de palco, de cenas curtas em foyers e espetáculos realizados na rua, foram elas, respectivamente: *Temporada em Movimento*; *Mostra Cenas Curtas* e *Mostra Teatro de Rua*. Para a edição – Temporada Verão Cênico 2012/13, será ampliado o número de espaços participantes, sendo eles: a Sala do Coro do Teatro Castro Alves; Cine Teatro Solar Boa Vista; Centro Cultural Alagados; Centro Cultural Plataforma; palco da Praça Quincas Berro D'Água (Pelourinho); Teatro Gamboa Nova; Teatro Jorge Amado, Teatro Módulo, Centro de Cultura Amélio Amorim (Feira de Santana); Centro de Cultura Olívia Barradas (Valença); Centro de Cultura Adonias Filho (Itabuna); Centro de Cultura de Porto Seguro; Centro de Cultura de Alagoinhas; Centro de Cultura João Gilberto (Juazeiro); Centro de Cultura ACM (Jequié) e Centro de Cultura Camilo de Jesus Lima (Vitória da Conquista). Além destas, as cidades Barreiras, Euclides da Cunha, Irecê, Mutuípe e Teixeira de Freitas receberão espetáculos de teatro de rua.

A edição 2012/13 estará presente em todos os seis Macroterritórios do estado da Bahia, dialogando com o objetivo de levar ações da Secretária de Cultura para todas as regiões do estado. Para a segunda edição da Temporada Verão Cênico foi proposto o valor de R\$744.000,00 (setecentos e quarenta e quatro mil reais) e executado, até o



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

último lançamento, o total de R\$31.516,00 (trinta e um mil e quinhentos e dezesseis reais). Para a edição 2012/13, foram inscritos 143 espetáculos, do qual 60 espetáculos foram selecionados, entre titulares e suplentes, onde comporão uma mostra com mais de cem apresentações. O número de inscritos teve um acréscimo de 35%, comparada com as inscrições da edição piloto. Para a primeira categoria, *Temporada em Movimento*, foram 98 propostas inscritas e 16 espetáculos selecionados como titulares. Cada um deles vai fazer quatro apresentações, distribuídas nas segundas-feiras de janeiro, no Largo Quincas Berro d'Água, no Pelourinho, e nas quartas-feiras, nos outros palcos integrantes do projeto. Já para a *Mostra Cenas Curtas*, foram 29 inscritos e 10 espetáculos de cenas curtas selecionadas para fazer duas encenações nos foyers, pátios etc. dos teatros, antes dos espetáculos da *Temporada em Movimento*. Por fim, a *Mostra Teatro de Rua* teve 16 propostas, das quais 06 foram selecionadas para fazer duas apresentações todas às terças-feiras em ruas e praças dos municípios.

#### **4. EDITAL CALENDÁRIO DAS ARTES 2012:**

O Calendário das Artes é um concurso promovido pela FUNCEB para a seleção de propostas que estimulem o desenvolvimento das artes nos diversos Territórios de Identidade do estado da Bahia. Ele é o resultado da simplificação, ampliação e territorialização do Calendário de Apoio a Projetos Culturais, que a FUNCEB realizou entre os anos de 2008 e 2011.

A 1ª Chamada do Calendário das Artes 2012 foi destinada para projetos que se iniciassem entre 17 de fevereiro a 2 de abril deste ano. Podiam participar da seleção Pessoas Física ou Jurídica acima de 18 anos, brasileiros natos ou naturalizados e residentes no território da Bahia que inscrevessem ações dentro das áreas de Artes Visuais, Audiovisual, Circo, Dança, Literatura, Música, Teatro e Artes Integradas (que envolvem mais de uma área artística). Foram selecionadas 43 propostas com prêmios no valor bruto de até R\$ 13.000,00. Selecionamos 7 propostas de cada um dos 6 Macroterritórios da Bahia.

As inscrições foram realizadas entre 1º de junho a 31 de agosto de 2012. O total de recursos disponível para esta 1ª chamada foi R\$ 546.000,00 (quinhentos e quarenta e seis mil reais) em premiação.

Na 2ª Chamada do Calendário das Artes 2012 foi destinada para projetos que se iniciassem entre 1º de outubro e 31 de dezembro deste ano. Foram selecionadas 42 propostas com prêmios no valor bruto de até R\$ 13.000,00. Selecionamos 7 propostas de cada um dos 6 Macroterritórios da Bahia.

O total de recursos disponível para esta 2ª chamada foi R\$ 546.000,00 (quinhentos e quarenta e seis mil reais). Porém, depois da seleção das 42 propostas, foram concedidos R\$ 535.438,35 (quinhentos e trinta e cinco mil, quatrocentos e trinta e oito reais e trinta e cinco centavos) em premiação.

Já no primeiro ano de execução do Calendário das Artes, em sua 1ª Chamada, realizada no primeiro semestre de 2012, obtivemos ganhos muito positivos, não só em números, mas também na Ampliação, Simplificação e



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

Territorialização para a inscrição das propostas artísticas quando comparado com o Calendário de Apoio a Projetos Culturais, realizado desde 2008.

Conforme o Relatório Bianual da Fundação Cultural do Estado da Bahia – 2009/2010 – em dois anos o Calendário de Apoio (2009 e 2010), obtivemos apenas 416 propostas inscritas de 66 municípios diferentes. Nesses dois anos, com um investimento de R\$ 498.575,70, foram apoiados 76 projetos de somente 19 municípios da Bahia. Já com o Calendário das Artes, que concedeu R\$ 538.358,31 em premiação, só na sua 1ª edição (1ª Chamada) tivemos um número de 1068 inscritos (aumento de 156,73% no número de inscritos) de 192 municípios deferentes (126 a mais do que em dois anos do Calendário de Apoio), apoiando 43 projetos em 34 municípios da Bahia (15 municípios a mais do que em dois anos do Calendário de Apoio).

O Calendário das Artes foi concebido através de um processo de diálogo com a sociedade civil e, além da territorialização, atende aos princípios de simplificação e facilitação do acesso e ampliação de apoio a pequenos projetos, abarcando a realidade produtiva e artística dos municípios e movimentando a produção cultural em toda a Bahia. O Edital do Calendário das Artes exige, para a inscrição, apenas o preenchimento de um Formulário como documento a ser apresentado pelos proponentes (simplificação). Além disso, foi criado um hotsite exclusivo do edital e distribuídos materiais instrutivos, com informações e respostas para dúvidas, em conteúdos de leitura rápida e linguagem direta. Também foram realizadas quatro videoconferências, transmitidas pela internet e em salas localizadas em 32 municípios da Bahia, e 20 encontros presenciais com participação de gestores da FUNCEB em localidades periféricas de Salvador e outras 13 cidades de todos os Macroterritórios do estado, além de pronto atendimento ao público através de telefone e e-mail (facilitação). Se comparado, agora com o ano de 2011 – último ano do Calendário de Apoio a Projetos Culturais que investiu R\$ 563 mil em 64 projetos selecionados dentre 650 inscritos – o Calendário das Artes demonstrou o aumento no incentivo a este cenário ao ter reservado, apenas em sua 1ª Chamada de 2012, valor quase igualitário ao total aplicado no ano passado pelo Calendário de Apoio – R\$ 546 mil (ampliação). E, para descentralizar a distribuição dos recursos públicos, as propostas de cada Macroterritório competiram apenas entre si e foram avaliadas por comissões de seleção que, além de membros do Estado, incluíram representantes locais, escolhidos através de consulta a entidades artísticas e culturais ali representativas (territorialização).

Nesta 1ª Chamada do Calendário das Artes também tivemos um aumento de projetos contemplados se comparado com o que estava previsto: apoiamos 43 projetos quando era previsto 42 projetos apoiados de até R\$ 13 mil. Fizemos isso sem ultrapassar o limite previsto reservado para este Edital: R\$ 546 mil.

Já na 2ª Chamada do *Calendário das Artes* de 2012 tivemos um decréscimo de projetos inscritos se comparados com os da 1ª Chamada (705 propostas inscritas contra 1068 da 1ª Chamada). Contemplamos um projeto a menos e R\$ 2.919,96 a menos em premiação. Isso aconteceu pelo fato de, se premiássemos mais um projeto nesta 2ª Chamada, ultrapassaríamos o valor reservado para este Edital 05/2012 (R\$ 546 mil), algo que não aconteceu na 1ª Chamada. Nesta edição tivemos um número de 705 inscritos (363 a menos que a Chamada anterior) de 143 municípios deferentes (49 a menos), apoiando 42 projetos em 32 municípios da Bahia (2 municípios a menos).





**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

Porém, mantivemos a mesma premissa da ampliação, simplificação e territorialização dos projetos inscritos e contemplados para esta Chamada. Para entender a grandiosidade dos primeiros passos dados pelo *Calendário das Artes*, só em 2012, nas suas duas Chamadas, investimos R\$ 1.073.796,66 em 85 projetos selecionados entre 1773 inscritos. Isso representou um aumento de mais de 90% em premiação, elevação de 32% no número de projetos apoiados e um aumento de mais de 172% de projetos inscritos se comparado com o último ano do *Calendário de Apoio a Projetos Culturais* (2011) que investiu R\$ 563 mil em 64 projetos selecionados dentre 650 inscritos. Foram passos largos neste primeiro ano de experiência.

Vários projetos já estão sendo executados nesta 2ª Chamada e irão ser acompanhados presencialmente por servidores da FUNCEB, que, durante um ou dois dias, avaliam e se certificam da execução das ações artísticas previstas no projeto.

#### **4.1. DADOS DA 1ª E 2ª CHAMADA DO CALENDÁRIO DAS ARTES 2012:**

	1ª Chamada Calendário das Artes	2ª Chamada Calendário das Artes
Propostas selecionadas	43	42
Propostas inscritas	1.068	705
Recurso disponível	R\$ 546.000,00	R\$ 546.000,00
Total das premiações	R\$ 538.358,31	R\$ 535.438,35
Equipes envolvidas: Diretoria das Artes, Diretoria de Audiovisual, Coordenações de Artes Visuais, Circo, Dança, Literatura, Música e Teatro.		

#### **5. TCA.NUCLEO**

A 18ª montagem vencedora do Núcleo de Teatro do Teatro Castro Alves foi "Amor Barato", com direção de Fábio Espírito Santo. É um espetáculo inteiramente musical e narra a história de amor impossível vivida no submundo de uma metrópole brasileira. A temporada do espetáculo está prevista para acontecer na sala do coro entre novembro e dezembro, com um total de 20 apresentações e em seguida vai circular pelo interior da Bahia. O projeto suplente selecionado foi "Sade", com direção de Gil Vicente Tavares. A Comissão de Seleção reuniu profissionais de reconhecida atuação na área das artes cênicas: Cacá Carvalho (diretor e ator), Hebe Alves (diretora e professora), Cássia Lopes (professora), Aldri Anunciação (Dramaturgo, Diretor e Ator) e Maria Marighella (Representante do TCA/FUNCEB). As oficinas realizadas em julho foram: "Cenografia com Rodrigo Frota", com assistência de Yoshi Aguiar e Eric de Sabóia e contou com 22 participantes. Também em julho, "Figurino com Rino Carvalho", com assistência de Ramona Azevedo e Cristiane Martins e contou com 20 participantes. "Iluminação com Fábio Espírito



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

Santo e Rivaldo Rio”, com assistência de Larissa Lacerda e contou com 39 participantes. “Produção com Virginia Da Rin e Elísio Lopes”, com assistência de Sabrina da Silva Bispo e contou com 22 participantes. “Direção com Fábio Espírito Santo e Vadinha Moura”, com assistência de Thiago Gomes Ribeiro e contou com 20 participantes. Em outubro o diretor teatral, iluminador, coreógrafo e figurinista José Possi Neto ministrou em outubro a oficina “O Trabalho do ator em teatro musical” através do TCA.Núcleo, que contemplou 11 atores e quatro suplentes, selecionados pela equipe de produção do espetáculo “Amor Barato”, utilizados como critérios as experiências dos atores, comprovadas em currículo, com teatro musical, canto e dança. O objetivo da oficina foi promover um conjunto de atividades em torno do gênero do teatro musical. Também em 2012, “Outra Tempestade”, a montagem vencedora do edital de 2011, dirigida por Luis Alberto Alonso, realizou nos meses de fevereiro e março oito apresentações nas cidades de Feira de Santana, Alagoinhas, Santo Amaro e Ilhéus, para cerca de 1.300 espectadores.

**SELEÇÃO DE PROJETOS PARA MONTAGEM E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULO TEATRAL, BAHIA 2012**

<b>Eventos</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Público</b>	<b>Recursos Aplicados (R\$ 1.000,00)</b>
TCA.Núcleo 2011 Apresentações Outra Tempestade	08	1.300	30,00
TCA.Núcleo 2012 Amor Barato			120,00
Oficinas Tca.Núcleo 2012	07	149	
<b>Totais</b>	<b>15</b>	<b>1.449</b>	<b>150,00</b>

**Fonte:** SECULT/FUNCEB/TCA

**Nota:** Programa: 139, Compromisso: 008

**AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 2169 - APOIO A ATIVIDADES ARTÍSTICO CULTURAIS**

**1. APOIO A TURNÊ DO GRUPO SAMBA CHULA DE SÃO BRAZ (INGLATERRA E FRANÇA) (RECURSOS DESCENTRALIZADOS DA BAHIA TURSA):**

O **Samba Chula de São Braz** é um dos grupos musicais mais representativos da tradição oral do samba de roda baiano e um dos poucos que ainda preservam e aprimoram a vertente tradicional do “Samba Chula” na região de Santo Amaro. Seus cantadores e líderes - os irmãos João e Antônio Saturno, mais conhecidos com “João do Boi” e “Alumínio” – não sabem ler, mas são mestres da chula do Recôncavo Baiano há muitas décadas, tendo aprendido com seus pais e avôs esta rica tradição. Desde a década de 1990 vem fazendo um excelente trabalho de divulgação da sua música, com profissionalismo e estética cênico-musical aprimoradas, incluindo shows com Maria Bethania, Gilberto Gil, Antônio Nóbrega, Roberto Mendes e diversas apresentações musicais em São Paulo, Goiás e em várias



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

idades da Bahia. O trabalho musical do Samba Chula de São Braz passou a ser reconhecido nacionalmente quando receberam o Prêmio Pixinguinha 2008/FUNARTE, o que resultou na gravação do CD “Quando dou minha risada, há, há...”, lançado em 2009 pelo selo baiano Plataforma de Lançamento. Em 2010, o grupo **Samba Chula de São Braz** foi selecionado como único representante da Bahia na **World Music Expo (WOMEX)**, a maior feira de exportação da música, realizada em Copenhague, Dinamarca. Como consequência da participação no WOMEX 2010, o Samba Chula de São Braz foi novamente convidado a se participar em eventos no exterior, entre 2010-2011, apresentando-se em Portugal (Centro Cultural Interacidade), em Israel (Spring Festival 2011), na Bélgica e Holanda (Festival Euroalia Brasil 2011), ampliando o seu alcance de público a nível internacional.

Em 2011, o grupo recebeu novamente o convite para participar em uma série de eventos e shows, entre os dias 04 e 12 de Fevereiro de 2012, desta vez na Inglaterra e França, nas cidades de Londres, Paris, Toulouse e Marseille. Dentre os eventos previstos, estava uma feira de turismo e negócios culturais, a **“The Destinations – The Holiday & Travel Show”**, que aconteceu em Londres, Inglaterra, na qual o grupo tocou. Na França, o grupo foi integrado a programação cultural da **“Cite de La Musique”**, uma das maiores salas de concertos musicais de Paris. O nível de qualidade dos eventos do qual o **Samba Chula de São Braz** participou comprova a relevância do trabalho musical deles, em associação com a divulgação e produção do selo e produtora Plataforma de Lançamento - que vem se dedicando a divulgar exemplos de trabalhos profissionais da música popular da Bahia, para o mercado da música internacional. Para viabilizar o custeio do grupo **Samba Chula de São Braz**, para ida e estadia na Inglaterra e França, durante o período de realização dos eventos, o selo Plataforma de Lançamento solicitou o apoio da Secult, Funceb e Bahiatursa, no sentido de apoiar financeiramente a iniciativa.

A Coordenação de Música da FUNCEB, em incentivo a difusão internacional da produção da Música da Bahia, e visualizando as possibilidades de desdobramentos artísticos que esta turnê apresentou para o grupo musical em questão, e para o setor da música popular e tradicional que este representa, propôs apoio financeiro para a viabilização do referido projeto, custeando as despesas com alimentação, hospedagem e seguro saúde para os 11 integrantes do grupo, através de recursos descentralizados da Bahiatursa. O apoio financeiro concedido ao projeto foi de R\$ 45.000,00 (quarenta e cinco mil reais). A estimativa de público atingido diretamente com os eventos foi de aproximadamente 7.000 (sete mil) pessoas, o que consideramos extremamente satisfatório para um projeto realizado fora do Brasil.

## **2. APOIO A FESTIVAL DE MÚSICA E ARTE DO OLODUM – FEMADUM (RECURSOS DESCENTRALIZADOS DA SECULT):**

O **FEMADUM** foi um projeto realizado pelo grupo Olodum nos dias 21 e 22 de janeiro de 2012 no Largo do Pelourinho, aberto ao público. No período que antecedeu à realização do festival, o Grupo Olodum lançou um concurso para premiação das melhores composições nas categorias “Samba Tema” e “Samba Poesia”. Os vencedores do concurso receberam a premiação durante o **FEMADUM**, além de terem a oportunidade de apresentar seus trabalhos para o público que lotou o Largo durante os dois dias - a programação do festival contou ainda com a apresentação da percussão do Olodum. O projeto recebeu apoio financeiro na ordem de R\$ 100.000,00 (cem mil



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

reais), através de recursos descentralizados da Secult-Ba, que foram destinados ao pagamento de cachês das apresentações musicais, estrutura física, divulgação e pagamento de premiação.

As atividades foram realizadas satisfatoriamente, tendo o projeto contribuído para a difusão da música produzida na Bahia. Neste sentido, consideramos importante o incentivo à promoção de atrativos culturais, além do estímulo para novos compositores através de concursos, bem como realização de apresentações em praça pública, oportunizando toda a população da cidade a participar do evento. O público total atingido diretamente com o evento nos dois dias foi de 10.000 (dez mil) pessoas, o que consideramos satisfatório para o projeto.

### **3. APOIO A NOITE DA BELEZA NEGRA ILÊ AIYÊ (RECURSOS DESCENTRALIZADOS DA SECULT):**

A **Noite da Beleza Negra** realizada tradicionalmente pelo grupo Ilê Aiyê, trata-se de um concurso de beleza negra que acontece na sede do grupo situada no Curuzu, denominada Senzala do Barro Preto. Em 2012 a programação do projeto contou com a realização do concurso de beleza feminina “Deusa do Ébano”, a apresentação musical da Band’Aiyê e de diversas formas de expressão da cultura afro-brasileira – manifestações plásticas, cênicas e musicais. O projeto recebeu apoio financeiro na ordem de R\$ 100.000,00 (cem mil reais), através de recursos descentralizados da Secult-Ba, que foram destinados ao pagamento do cachê da atração local – no caso, a Band’Aiyê –, a administração, produção executiva, assistência de produção, estrutura, iluminação, sonorização, direção artística e divulgação do evento.

As atividades foram realizadas satisfatoriamente, tendo o projeto contribuído para a afirmação da cultura negra da Bahia. Neste sentido, consideramos importante o incentivo à promoção de atrativos culturais – como manifestações musicais e de dança –, além do estímulo para concursos desta natureza, que valorizam a beleza e a cultura negra. O público total atingido diretamente com o evento foi de 2.500 (duas mil e quinhentas) pessoas, o que consideramos satisfatório para o projeto.

### **4. APOIO AO BANHO DE AXÉ ARA KETU (RECURSOS DESCENTRALIZADOS DA SECULT):**

O **Banho de Axé 2012** foi realizado no dia 09 de fevereiro no Largo Pedro Arcanjo e visava selecionar os componentes da ala de dança do Bloco Ara Ketu no carnaval. A disputa era realizada enquanto as bandas Ara Ketu, Filhos de Jorge, Magary Lord, Daniela Mercury e Saulo Fernandes faziam as suas apresentações, pois a área da frente do palco foi reservada para os concorrentes se apresentarem e a comissão julgadora estava alocada na parte lateral do palco para realizar a avaliação. O projeto recebeu apoio financeiro na ordem de R\$ 100.000,00 (cem mil reais), através de recursos descentralizados da Secult-Ba, que foram destinados ao pagamento dos cachês dos artistas que se apresentaram, montagem de cenário e remuneração da equipe de produção e segurança.

As atividades foram realizadas satisfatoriamente, tendo o projeto contribuído para a difusão da música produzida na Bahia. Neste sentido, consideramos importante o incentivo à promoção de atrativos culturais, além do estímulo para novos dançarinos através de concursos, bem como promoção de encontros entre importantes artistas da música



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

baiana. O público total atingido diretamente com o evento nos dois dias foi de 1.400 (mil e quatrocentas) pessoas, o que consideramos satisfatório para o projeto.

**5. APOIO AO FESTIVAL DOS NEGROS E NEGRAS MALÊ DE BALÊ (RECURSOS DESCENTRALIZADOS DA SECULT):**

O **Festival dos Negros e Negras Malê de Balê** foi realizado no dia 12 de fevereiro na sede do grupo Malê de Balê e teve como principal objetivo realizar o concurso dos negros e negras do Malê 2012, contando ainda com a apresentação da Banda Malê e do artista baiano Magary Lord. O projeto recebeu apoio financeiro na ordem de R\$ 100.000,00 (cem mil reais), através de recursos descentralizados da Secult-Ba, que foram destinados ao pagamento do cachê de Magary Lord, montagem de estrutura de som e luz, custos de divulgação e com premiação dos vencedores do concurso Negros e Negras Malê 2012

As atividades foram realizadas satisfatoriamente, tendo o projeto contribuído para a difusão da música produzida na Bahia. Neste sentido, consideramos importante o incentivo à promoção de atrativos culturais, além do estímulo para concursos desta natureza, oportunizando toda a população da cidade a participar do evento. O público total atingido diretamente com o evento nos dois dias foi de 2.000 (duas mil) pessoas, o que consideramos satisfatório para o projeto.

**6. APOIO A FESTIVAIS - VIVADANÇA:**

Com proponente da Baobá Produções Artísticas Ltda., o projeto Vivadança refere-se à solicitação de apoio cultural para ações de formação da 6ª edição do Vivadança Festival Internacional, ocorridas entre 19 e 29 de abril de 2012, no Teatro Vila Velha e Escola de Dança da Fundação Cultural do Estado da Bahia. O Festival Internacional Vivadança consiste numa programação que envolve apresentações de grupos e artistas nacionais e internacionais, com uma diversidade de espetáculos, shows, oficinas, mostras coreográficas, exposições, instalações e exibições de vídeo, configurando-se como um pólo de convergência das artes cênicas a nível nacional e internacional.

Para a edição de 2012, o Festival destinou de 30 a 40% dos ingressos de todos os seus espetáculos para o público gerado através de um plano de formação de platéia, além de trazer novamente todos os espetáculos a preços populares, e diversas das suas ações com acesso gratuito.

O Festival contribui para a construção de novas conexões entre a produção artística local e internacional, a aproximação entre artistas localizados nas periferias de Salvador e do centro da cidade, bem como para a formação técnica profissional, considerando sua diversidade de estilos e propostas artísticas, estimulando a cadeia produtiva da dança e proporcionando a artistas locais uma atualização em torno da produção artística desenvolvida nacional e internacionalmente.

Outro ponto relevante é o trabalho desenvolvido em torno da formação de público para a dança, através de uma política de preços populares para os espetáculos e o acesso gratuito às diversas ações que compõem a



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

programação do Festival. Este trabalho é direcionado a alunos e professores da rede pública de ensino, grupos artísticos e comunidades da periferia de Salvador, crianças e jovens vinculados a instituições educativas e sociais.

O apoio solicitado foi de R\$ 40.000,00 (quarenta mil reais) e se destinou à viabilização de ações de formação do Festival, tais como: mesa redonda “Hip Hop Movimento e Comunicação, seminário “Festivais e programação de dança Latino Americana”, oficina “As melhores Canções de Nossa Vida”, direcionada a bailarinos, coreógrafos e pesquisadores; Oficina de Introdução ao Taanteatro; Oficina de Dança Afro-Contemporânea; e, Oficina de Dança contemporânea, custeando passagens aéreas e/ou cachê de personalidade do Hip Hop, Professores Doutores, Diretor teatral, diretor de companhia internacional, coreógrafos, bailarino, além do registro fotográfico e da execução de plano de formação de platéia das atividades do Festival.

Considerando os aspectos descritos, em especial as ações de formação técnica profissional e de público para a dança, as quais são objeto da solicitação realizada pela empresa proponente a esta Fundação, a Coordenação de Dança indicou o apoio total à proposta apresentada.

#### **7. APOIO A FESTIVAIS - INTERAÇÃO E CONECTIVIDADE VI - DIMENTI:**

O Projeto Dimenti – Interação e Conectividade Ano VI, criado pelo Grupo de Artes Cênicas Dimenti, é um projeto que tem interesse em ser um espaço efetivo de encontro entre dança e arte contemporânea. Esse ano, o projeto propôs pensar a dança como uma prática complexa, multifacetada, e que não está mais concentrada exclusivamente no movimento do corpo, mas numa pluralidade de conceitos e configurações acionando novos entendimentos de coreografia, dança e movimento, e descobrindo novas percepções e especificidades. Desta forma, o público pode experimentar relações bastante inusitadas e mescladas entre a dança contemporânea e as artes visuais, o cinema, a escrita, o audiovisual, a performance, o teatro, num convite claro a arriscar rumo a novas posturas e entendimentos.

Interação e Conectividade Ano VI aconteceu entre 30 de maio e 03 de junho de 2012 e apresentou uma grade de atrações composta por espetáculos que estimularam questionamentos acerca dos limites entre a dança e outras artes. Teve como eixo norteador o *Conectivos Musicais*, que levou a música para o centro dos questionamentos, o *Cinecoreografia*, uma mostra onde foram apresentados curtas-metragens com olhar coreográfico, e o *Conectivos Críticos*, um concurso que promoveu uma aproximação entre o público e os trabalhos apresentados, onde o espectador pode após o espetáculo, escrever uma crítica cultural e submeter o texto a uma avaliação. Neste último, foram 5 (cinco) textos selecionados receberam como prêmio, cada um, o valor de R\$ 300,00. Os textos estão sendo publicados no site especializado em Dança Idanca.net. Todas as atividades foram gratuitas ou a preços populares, R\$10 (inteira) e R\$5 (meia).

O apoio solicitado foi de R\$ 20.000,00 (vinte mil reais) dirigido a realização de 06 (seis) principais ações: Residência artístico-formativa, Mostras artísticas, Compartilhamento de processos, Entrevistas, Criação de site e Campanha rede de interesse/formação de público. Os espaços utilizados foram Espaço Cultural da Barroquinha, Espaços do ICBA, Teatro do ICBA, Espaço Unibanco de Cinema Glauber Rocha, Palácio da Aclamação, Café Terrasse - Aliança Francesa e Coreto de Santo Antônio.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

O Interação e Conectividade VI teve como público estudantes e profissionais da dança, do teatro, do cinema, da música e das artes visuais: artistas amadores, crianças e alunos das escolas públicas e ONGs; comunidade jornalística e acadêmica (docentes e discentes); profissionais da cultura (artistas, produtores, entre outros); comunidade interessada em conhecer dança e arte contemporânea. Essa edição o evento teve lotação de 75% de sua programação dando um total de 600 expectadores.

Considerando os aspectos descritos, em especial as ações de formação técnica profissional e de público para a dança, as quais são objeto da solicitação realizada pela empresa proponente a esta Fundação, a Coordenação de Dança indicou o apoio total à proposta apresentada.

#### **8. MÊS DA DANÇA - APOIO PROJETO PORTAS ABERTAS À DANÇA:**

Tendo como proponente a empresa Produção Encruzilhada - Comunicação, Cultura e Arte Ltda., cujo responsável legal é o Sr. Rafael Rebouças Silveira, o projeto Portas Abertas à Dança consiste numa programação de ações de formação e difusão da dança. Tal projeto foi realizado no mês de abril, nas cidades de Salvador, Feira de Santana, Juazeiro e Camaçari, onde foram desenvolvidas atividades realizadas por grupos de dança atuantes nos Espaços Culturais da Funceb/Secult (Espaço Cultural Alagados, Centro Cultural Plataforma, Cine-Teatro Solar Boa Vista, Espaço Xisto Bahia) que movimentaram os referidos espaços com uma programação específica de dança durante o mês de abril, em comemoração ao Dia Internacional da Dança, 29 de abril, data esta promovida pelo Conselho Internacional de Dança, uma unidade da UNESCO.

A programação do projeto foi composta por ações como a realização de oficinas, bate-papos, espetáculos, mostras de vídeodança e encontro de artistas de contato improvisação apresentações artísticas, realização de palestra tendo a Dança como tema, transporte dos grupos atuantes nos Espaços Culturais da Funceb/Secult para as ações que ocorrerão nos dias 24, 25, 28 e 29 de abril no Centro Cultural Alagados, Centro Cultural Plataforma, Espaço Xisto Bahia e Cine-teatro Solar Boa Vista respectivamente.

Ressaltamos que o projeto apresentado é resultado de uma mobilização dos artistas da dança, que buscando o diálogo junto aos gestores dos Espaços Culturais, numa proposta de gestão participativa, formatam ações intrinsecamente ligadas ao contexto de cada lugar, identificando demandas de formação, difusão, pesquisa e memória da dança, ampliando o alcance destes espaços e promovendo uma comunicação entre artistas do setor, o que agrega ao projeto a capacidade de desdobramento em futuras conexões e ações. A empresa proponente, os grupos e artistas independentes envolvidos no projeto configuram um panorama diverso e ativo da produção artística da Dança em Salvador e Região Metropolitana, tendo já realizado outras ações nos Espaços Culturais onde atuam, prezando pela qualidade, as quais são de conhecimento desta Coordenação.

Outro ponto relevante é a abrangência do projeto e seu poder de articulação, visto que o mesmo resulta do diálogo entre 16 grupos que desenvolvem suas atividades em espaços culturais localizados em regiões distintas de Salvador que buscam, além da realização de ações ligadas à dança nos espaços onde atuam, estabelecer uma relação com espaços culturais de outros municípios, possibilitando a comunicação entre artistas de Salvador e Interior do Estado.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

Destacamos ainda a abrangência do projeto no alcance e acessibilidade de suas ações, contribuindo para o desenvolvimento da linguagem da dança em nosso Estado. Dado o interesse público do projeto e a confluência com as finalidades da FUNCEB, a DIRART/Dança concedeu o apoio total solicitado no valor de R\$ 38.986,00 (trinta e oito mil novecentos e oitenta e seis reais).

Após recebermos a prestação de contas do projeto, anulamos R\$ 2.952,50 (dois mil novecentos e cinqüenta e dois reais e cinqüenta centavos) do valor total concedido ao projeto. Dessa maneira o orçamento previsto era de R\$ 38.986,00 e o executado de R\$ 36.033,50.

### **9. APOIO "PAREDES EM MOVIMENTO" - 06 EDIÇÕES:**

O projeto PAREDES EM MOVIMENTO, projeto de extensão do Balé do Teatro Castro Alves – BTCA, teve seu início em agosto de 2010, idealizado por uma de suas bailarinas, Cristina Castro, tendo como objetivo a promoção de encontros da classe artística da dança, com plenárias sobre temas acerca do universo da arte e suas variantes, nas dependências dos Espaços Culturais da SECULT. Em sua configuração, as edições do projeto sempre quando possível, trazem a abertura de uma exposição de artes visuais que dialoga com o tema proposto para as discussões, numa iniciativa de diálogo entre linguagens, e de incitar a criação de redes entre seus agentes, considerando o mote central a transversalidade entre as expressões artísticas da Bahia.

Desde a sua criação, já foram realizadas 12 edições, que contaram com a participação de inúmeros artistas baianos das mais diversas linguagens, bem como com variadas exposições apresentadas ao longo de seus 03 anos de existência. Em 2012, o Projeto passou a ser realizado pela Coordenação de Dança da Funceb, responsabilizando-se pelo planejamento e realização das suas edições, sob a coordenação de Cristina Castro, servidora lotada desde então nesta unidade.

Dentro do ambiente de produção artística contemporânea, identificamos com mais freqüência em cada processo desenvolvido, o cruzamento de linguagens que contribuem para a construção de novas estéticas. Pesquisadores e criadores vêm estabelecendo diálogos entre áreas diversas, e tal fato tem gerado novas percepções e reflexões sobre o fazer artístico e as obras apresentadas.

Sobretudo, na dança, podemos afirmar que nossos artistas vêm desenvolvendo suas pesquisas de maneira a possibilitar tais cruzamentos, e que a produção artística tem adquirido outras configurações, agregado novos espaços de atuação e fortalecido a pesquisa e a criação, importantes elos da sua rede produtiva.

Nesta perspectiva, o Projeto PAREDES EM MOVIMENTO visa contribuir para o desenvolvimento do setor, através das exposições e bate-papos propostos, convidando artistas, educadores, criadores e pesquisadores de diversas áreas, para que possam refletir sobre questões inerentes à dança e seus desdobramentos, bem como estimular a comunicação entre agentes de diversas linguagens.

Desde sua primeira edição, em agosto de 2010, o projeto já realizou 12 encontros, debatendo sobre assuntos diversos e reunindo um público total de aproximadamente 300 pessoas. Em 2012, o projeto realizou os seguintes encontros:





**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

- 03 de julho de 2012

Plenária: Dança de Salão - Bate-papo com dançarinos e professores da área.

Mediação: Cristina Castro

- 27 de julho de 2012

Plenária: Caminhos da dança baiana nos Estados Unidos - Bate-papo com a participação do coreógrafo Augusto Soledade, diretor da Brazz Dance Theater (Miami/EUA).

Mediação: Cristina Castro

- 29 de setembro de 2012

Plenária: Vida de Dançarino - Bate-papo com os dançarinos baianos Soter Xavier e Dejalmir Melo.

Mediação: Matias Santiago

Para o encerramento de 2012, a Coordenação de Dança da DIRART/Funceb propoe uma reflexão sobre as danças afro na Bahia e como atividade interdisciplinar com a fotografia. Realizaremos a montagem da exposição fotográfica a partir do acervo do Mestre King, personalidade baiana da dança afro-brasileira. A exposição terá seu lançamento em 1º de abril de 2013, em comemoração ao mês da dança seguindo até o dia 31 de abril de 2013, em um espaço da Secult, a definir. Serão 25 fotografias que retratam a trajetória deste artista, selecionadas através da curadoria de Álvaro Villlela, artista visual e também fotógrafo, cujo interesse de trabalho esta nas questões da cultura negra.

## **10. APOIO "III ENCONTRO DANÇANDO NOSSAS MATRIZES: UM DIÁLOGO ENTRE AS DANÇAS AFROS BRASILEIRAS":**

Nascido em março de 2011, o Dançando Nossas Matrizes: um diálogo entre as Danças Afros Brasileiras, surge da necessidade de dar continuidade a ações que fomentem discussões e reflexões, em torno das práticas e necessidades elencadas pelos profissionais das Danças Afros brasileiras. O coletivo é composto por professores, artistas e pessoas interessadas em discutir sobre os variados aspectos que envolvem o universo das Danças Afros Brasileiras. O Dançando Nossas Matrizes – DNM tem como principio de construção promover espaços de discussões para melhor entendimento das necessidades e aplicabilidade das DANÇAS AFROS; geração de Políticas Públicas; registrar e construir a memória desta linguagem artística/cultural; divulgação e avaliação das diversas possibilidades de métodos explicativos e demonstrativos que vêm surgindo para o ensino das Danças Afros nas instituições de ensino da rede municipal e estadual, academias e pontos de cultura, apresentando as produções que têm como referências estas matrizes, refletindo sobre estas, como atividades de cultura corporal, histórica e social.

O apoio solicitado foi de R\$ 21.000,00 (vinte e um mil reais) e se destinou à viabilização de ações de formação do encontro, tais como: 03 (três) oficinas de dança afro-brasileira, 01 (uma) de capoeira, 01 (uma) de dança popular regional, e 01 (uma) de percussão, além da realização de 02 (duas) mesas temáticas abordando a educação e o



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

fomento das danças afros, e do registro audiovisual das atividades descritas.

Como pontos positivos do encontro, destacou-se a interação com outros núcleos artísticos ligados à cultura negra, que ampliou seu raio de ação, proporcionando a realização de outras atividades de instituições parceiras que se configuraram como extensão do III Encontro DNM, dentre elas a mostra Tabuleiro da Dança, além das atividades de formação propostas no encontro, que possibilitaram a troca de informações referentes à dança de matriz africana, abrangendo um público considerável de estudantes, pesquisadores e artistas da área.

Considerando os aspectos descritos, em especial as ações de formação técnica profissional e de público para a dança, as quais são objeto da solicitação realizada pela proponente a esta Fundação, a Coordenação de Dança indicou o apoio total à proposta apresentada.

**11. APOIO - OFICINA DE CENOGRAFIA E CENOTÉCNICA (RAUL BELÉM MACHADO):**

O projeto da “Oficina de Introdução à Cenotécnica” proposto pela Associação Lírica da Bahia – ALBA teve como objetivo a vinda de um dos maiores cenógrafos do país, Raul Belém Machado, para ministrar esta formação teórica e prática durante a montagem e execução do cenário da ópera Carmen entre os meses de agosto e setembro no Centro Técnico do TCA.

O público alvo foi profissionais e estudantes de cenografia, cenotecnia, adereçaria, artes plásticas, design, decoração, arquitetura e áreas afins. A oficina obteve 65 inscrições de interessados, mas devido à impossibilidade de atender a todos foi feita uma seleção de currículos, contando com critérios como nível de escolaridade e experiência profissional, e chegou a 22 participantes efetivos, com perfil escolar e profissional diverso e faixa-etária entre 20 e 60 anos.

As aulas ocorreram de terça a sexta, pela manhã, no Canteiro Cenográfico do Centro Técnico do TCA entre os dias 01/08 e 13/09/12 com carga horária total de 70h. A oficina foi dividida em dois módulos: um teórico, dedicado à criação e concepção das estruturas cênicas, e um prático voltado para os acabamentos estéticos, pintura, texturização e envelhecimento de objetos cenográficos. O módulo prático era enriquecido com a execução da própria cenografia da ópera “Carmen” e o resultado final foi a capacitação de 22 pessoas em cenotécnica aliada à construção de um cenário de grande porte e extrema complexidade de movimentação em cena.

O apoio direto concedido pela FUNCEB consistiu em 02 passagens aéreas ida e volta entre Belo Horizonte e Salvador para o cenógrafo Raul Belém Machado e seu assistente, Pedro Souza, e a hospedagem com alimentação dos mesmos no Grande Hotel da Barra, somando o valor de R\$ 15.419,60. O valor executado ficou menor que o previsto devido ao retorno antecipado de Raul Machado à sua cidade para tratamento médico emergencial, que infelizmente culminou em seu falecimento no dia 17 de setembro de 2012.

**12. APOIO AO CORTEJO POÉTICO PERFORMÁTICO (CASTRO ALVES):**

O projeto em questão correspondeu ao apoio a um cortejo poético do dia 14 de Março de 2012 em comemoração ao aniversário do poeta Castro Alves, data na qual também é comemorado o Dia Nacional da Poesia, que é realizado há mais de oito anos pelos coletivos Poesia Além das sete Praças, ArtPoesia, Importuno Poético, Omnira, Fala Escritor,



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

membros das organizações Biblioteca Prometeu Itinerante e Betty Coelho e a União Brasileira dos Escritores - BAHIA.

O cortejo teve início às 09h da manhã saindo da Praça da Piedade com destino à Praça Castro Alves. Durante esse trajeto foram declamados alguns poemas, com destaque para aqueles do poeta Castro Alves, principal homenageado do cortejo; e distribuídos folhetins literários. Para tal, alguns poetas e atores se caracterizaram como personagens históricas empunhando estandartes, incluindo o próprio Castro Alves, representado pelo ator e poeta Marcos Figueiredo (Marcos Peralta). Às 10 horas, o cortejo chegou ao seu destino final, local onde abriu-se uma roda de poesia e performance, cantou-se parabéns ao poeta, e serviu-se ao público um bolo de 165 cm, onde cada centímetro equivaleria a um ano de vida do poeta. A fim de incentivar a participação infantil no cortejo, foram convidadas crianças da Biblioteca Comunitária Pública do Calabar, às quais foram oferecidos transporte de ida e volta.

Para a realização do projeto foi solicitado à FUNCEB o apoio de R\$ 10.400,00 (dez mil e quatrocentos reais), que foram concedidos por esta fundação, sendo R\$ 8.600,00 (oito mil e seiscentos reais) para pagamentos de honorários de profissionais envolvidos no projeto e R\$ 1.800,00 (mil e oitocentos reais) para custeio de toldos, contratação de van para crianças, confecção de estandarte e mini-estandartes e confecção do bolo.

Com os recursos concedidos, foram confeccionados 10 estandartes e 2.000 exemplares de folhetins literários impressos e distribuídos durante o cortejo. Para o momento final do cortejo foram instalados dois toldos, a fim de abrigar as crianças e componentes do cortejo. Para o transporte das crianças, da equipe de apoio e do bolo foi feito através do aluguel de uma van. A proponente também informou que foi feito um convite ao Grupo Cultural Mont'Arte, para trazer um grupo de crianças e adolescentes percussionistas da cidade de São Francisco do Conde para o cortejo, mas, devido ao trânsito congestionado, o grupo só conseguiu chegar a tempo de participar do evento já na Praça Castro Alves.

Em relação ao público atingido pela exposição, este foi bastante diversificado, atingido um total próximo de 1.106 pessoas, quantidade próxima à estimada inicialmente pela proponente, que era de atingir 1.600 pessoas. Segundo a proponente, o público atingido foi composto dos poetas, cordelistas, crianças e jovens, professores, educadores, atores e entusiastas da poesia, que participaram do cortejo, a banda de percussão e grupo teatral vindo de São Francisco do Conde, funcionários e consumidores do comércio por onde o cortejo passou e transeuntes que estiveram presente durante toda a execução do projeto.

Levando em conta a análise dos resultados obtidos com a ação, é possível considerar que iniciativas dessa natureza são bastante positivas, uma vez que procuram aproximar o público em geral da literatura através de uma abordagem diversa da tradicional, costumeiramente feita através do contato solitário com o livro, fazendo com que haja uma recuperação uma tradição oral que reside no ato de recitar em praça pública os poemas. Nesse sentido, a partir da performatização, a literatura torna-se um componente cultural ativo capaz de ser compartilhado e fruído socialmente de modo mais amplo. É através desse contato direto que acreditamos ser possível operar com a sensibilização do público em geral, tendo como principal foco as crianças, a fim de que possam multiplicar esse estreitamento de relações com a cultura junto à suas comunidades, inclusive cobrando do poder público mais ações dessa natureza.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

**13. APOIO VI CONGRESSO DE ESTUDOS SOBRE A DIVERSIDADE SEXUAL E DE GÊNERO:**

O referido voltou-se à realização da mesa redonda: “Expressões e rumos da diversidade sexual na literatura: autores, obras e críticas” no VI Congresso Internacional de Estudos sobre a Diversidade Sexual e de Gênero da Associação Brasileira de Homocultura (ABEH), a ser realizado na Universidade Federal da Bahia entre os dias 1 e 3 de Agosto de 2012. O apoio da FUNCEB foi destinado ao custeio de despesas com passagens aéreas, alimentação e hospedagem para os escritores Marco Lacerda e João W. Nery.

O orçamento, totalmente executado, previa, inicialmente gastos na ordem de R\$ 3.974,86 (três mil novecentos e setenta e quatro reais e oitenta e seis centavos) valor que posteriormente foi reduzido para R\$ 2.202 (dois mil e duzentos e dois reais) por conta da impossibilidade de comparecimento ao evento do escritor Marco Lacerda em decorrência de problemas de saúde. O público previsto para o congresso, formado basicamente por profissionais da área de letras, literatura e artes, comunicação e demais interessados em literatura, foi de 450 pessoas. Sendo que o público atingido diretamente pela mesa redonda em questão foi de 150 participantes, número considerado bastante satisfatório.

Diante do exposto, consideramos o projeto bem sucedido, uma vez que contribuiu para a difusão da literatura na Bahia com a presença de um relevante escritor contemporâneo em contato direto com o público baiano, iniciativa que consideramos bastante importante no âmbito do fomento e da popularização da literatura na Bahia.

**14. APOIO AO PROJETO CULTURAL ABC DE CASTRO ALVES:**

O projeto cultural “ABC de Castro Alves”, apresentado pelo Sr. Marcos Roberto de Santana, representante legal da Camerata Castro Alves, previa apoio para impressão da revista Camerata Castro Alves. O apoio da FUNCEB foi destinado ao custeio de despesas com a impressão de 500 exemplares. Conforme cronograma e orçamento final aprovado, a revista deveria ser lançada no dia 31 de Julho de 2012, com recursos financeiros da ordem de R\$ 1.395,00 (mil trezentos e noventa e cinco reais).

O público total atingido diretamente com a publicação não é possível precisar, no entanto, a distribuição foi feita em lugares de importância para a difusão do literário, tais como: Academia Brasileira de Letras, Casa França Brasil, Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, Fundação Gregório de Mattos, Fundação Pedro Calmon, Universidade Católica de Salvador, etc. O projeto contribuiu para a difusão da literatura já produzida na Bahia, através da homenagem ao escritor Castro Alves.

**15. APOIO AO PROJETO CULTURAL ABC DE JORGE AMADO:**

O projeto cultural “ABC de Jorge Amado”, apresentado pelo Sr. Raimundo Bandeira Barbosa Júnior previa apoio para a produção de um livro em homenagem ao centenário do escritor Jorge Amado. O apoio da FUNCEB foi destinado ao custeio de despesas com a contratação de prestadores de serviço (coordenador, produto, designer gráfico e escritores, artista plástico e assistentes); impressão de 3000 exemplares do livro; produção de 3000 CDs ROM; Artista Plástico, Locação de Transporte, Locação de Projetos, Locação de equipamentos de som e luz; divulgação através de cartões postais, folders, cartazes, convites e assessoria de imprensa, totalizando a quantia de R\$ 82.000,00 (oitenta e dois mil reais), valor executado na íntegra.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

O livro, escrito pelo cantor e compositor Moraes Moreira em parceria com o escritor Fred Góes, contou com ilustrações do artista plástico Bel Borba e foi lançando, conforme previsto no cronograma inicial, no dia 30 de Agosto de 2012 com um pocket show de Moraes Moreira no Palácio da Aclamação. O lançamento e a publicação do livro contribuíram para a difusão da literatura já produzida na Bahia através da homenagem a um dos maiores expoentes da literatura baiana no Brasil e no mundo. Neste sentido, consideramos de suma importância que a literatura da Bahia seja (re) conhecida através de produções desse tipo, que permitem ao literário dialogar com outras linguagens, tal qual se fez exposto através do show de lançamento com o músico e escritor Moraes Moreira e das gravuras presentes na publicação produzidas pelo artista plástico Bel Borba. O público total atingido diretamente no lançamento da publicação foi de 500 pessoas, no entanto, estima-se que o projeto atinja mais de 50.000 (cinquenta mil) pessoas através da distribuição do livro em bibliotecas, Centros Culturais, Pontos de Cultura, Universidades e Colégios.

O projeto pode ser considerados bem sucedido na medida em que serviu como mais uma iniciativa de promoção da literatura baiana, unindo a imagem e a produção de Jorge Amado, escritor baiano de maior reconhecimento no Brasil e no mundo, com a música e a poesia de Moraes Moreira, músico baiano de bastante relevância para a música popular brasileira desde os anos 1970 até hoje, com a arte do artista Bel Borba, cujo trabalho é bastante projetado dentro e fora da Bahia. A divulgação desse trabalho foi bastante ampla pela mídia, algo que serviu ainda mais para ampliar o alcance do projeto, cujo público estimado com a distribuição dos livros é bem generoso.

**16. APOIO AO PROJETO XIII SEMANA COM LETRAS:**

A XVIII Semana das Letras foi uma série de atividades: Palestras, Mesas redondas, Oficinas, minicursos, lançamentos de livros de autoras negras, workshops, saraus e várias representações artísticas e culturais. O apoio em questão serviu como auxílio à participação da escritora, poeta, atriz e arte educadora Cristiane Sobral a fim de bancar a hospedagem desta de Brasília-DF para Salvador, onde ministrou o minicurso “A poesia da negra cor”, com 04 horas de duração, no dia 10 de maio de 2012 no horário de 18 às 22hs e participou, no dia 11 de maio de 2012, de um sarau e de uma mesa redonda sobre a poesia e literatura negra com a participação da professora Livia Natália e da escritora Mel Adún. O apoio previu orçamento de R\$351,00 (trezentos e cinquenta e um reais) para despesa com hospedagens, o qual foi executado plenamente. O principal aspecto positivo desta ação refere-se à presença de uma artista relevante fora do eixo cultural de Salvador para participar e contribuir com a cena local, intercâmbio cultural que deve ser sempre estimulado como fator de enriquecimento do cenário literário.

**17. APOIO AO II MOSTRA DO SAMBA DE RODA DO RECÔNCAVO BAIANO:**

A II Mostra do Samba de Roda foi um projeto realizado pela ASSEBA (Associação de Sambadores e Sambadeiras do Recôncavo Baiano), com patrocínio da FUNARTE, que entre os dias 17 e 19 de Agosto de 2012 convidou 12 grupos de Samba de Roda de diferentes municípios, para que a partir desta iniciativa estes possam se inserir em um processo contínuo de preparação profissional musical e capacitação em produção cultural. Outro objetivo da Mostra foi trocar experiências com o público de Salvador e de outras localidades do Estado, incentivando que estes participassem das atividades previstas de forma itinerante, ou seja, acompanhando a Mostra em cada cidade onde ela aconteceu.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

As atividades previstas na Mostra incluíam oficinas, mesas-redondas e apresentações durante 04 dias, em 04 cidades do Recôncavo (Salvador, Maragogipe, Iará e Santo Amaro) - em eventos abertos ao público interessado em geral. A ASSEBA trouxe ainda, com o intuito de incrementar o intercâmbio entre a música e as culturas populares, 02 grupos representativos de tradições cênico-musicais de matriz africana. Todos os grupos representam tradições e manifestações musicais reconhecidas (ou em processo de reconhecimento) como patrimônio imaterial do Brasil, mas que até então não estiveram reunidas na Bahia. Estes foram: um grupo de Carimbó do Pará, um grupo de Coco da Paraíba e um coletivo de Jongo do Sudeste.

Diante de tamanho esforço e importância cultural da iniciativa, a Coordenação de Música da FUNCEB, em incentivo a diversidade de expressões da Música da Bahia, e visualizando as possibilidades de desdobramentos artísticos que a Mostra apresenta no campo dos intercâmbios musicais entre as culturas populares e a música da Bahia, propôs apoio à realização de uma atividade extra desta Mostra. Esta atividade extra foi uma abertura da mostra, que aconteceu na noite do dia 16/07, em Salvador, no Teatro do SESC-Pelourinho, em Salvador/Bahia, com uma apresentação extra da Mostra, cabendo à FUNCEB garantir apenas a hospedagem e alimentação para um dos grupos participantes da mostra (coletivo de Jongo do Sudeste), neste dia. O público que compareceu a abertura da Mostra no Teatro do SESC-Pelourinho foi de 200 pessoas, de diversas faixas etárias, sendo considerado satisfatório.

Para efetivação deste apoio (hospedagem) o investimento realizado atingiu o montante de R\$1.459,00 (hum mil quatrocentos e cinquenta e nove reais).

#### **18. APOIO A FESTIVAIS:**

A coordenação de Teatro no ano de 2012 apoiou ações de FORMAÇÃO/ QUALIFICAÇÃO e DIFUSÃO do TEATRO BAIANO em festivais consagrados na Bahia, como o FILTE e o FIAC.

O FILTE - de 30 (trinta) grupos, sendo 06 (seis) grupos internacionais (Argentina, Bolívia, Espanha, Chile, e Colômbia), e 06 (seis) nacionais (Rio de Janeiro, Festival Latino Americano de Teatro 2012 foi realizado no período previsto de 01 a 09 de setembro de 2012, com participação Rio Grande do Sul, Ceará, Alagoas, São Paulo e Bahia), totalizando 61 (sessenta e uma) apresentações que ocuparam 18 (dezoito) espaços entre salas de espetáculos, centros culturais e praças públicas da cidade do Salvador, Feira de Santana, Santo Amaro, Ilhéus e Lauro de Freitas.

Além das apresentações dos espetáculos que formaram a programação do FILTE-2012, foi realizado:

1. I Colóquio Internacional Teorias da Recepção com a participação de pesquisadores (Reino Unido, Chile/Cuba, Itália, Alemanha, Rússia, Colômbia/Estados Unidos, Argentina, Colômbia e Brasil)
2. Fórum de Discussão do Colóquio sobre os Temas: Recepção e Formação, Recepção e Cena Contemporânea, Recepção e Espaço e Recepção e Crítica.
3. Curso Teórico e Prático de crítica teatral com o Jornalista Valmir Santos de São Paulo -Brasil.
4. Lançamento da Revista Boca de Cena, que contou com 05 artigos e um texto de teatro por diversos pesquisadores, dramaturgos.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

5. I Mostra internacional de Teatro Baiano que contou com 13 (treze) Espetáculos locais que foram assistidos por 17 (dezesete) programadores, diretores e produtores de eventos internacionais e nacionais de teatro, que durante 05 dias assistiram a todos os espetáculos baianos e alguns deles já estão com convites confirmados para participarem de festivais nos Estados Unidos, Espanha e em outros estados do Brasil.

Espetáculos convidados a participarem de festivais Internacionais e Nacionais após a participação no Festival:

1. Salmo 91 – Salvador-BA
2. Entre nós – Uma Comedia Sobre Diversidade – Salvador-BA
3. Breve (outono inverso) – Salvador-BA
4. O Segredo da Arca de Trancoso – Salvador-BA

**CIDADES ONDE O FILME BAHIA 2012 ACONTECEU:**

- Salvador
- Lauro de Freitas
- Feira de Santana
- Santo Amaro
- Ilhéus

**TEATROS / ESPAÇOS DAS APRESENTAÇÕES EM SALVADOR:**

- Sala do Coro do Teatro Castro Alves
- Teatro Vila Velha – Sala Principal
- Cabaré Teatro Vila Velha
- Teatro Martim Gonçalves
- Espaço Cultural Barroquinha
- Teatro Molière
- Teatro Gamboa Nova



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

- Centro Cultural Ensaio
- Espaço Xisto Bahia
- Teatro SESC Pelourinho
- Arena SESC Pelourinho
- Espaço Casa Preta
- Praça Municipal
- Largo Cruzeiro de São Francisco
- Praça Matriz de Lauro de Freitas

**TEATROS / ESPAÇOS DAS APRESENTAÇÕES EM LAURO DE FREITAS:**

- Praça Matriz
- Centro Cultura de Lauro de Freitas

**TEATROS / ESPAÇOS DAS APRESENTAÇÕES EM SANTO AMARO:**

- Praça da Purificação
- Teatro Dona Canô

**TEATROS / ESPAÇOS DAS APRESENTAÇÕES EM FEIRA DE SANTANA:**

- Teatro Cuca

**TEATROS / ESPAÇOS DAS APRESENTAÇÕES EM ILHÉUS:**

- Casa dos Artistas – Teatro Pedro Mattos

**GRUPOS PARTICIPANTES:**

1. Teatro Del Abasto e Complejo Cultura Buenos Aires – Argentina
2. Teatro de Los Andes – Bolívia
3. Oficio Produções – Colômbia
4. Au Mentos Teatro – Espanha





**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

5. Mapa Teatro – Colômbia
6. Grupo de Pernas Pro Ar – Rio Grande do Sul
7. Eduardo Okamoto – São Paulo
8. Grupo Bagaceira – Ceará
9. Associação Cultural Joana Gajuru – Alagoas
10. Gilberto Gawronski – Rio de Janeiro
11. PH2: Estado de Teatro – São Paulo
12. Grupo Teatral Visão – São Paulo
13. Bruno de Souza – Salvador-BA
14. Teatro Popular de Ilhéus – Ilheus-BA
15. Supernova Teatro Bahia – Salvador-BA
16. Ateliê Voador – Bahia
17. Teatro Nu – Bahia
18. Anderson dy Souza e Igor Epifânio – Bahia
19. Felícia Castro – Bahia
20. Grupo Teatro da Queda – Bahia
21. Vila Vox – Bahia
22. Grupo Iwá – Bahia
23. Carol Kahro – Bahia
24. Mimos Cia de Teatro – Bahia
25. Grupo Alvenaria de Teatro – Bahia
26. Grupo Teatral Maktub – Bahia
27. Grupo Teatro Popular de Ilhéus – Bahia
28. Grupo Vozes – Bahia
29. Grupo Cia Boi da Cara Preta – Bahia



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

30. Grupo Cia Cuca de Teatro – Bahia

**ESPETÁCULOS APRESENTADOS:**

5. La Comida – Argentina
6. Hamlet de Los Andes – Bolívia
7. Susuné – Colômbia
8. Malassombra – Espanha
9. Testigo de Las Ruinas - Colômbia
10. Automakina – Rio Grande do Sul
11. Agora e na Hora de Nossa Hora – São Paulo
12. Porque Agente Não é Assim? Ou Por que Agente é Assado - Ceará
13. Baldroca – Alagoas
14. Eldorado – São Paulo
15. Mira – Rio Grande do Sul
16. Ato de Comunhão – Rio de Janeiro
17. Mantenha fora do Alcance das Crianças – São Paulo
18. A Cigarra e a Formiga – São Paulo
19. Benedita - Bahia
20. O Inspetor Geral – Ilhéus-BA
21. Alugo Minha Língua – Salvador-BA
22. Salmo 91 – Salvador-BA
23. Sargento Getulio – Salvador-BA
24. Entre nós – Uma Comedia Sobre Diversidade – Salvador-BA
25. Rosário – Salvador-BA
26. Breve (outono inverso) – Salvador-BA



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

27. O Segredo da Arca de Trancoso – Salvador-BA
28. Afrocontos, Afrocantos – Salvador-BA
29. Grand Théâtre Pão e Circo – Salvador-BA
30. Alegria de Viver – Salvador-BA
31. Fogueira – Salvador-BA
32. Homens ajudam homens? – Ilhéus-BA
33. Das Matas ao Progresso – Ilhéus-BA
34. Teodorico Majestade – As ultimas horas de um prefeito – Ilhéus-BA
35. Berro D'Água – Ilhéus-BA
36. Lendas da Lagoa Encantada – Ilhéus-BA
37. A Flauta de Pã – Feira de Santana-BA

Foram realizadas Conferencias/Palestras que aconteceram no Teatro Martins Gonçalves – Escola de Teatro da UFBA inteiramente gratuitos para a comunidade e classe artística.

**PALESTRAS:**

- Confrontados por imagens: “Naufragio com espectador”

Palestrante: Ileana Dieges Cabalero

México

- Teatro e espaço Público: Um caso de cumplicidade em Bogotá.

Palestrante: Barbara Panse

Alemanha.

- Proximidade e distância: A Relação de atores e público no teatro contemporâneo

Palestrante: Susanne Follmer

Alemanha

- O Teatro Russo à luz dos problemas da recepção: Uma abordagem semiótica.

Palestrante: Elena Vássina



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

Rússia/Brasil

- O Teatro diante da Globalização, ou a “localização” teatral na America Latina

Palestrante: Beatriz Risz

Estados Unidos

- Teatro, ciências da arte e epistemologia: Uma introdução

Palestrante: Jorge Dubatti

Argentina

- Teatro Aberto: O publico como jogador

Palestrante: Cibele Forjaz

São Paulo

- O Pensamento encarnado: a Improvisação como pesquisa em moção.

Palestrante: Vida Midglow

Reino Unido

- A Incerteza, a física, a emancipação

Palestrante: Magaly Muguercia

Chile/Cuba

- Grotowski e Molik oltre la ricezione / Grotowski e Molik alem da recepção

Palestrante: Guiliano Campo

Italia

- Fios no labirinto: A dramaturgia evocativa e a recepção sensível no teatro pós-dramático.

Palestrante: Patrick Campbell

Reino Unido

- A Palestra abordará a dramaturgia do espectador no trabalho do Maoa Teatro

Palestrante: Rolf Abderhalden

Colômbia



## **ARTIGOS – REVISTA BOCA DE CENA**

- Arte e Transculturação na America Latina

Coletivo Ambar

Autores: Camila Guilera, Jane Santa Cruz, Lara Couto, Lílith Marquez e Milena Flick.

- A longevidade de um teatro Negro

Autor: Marcos Uzel

- O “Se” e o “E” em Xeque-Mate ou o pensamento que calcula e o pensamento que medita no processo de criação.

Autora: Meran Vargens

- Corpo e treinamento no trabalho do autor: Corpo-vida

Autor: Leonel Henckes

- Os Amantes – II (peça em três quadros)

Autor: Gil Vicente Tavares

## **PROGRAMADORES, DIRETORES E PRODUTORES DE FESTIVAIS INTERNACIONAIS E NACIONAIS.**

1. Celso Curi
2. Wesley Motoitiro
3. Elena Vassina
4. Fatima Antunes da Silva
5. Mario Ernesto Sanchez Acosta
6. Edgar Enrique Tovar Zarate
7. Magaly Luisa Muguercia Arias
8. Luis Guilherme Almeida Reis
9. Raimundo Moreira da Costa
10. Valmir Jesus dos Santos



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

11. Rafael Matias Umpierrez
12. Fulgencio Martinez Lax
13. Cibele Forjaz
14. Henrique Alvares da Cruz
15. Giuliano Campo
16. Joyce Aglae
17. Rosiane Oliveira

Público Total: 23.000 mil pessoa assistiram os espetáculos em sala e nas praças, participaram dos cursos, palestras e demonstrações de trabalho disponibilizados no festival.

**19. O FIAC – FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES CÊNICAS** ocorreu de 28 de setembro a 27 de outubro, com mostra de espetáculos de diversas nacionalidades, além das atividades formativas, e pontos de encontros. Ocorreram apresentações nos mais diversos espaços teatrais e apresentações em pontos turísticos e movimentados de Salvador, como a Praça Municipal e o Farol da Barra. As ações formativas foram realizadas em três áreas de atuação: Formação Artística, Formação de Público e Formação em Produção Cultural, em relação aos Pontos de Encontros, que tiveram a passagem de centenas de pessoas ao longo do festival, com destaque para os encontros musicais do Museu de Arte Moderna, que agendou importantes segmentos da cidade no período.

Para apoio a festivais, foi aplicado o valor de R\$ 98.370,00 (noventa e oito mil e trezentos e setenta reais), todo o recurso destinado foi aplicado, garantindo uma grande participação do público, e levando, tanto para a classe teatral, tanto para a sociedade baiana, contato com as mais diversas e dinâmicas formas teatrais.

**20. APOIO A INTERCÂMBIO RESIDÊNCIA EM LONDRES (HEDER DOS SANTOS):**

Em junho de 2012, através de convite da Royal Sheakespeare, foi apoiada a viagem de Heder Jesus dos Santos, ator e diretor jovem do Teatro Baiano para experiência e residência artística com uma das mais respeitadas escolas do Teatro Londrino, possibilitando com essa ação o intercâmbio de experiências e formas de fazer e compreender o teatro em suas nuances, o investimento para a ação foi de R\$7.000,00 (sete mil reais), e atinou para diversos frutos a partir dessa aproximação, como o Fórum Sheakespeare.

**21. APOIO - MESTRES DA CENA:**

O projeto consiste na produção do livro, ainda sem título, que narrará a história de vida e artística da atriz Yumara Rodrigues que possui 52 anos de carreira, dando continuidade ao projeto MESTRES DA CENA, que é um conjunto



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

de ações que pretende resgatar, homenagear e tornar acessível às novas gerações o trabalho de grandes mestres das artes cênicas da Bahia, registrando-o em importantes produtos gerados ao final de cada etapa do projeto.

O projeto Mestres da Cena iniciou-se em 2009 com a realização de atividades e produtos que homenagearam o mestre Harildo Deda, com montagem de espetáculo, oficinas ministradas por ele e culminando (em 2011) com o lançamento do livro intitulado Harildo Deda – a matéria dos Sonhos, autoria de Luiz Marfuz e Raimundo Matos dos Reis Leão (com exemplar disponível na coordenação de teatro para consulta, caso se faça necessário).

Em 2010 iniciou-se o ciclo de homenagens e registros de Yumara Rodrigues, dando continuidade ao projeto. Houve realização de espetáculo, oficina de leitura dramática e registro em video-documentário intitulado Yumara Rodrigues – uma diva nos palcos (também com cópia disponível na coordenação de teatro para consulta, caso se faça necessário).

Finalizadas as etapas já descritas, em 2012 a SS Produções e Eventos almeja realizar agora a produção do livro sobre a vida de Yumara. A partir de entrevistas com a atriz, além de pesquisas sobre sua trajetória, será contada uma narrativa criativa com informações sobre sua infância, os estudos, os grandes momentos no palco, as viagens, os amigos, confissões, revelações, dando um toque literário, sem perder de vista a fidelidade à sua biografia.

O livro será escrito pelo premiado jornalista Luiz Lasserre com supervisão editorial de Gideon Rosa, jornalista e ator. O livro será impresso em papel couchê ou similar, com capa dura, formato 271X210 mm, contendo cerca de 50 imagens da trajetória da atriz.

## **22. APOIO - XIX FESTIVAL NORDESTINO DE TEATRO DE GUARAMIRANGA:**

Apoio direto concedido a Sônia Rangel para aquisição de passagens aéreas a participação do grupo *Os Imaginários* no *Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga*, no Ceará em **15 de setembro de 2012** para apresentação do espetáculo *Protocolo Lunar*.

O Festival é um projeto que desenvolve, difunde, e valoriza o teatro nordestino e nos últimos anos tornou-se um importante espaço de divulgação das artes cênicas da região nordeste.

O espetáculo *Protocolo Lunar* do referido grupo já foi premiado pelo Braskem de Teatro na Categoria especial e pela FUNARTE com o prêmio Myriam Muniz fez circulação em 2012.

O pedido pleiteia o apoio da FUNCEB para que o grupo possa apresentar o espetáculo no Festival, através da emissão de passagens aéreas para os seus 13 integrantes.

O espetáculo foi visto por um público médio de 500 pessoas e por curadores e críticos do nordeste.

## **23. QUARTAS BAIANAS - APOIO:**

O projeto Quartas Baianas, fruto de uma parceria entre a Dimas e a ABCV – Associação Baiana de Cine a e Vídeo – tem como objetivo aproximar o público da produção audiovisual baiana e, nesse sentido, exhibe obras da cinematografia produzida no estado, sempre às quartas feiras e com entrada franca, na Sala Walter da Silveira. Para celebrar os oito anos do projeto, a Dimas realizou, nos meses de setembro e outubro, sessões especiais dentro de



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

sua programação. Assim, em setembro, exibiu obras “Menino do 5”, de Wallace Nogueira e Marcelo Matos de Oliveira e “A Mão que Afaga”, de Gabriela Almeida, premiadas no Festival de Cine de Gramado 2012. Já em outubro, prestou-se uma homenagem ao centenário de nascimento de Jorge Amado, através da exibição do longa-metragem “Capitães da Areia”, dirigido por sua neta Cecília. Entre os meses de agosto e novembro, o projeto realizou 14 sessões, com a exibição de 23 títulos e atraindo um público de 726 pessoas.

**24. ÁGUA DE MENINOS – A FEIRA DO CINEMA NOVO** – apoio à participação da cineasta Fabíola Aquino Coelho, diretora da obra, no **6º Encontro de Cinema Negro Brasil, África e Caribe**, realizado entre os dias 22 e 29 de novembro, na cidade do Rio de Janeiro. Esta ação contribui para o fortalecimento da difusão da produção audiovisual baiana, em especial por se tratar de um evento de cunho internacional, para o qual a obra foi selecionada. A presença da diretora da obra no evento contribuiu, também, para ampliar ainda mais o alcance da mesma, gerando visibilidade para a recente produção audiovisual baiana e, também, abrindo espaço para futuros intercâmbios e coproduções. Importante notar, ainda, que o filme foi produzido a partir de recursos desta Secretaria, uma vez que foi contemplado no Edital de Demanda Espontânea 2011.

**25. CATÁLOGO ÓRGÃO VIVO:**

A proposta do Catálogo Órgão Vivo está inserida no Projeto Memória Musical da Bahia, que é realizado pelo Núcleo de Amigos do Órgão de Tubos em parceria com a Associação Brasileira de Organistas. Este projeto foi criado no ano de 1998 e vem desenvolvendo atividades de grande relevância para a memória, preservação, divulgação e revitalização da prática do órgão de tubos, instrumento de estimada importância para a cultura musical de nosso Estado e de nosso país. O ‘Catálogo Órgão Vivo’ busca fazer um inventário sobre a trajetória do órgão de tubos na Bahia, a partir da análise histórica e da presença dos instrumentos em Salvador desde o século XVIII, memória de organistas no Estado, traçando também um paralelo com a contemporaneidade e buscando promover a reflexão e o debate sobre a necessidade de criação de atividades educacionais voltadas para a valorização do legado cultural e artístico do instrumento órgão de tubos.

A FUNCEB, através da sua Coordenação de música, apóia este projeto e esta campanha por entender que iniciativas como esta visam fortalecer, no Estado, as ações de pesquisa e memória musical, que incluem a restauração estrutural dos antigos órgãos de tubos, a revitalização dos saberes de seus construtores e instrumentistas, e a divulgação dos acervos da música sacra católica ainda existentes na Bahia. O apoio financeiro concedido ao projeto foi de R\$ 1.875,00 (mil oitocentos e setenta e cinco reais) para a impressão das peças. Foram confeccionados 500 (quinhentas) unidades do catálogo e o projeto tem como público alvo estudantes, professores, pesquisadores, instrumentistas, religiosos da Arquidiocese de Salvador da Bahia e o Núcleo de Amigos do Órgão de Tubos.

**AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 4347 - APOIO À REALIZAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS – DESCENTRALIZAÇÃO SECULT**

**1. Mostra Itinerante Jorge Cine Amado** – apoio ao projeto que, como parte das celebrações pelo centenário do nascimento do escritor Jorge Amado, realizou a exibição de obras cinematográficas inspiradas na obra do romancista Jorge Amado em 11 cidades baianas (Salvador, Lauro de Freitas, Alagoinhas, Feira de Santana, Itabuna, Jequié, Mutuípe, Valença, Vitória da Conquista, Nazaré das Farinhas e Aratuípe), nos meses de outubro a dezembro. A programação incluiu adaptações de seus romances e também documentários, sendo que cada exibição foi acompanhada por um debate.





## **AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 2514 - EDIÇÃO DE OBRA DE INTERESSE CULTURAL**

### **1. SALÕES REGIONAIS DE ARTES VISUAIS DA BAHIA - CATÁLOGO 2011/2012:**

Publicação de um catálogo com a memória e o registro da produção visual dos artistas integrantes dos Salões de Artes Visuais da Bahia 2011 e 2012. As 35 obras dos artistas premiados e contemplados com menção honrosa dos Salões de Artes Visuais de 2011 e 2012 são apresentadas em reprodução fotográfica junto com textos elaborados a partir dos subsídios enviados pelos próprios artistas homenageados e premiados. São publicados, ainda, um breve currículo e depoimentos dos mesmos sobre a participação nos Salões. Complementam o catálogo depoimentos dos membros das comissões de seleção e premiação que participaram dos Salões realizados nestes dois últimos anos. São profissionais qualificados da área de Artes Visuais, entre eles pesquisadores, professores, artistas, representantes de instituições culturais e da classe artística. Complementa o projeto editorial o texto crítico de uma das integrantes da Comissão de Seleção, Lucimar Bello, que acompanhou a seleção do ano de 2012 e possui ampla experiência na área.

O conjunto destes textos e imagens acaba por gerar um fórum de idéias que instiga reflexões e evidencia a diversidade de artistas, propostas e conceitos apresentados, possibilitando ao público interessado conhecer uma significativa parte da produção visual desenvolvida na Bahia. Realizou-se um acurado projeto editorial, desde o registro das obras, passando pela produção do conteúdo, projeto gráfico e qualidade de impressão eficiente, concretizando o desejo de contribuir para o fortalecimento das artes visuais do estado. Serão impressos 1000 catálogos com capa dura, laminação fosca, costura de linha e Hot Stamp (prata) com miolo de 120 páginas em papel couchê fosco 150g colorida.

Os Salões de Artes Visuais ao contemplarem trabalhos de livre temática, nas modalidades de arte e tecnologia, assemblage, cerâmica, colagem, desenho, design gráfico, escultura, fotografia, gravura, instalação, pintura, humor gráfico, ilustração, quadrinhos e tapeçaria, dentre outras, retratam a diversidade presente nas artes visuais da Bahia. A impressão de um catálogo enfatiza a importância deste projeto de incentivo à criação, contribuindo ainda para a difusão das artes visuais contemporâneas da Bahia. O resultado é uma diversidade de obras de qualidade, inovadoras, instigantes, e por vezes, polêmicas.

### **2. AGENDA CULTURAL:**

A Agenda Cultural Bahia é uma publicação mensal de cultura produzida pela FUNCEB, com o objetivo de divulgar as atividades artístico-culturais realizadas na Bahia, englobando não apenas eventos dos espaços culturais do Estado e por ele promovidos, mas também as ações privadas e independentes da programação cultural baiana. Objetiva ainda valorizar as manifestações populares do estado e os sujeitos e grupos que as mantêm. Assim, a Agenda Cultural visa, por um lado, facilitar o acesso do público baiano e turistas a eventos e informações sobre cultura e, por outro, estimular e dar visibilidade às atividades conduzidas por produtores culturais e artistas da capital e do interior, sendo a principal publicação regular de difusão da cultura baiana realizada na esfera pública.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

A cada edição, a Agenda Cultural divulga cerca de 250 eventos e ações de interesse ao público em geral e aos artistas baianos, distribuídos em 11 editorias, conforme suas características: Artes Visuais; Cine e Vídeo; Dança; Literatura; Música; Teatro; Infantil; Cursos, Oficinas e Palestras; Eventos; Editais e Prêmios; e Culturas Populares e Identitárias – uma editoria lançada em dezembro de 2012 no intuito de englobar realizações relacionadas às tradições da Bahia e de seus grupos identitários, substituindo a seção de Cultos Afro, que existia até então como um espaço de divulgação apenas dos eventos relacionados aos costumes religiosos de matriz africana.

Além das editorias temáticas, há a matéria de capa, que ilustra a capa da revista e tem espaço destacado em suas primeiras páginas, e contracapa e 3ª capa, que são utilizadas para inclusão de anúncios relevantes ao cenário cultural da Bahia, tais como editais abertos, programas de cessão de pautas gratuitas em espaços culturais, campanhas de utilidade sociocultural etc. Existem ainda duas seções especiais fixas, lançadas em 2010, que complementam os propósitos de compartilhar conteúdos sobre os patrimônios culturais da Bahia: “Mestres da Cultura”, que homenageia personalidades da cultura baiana nas mais diversas áreas e segmentos; e “Manifestações da Cultura Popular”, que resgata a memória e a importância das expressões tradicionais do estado.

Para completar, os espaços de “Intervalo”, seções onde são publicadas imagens de obras em artes visuais (pinturas, arte digital, colagens, fotografias etc.) enviadas pelo próprio público da Agenda, são temáticos a cada edição, incentivando a participação de artistas que queiram divulgar seus trabalhos e chamando a atenção dos leitores para aquelas páginas, além de para pautas de relevância sociocultural. Com esta prática iniciada em junho de 2011, a interação do público com a Agenda obteve ganhos de aproximação e diálogo, tornando também a Agenda Cultural ainda mais bonita e identitária.

Com tiragem mensal de 20 mil exemplares, a Agenda é distribuída gratuitamente em espaços públicos, culturais e de artes, instituições de ensino, órgãos públicos e de turismo, rede hoteleira, pontos comerciais, veículos de comunicação, instituições e associações diversas de todo o estado, além de eventos culturais, congressos, encontros e ocasiões especiais que por ventura ocorram.

O orçamento investido nas 12 edições desta publicação em 2012 foi de R\$ 192.800,00, executando 100% do que havia sido previsto.

<b>Edição</b>	<b>Matéria de Capa</b>	<b>Mestre da Cultura</b>	<b>Manifestação da Cultura Popular</b>	<b>Tema dos Intervalos</b>
Janeiro	Mais um Verão: sagrado e profano estão nas festas da estação	Jorge Galdino, escritor e cordelista	A Barca (ou Barquinha), de Cairu	Verão na Bahia
Fevereiro	Carnaval do folião pipoca: opções para curtir a maior festa de rua do mundo de graça	Aroldo Macedo, músico	Macutum Zezê, de Mucugê	Fevereiro das águas



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

Março	Marco do Teatro e do Circo: aplauda a programação que se espalha em toda a Bahia	Cleise Mendes, dramaturga	Burrinha de Irará	Respeitável público
Abril	Você já foi a um espetáculo de dança? 29 de abril é o Dia da Dança. Na Bahia, não faltam opções para prestigiar durante todo o mês	Lia Robatto, bailarina e coreógrafa	Marujada dos Negritos de São Benedito, do Prado	Abril indígena
Maio	10ª Semana de Museus: programação em espaços expositivos da Bahia celebra Dia Internacional dos Museus	Lina Bo Bardi, arquiteta	Dança dos Caboclos, de Carinhanha	Ser mãe é uma arte
Junho	São João dos 100 anos de Luiz Gonzaga	Gereba, músico	Bacamarteiros e Banda Cabaçal, de Santa Brígida	É festa no interior!
Julho	Bem-vindos ao rock'n'roll da Bahia! 13 de Julho é o Dia Mundial do Rock e o estado tem muito a comemorar	Ariovaldo Matos, jornalista e escritor	Os Cãos, de Jacobina	Rock na Bahia
Agosto	Centenário de Jorge Amado: a Bahia comemora os 100 anos do seu ilustre escritor	Roque Araújo, cineasta	Congos e Reinado, de Cairu	Pai duas vezes
Setembro	Arco-íris na Bahia: 11ª Parada Gay e I Semana da Diversidade Sexual mobilizam ações de diversão e protesto na capital	Vivaldo da Costa Lima, antropólogo	Grupo Caretagem, de Bom Jesus da Lapa	Flower Power
Outubro	Festival Nacional 5 Minutos comemora 15 anos: Salvador e cidades do interior do estado recebem o evento com atrações internacionais e oficinas gratuitas	Anselmo Serrat, circense	Ganhadeiras de Itapuã	Uni-duni-tê
Novembro	Em Salvador e Santo, I Encontro das Culturas Negras dá início à Década Afrodescendente	Mãe Stella de Oxóssi, ialorixá	Paparutas da Ilha de Paty, de São Francisco do Conde	Ancestralidade baiana
Dezembro	XII Mercado Cultural: evento internacional reúne música, artes visuais, literatura, oficinas e encontros em Salvador	Mario Cravo Júnior, artista plástico	Mandus, de diversos municípios baianos	Ritual de passagem

A manutenção do site da Agenda Cultural Bahia ([www.agendacultural.ba.gov.br](http://www.agendacultural.ba.gov.br)) tem sido primordial, na ciência de que os conteúdos digitais podem alcançar uma dimensão pública ainda maior que a versão impressa. Além de abrigar todo o conteúdo constante na revista, a página é atualizada diariamente, com novas e expandidas informações, tendo uma média de 9 mil visitas por mês.

Também têm tido destaque a atuação nas redes sociais, ampliando significativamente o papel da Agenda na contribuição da divulgação das realizações culturais da Bahia. O perfil da Agenda no Twitter



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

([www.twitter.com/agendacultbahia](http://www.twitter.com/agendacultbahia)), com 8.520 seguidores, e a página na rede social Facebook ([www.facebook.com/AgendaCulturalBahia](http://www.facebook.com/AgendaCulturalBahia)), com 7.736 seguidores, são atualizados sistematicamente, todos os dias, dando mais visibilidade imediata a notas, notícias, imagens, arquivos e conteúdos diversos.

Rede Social	Seguidores	
	Dez/2011	Dez/2012
Twitter	6.641	8.520
Facebook	5.103	7.736

### **3. CARTILHAS DO CIRCO - IMPRESSÃO:**

Foram impressos 2500 exemplares da cartilha "Bahia de Todos os Circos", após reelaboração do conteúdo e consulta pública através do site da FUNCEB, no período de 10 a 26 de agosto. Cerca de 10 pessoas se posicionaram sobre o conteúdo da cartilha. A elaboração final envolveu a equipe da FUNCEB ( ASCOM, DIRART, GABINETE e Relações Institucionais), Secretaria de Cultura - SECULT/BA, além da colaboração da Fundação Pedro Calmon - FPC na elaboração da ficha catalográfica.

Com apresentação feita pelo Secretário de Cultura do Estado da Bahia, Albino Rubim, a cartilha apresenta uma introdução sobre o histórico do circo na Bahia, mapas que ilustram a atividade circense nas diversas regiões baianas, instruções sobre a manutenção da formação escolar para crianças e jovens que itineram com suas famílias, informações sobre as políticas públicas estaduais e federais para esta linguagem artística e orientações de como os municípios, através de seus órgãos gestores, podem apoiar os circos e recebê-los com segurança e eficiência, garantindo o acesso do público e a manutenção qualificada desta arte milenar na Bahia.

Até o momento já foram distribuídos 120 exemplares nos três circos (Weverton Circo, Circo Sulamérica e Circo Show Brasil) que foram contemplados com o edital de Oficinas de Qualificação nos Circos. Também foram distribuídos 120 exemplares no evento III Seminário de Planos Municipais de Cultura, que contou com 20 municípios de todo Brasil. A distribuição dos exemplares aos municípios do Estado, ocorrerá a partir de janeiro de 2013, quando os novos prefeitos assumirão seus cargos. A ideia é realizar uma distribuição gradativa ao longo de 2013, em eventos como: Congressos, Conferencias, Encontros, além de uma distribuição as DIRECs do Estado da Bahia, pertencentes a Secretaria de Educação, entidades e órgãos ligados ao Circo em todo o Brasil e Secretarias de Cultura dos Estados Brasileiros. Com isso tem-se a intenção de valorizar a arte circense e sua itinerância, bem como a forma da acolhida dos artistas circenses nas cidades e regiões onde atuam.

**AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 2776 - FESTIVAL NACIONAL DE VÍDEO - IMAGEM EM 05 MINUTOS**



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

## **1. FESTIVAL 05 MINUTOS - XV EDIÇÃO:**

**Festival Nacional 05 Minutos - XV Edição** - Realização da 15ª edição do evento, que o único em âmbito nacional produzido pela Funceb. Dedicado às mais diversas formas de expressão audiovisual, o 5 Minutos possui uma programação vasta e totalmente gratuita que inclui — além da Mostra Competitiva que é o seu carro-chefe — debates, oficinas, exposições e atividades interativas, como os jogos eletrônicos. Embora a maior parte de sua programação aconteça em Salvador, o evento possui também parte de sua programação realizada em onze cidades do interior do estado, ampliando de forma significativa o seu alcance e impacto.

O Festival foi realizado entre os dias 15 e 20 de outubro, atraindo um público total superior a 3.000 pessoas. De forma resumida, sua programação inclui as seguintes atividades:

- **Mostra Competitiva**, que reuniu 50 vídeos previamente selecionados por uma comissão especial e ofereceu um total de R\$ 30 mil em prêmios em cinco categorias, entre elas o “júri popular”, cujo vencedor foi eleito através do voto direto do público presente às sessões, na capital e interior. Esta mostra aconteceu simultaneamente em Salvador e outros 11 municípios do estado da Bahia (Alagoinhas, Guanambi, Itabuna, Jequié, Juazeiro, Lauro de Freitas, Mutuípe, Porto Seguro, Santo Amaro, Valença e Vitória da Conquista), num total de 15 salas de exibição. Importante notar que o festival é aberto a realizadores de todo o país e ofereceu aos produtores que residem fora de Salvador — e cujas obras integraram esta mostra — a oportunidade de participar do evento, com todas as despesas pagas.

### **Vídeos premiados:**

- 1º Lugar - Prêmio Walter da Silveira (R\$ 10.000,00) - A Melhor Idade, do diretor Adriano Big, de Salvador-BA.
  - 2º Lugar - Prêmio Alexandre Robatto (R\$ 8.000,00) - Dançando, Mas Tô Andando, do Diretor Marcondes Dourado, de Salvador-BA.
  - 3º Lugar - Prêmio Roberto Pires (R\$ 6.000,00) - Como num Passe de Claves, do Diretor Emerson Dias, de Salvador-BA.
  - Prêmio Luiz Orlando: Júri Popular (R\$ 4.000,00) - A Melhor Idade, do diretor Adriano Big, de Salvador-BA.
  - Prêmio Vito Diniz: Realizador Estreante (R\$ 2.000,00) - Auge Do Alôpro, do diretor Braz Marinho, de Recife-PE.
- 
- **Mostra “Panorama Nacional”**, com a exibição dos vídeos inscritos, porém não selecionados para a mostra competitiva, oferecendo ao público a oportunidade de conhecer um pouco da mais recente produção em curto formato de todo o país.
  - **Mostras Especiais**, que abordaram temáticas e formatos diversos, fortalecendo o seu caráter plural. Nesta edição, as mostras especiais foram a FantasPoa, focada no chamado cinema fantástico; e as mostras internacionais Kinoforum e Madrid em Corto, ambas dedicadas a curtas-metragens. Além



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

delas, cabe citar a mostra especial de abertura, que trouxe trabalhos do videomaker norte-americano Matty Brown.

- **Mostra “5 Minutinhos”**, especialmente dedicada ao público infantil. Além de ser aberta ao público em geral, também recebeu turmas formadas por alunos de escolas públicas das redes municipais e estadual de ensino. Esta mostra aconteceu em Salvador e outros 11 municípios do estado da Bahia, num total de 15 salas de exibição.
- **Oficinas** – realização de cursos rápidos e voltadas a públicos com diferentes níveis de capacitação e/ou experiência, com o objetivo de contribuir para formação profissional nos mais diversos elos da cadeia produtiva audiovisual. Para a edição foram oferecidas as seguintes oficinas:
  - **Direção de Arte** – Ministrada pela renomada cenógrafa e diretora de arte Vera Hamburger, ofereceu aos participantes a oportunidade de conhecer o processo de criação e realização de um projeto de direção de arte cinematográfica. 25 vagas.
  - **Direção de Atores e Interpretação Cinematográfica** – Conduzida pelo experiente preparador de elencos Christian Duurvoort, cujo currículo inclui filmes como Cidade de Deus e Capitães da Areia, a oficina abordou estratégias para otimizar o processo criativo, melhorar a comunicação entre diretor e intérprete, bem como a avaliação e consciência, por parte do ator, sobre o seu trabalho. 20 vagas.
  - **Mercado de desenvolvimento de games para consoles e mobiles** - O mercado brasileiro de games já é o 4º maior do mundo, com mais de 35 milhões de jogadores. Espaço é o que não falta para profissionais competentes e dedicados. O mini-curso, focado nos pilares da economia criativa, teve o intuito de direcionar os primeiros passos a este emergente mercado. O curso teve como ministrantes os desenvolvedores de jogos Ronaldo Sales e Marcos Cropalato. 40 vagas.
  - **Stop motion para crianças** - Vivências criativas de construção de pequenas histórias e utilização de celular como ferramenta para captação de imagens para produção de animações em stop motion com massa de modelar, conduzidas pelos animadores Ducca Rios e pelo argentino Neri Molinero. Turmas fechadas para escolas, com grupos de até 10 alunos, num total de 50 vagas.
  - **Videoarte** – Ministrada pelo alemão Olaf Stuber, esta oficina teve como objetivo fazer uma breve introdução da história da vídeo-arte alemã, conciliando as exposições com debates sobre o gênero no mercado da arte e considerações sobre questões expográficas. Ao final, os alunos produziram vídeos que foram exibidos durante o encerramento do Festival. 20 vagas.
  - **Webdocumentários** – Tendo à frente os jornalistas Felipe Varanda e Rogério Leão, a oficina proporcionou aos alunos o primeiro contato com a realização de produções multimídias. Ao final, os alunos criaram seus próprios webdocumentários. 15 vagas.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

- **Exposição Memória em 5'** – Como forma de celebrar a história do festival, esta exposição retomou a programação visual e exibiu os vídeos vencedores das últimas 14 edições do Festival Nacional 5 Minutos.
- **“Lanrrauzze”** – um espaço interativo dedicado aos jogos eletrônicos produzidos no país, a lan house, aqui rebatizada de “lanrrauzze”, tem como objetivo contribuir para a difusão da cultura “gamer”, oferecendo ao público a oportunidade de experimentar um pouco da recente produção brasileira no setor. Nesta edição, o público teve a oportunidade de conhecer seis títulos produzidos na Bahia e um de São Paulo.
- **Encontros** - Debates diários, com a presença de personalidades ligadas ao universo audiovisual e discussão de temas de grande interesse para o setor.
  - Encontro 1 - Difusão na web - com Carolina Vianna, Guilherme Whitaker e José Araripe Júnior.
  - Encontro 2 - Videoarte: modelos de negócio – com Matty Brown, Olaf Stüber e Danilo Barata.
  - Encontro 3 - Portraits croisés (programa de intercâmbio de produtores audiovisuais) – com Marie-Claude Bhéer, Adriano Oliveira, José Francisco Serafim e Denize Galião.
  - Encontro 4 - 5' na berlinda! – com Sofia Federico, Carollini Assis, João Pedro Fleck, Júlia Nogueira, William Hinstrosa e Francisco César Filho.
- Cerimônia de encerramento e premiação, evento que marcou o encerramento do festival, proporcionando um momento de integração e conagração entre os participantes. Com apresentação da banda Herbert & Richards.

**AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 3040 - REVITALIZAÇÃO DAS SALAS WALTER DA SILVEIRA E ALEXANDRE ROBATTO**

**1. Sala Walter da Silveira / Alexandre Robatto - Mostras (UdiGrudi / Praunheim):**

1. Realização da programação especial “Somos todos marginais: da pornochanchada ao udigrudi” – Programação que envolveu mostras, debates e exibição de documentários sobre um gênero que experimentou em pouco mais de uma década (entre os anos 1970 e a primeira da metade dos anos 80) um ciclo em que floresceu, firmou-se e entrou declínio: a pornochanchada. Surgido como uma oportunista tentativa de emular as comédias eróticas italianas, em pouco tempo as obras se transformaram em registros do imaginário mais recôndito e reprimido da alma nacional, em meio ao Regime Militar.

**2. Programação regular das Salas Walter da Silveira e Alexandre Robatto** - Através da manutenção de programações diárias nas Salas Walter da Silveira e Alexandre Robatto, a Diretoria de Audiovisual buscou fortalecer



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

sua atuação no campo da promoção da cultura, não apenas ao contribuir para a democratização do acesso à produção audiovisual, mas também ao propiciar ao público a possibilidade de construir um novo olhar, a partir de uma percepção mais crítica da arte e do mundo. Além da programação regular, as duas salas abrigam lançamentos, mostras especiais e projetos como o “Quartas Baianas”, que uma vez por semana exhibe gratuitamente filmes produzidos no estado. Nos demais horários, a programação inclui documentários, filmes de arte, clássicos e produções independentes, contemplando as mais diversas épocas e origens, nas Salas Walter da Silveira e Alexandre Robatto, sempre a preços populares ou com entrada franca. Até novembro, a sala Alexandre Robatto exibiu um total de 276 títulos, atraindo um público de 3.196 pessoas, que assistiu a uma programação diversa, com mostras que englobaram desde o cinema mudo até experimentações ligadas à vanguarda da videoarte. Já a Sala Walter da Silveira, recebeu no mesmo período um público total de 8.477 pessoas, que pôde assistir 516 títulos. Entre os destaques, filmes de variadas cinematografias, como a alemã, a francesa e a japonesa, além do lançamento de filmes baianos.

### SALA ALEXANDRE ROBATTO

#### PROGRAMAÇÃO REGULAR

	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	Totais
Público	23	0	0	71	0	0	0	0	0	0	0	0	94
Títulos	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Sessões	1	0	0	14	0	0	0	0	0	0	0	0	15

#### MOSTRAS ESPECIAIS

Público	464	177	501	350	220	195	252	295	243	200	205	118	3.220
Títulos	27	42	18	10	25	12	46	26	20	3	44	5	278
Sessões	59	40	63	40	43	41	86	62	28	18	51	15	546

#### FORMAÇÃO DE PÚBLICO

Público	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Títulos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sessões	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

#### TOTAL

Público	487	177	501	421	220	195	252	295	243	200	205	118	3.314
Títulos	28	42	18	12	25	12	46	26	20	3	44	5	281
Sessões	60	40	63	54	43	41	86	62	28	18	51	15	561

#### *Mostras especiais e destaques da programação*

- **Janeiro:** Como destaques, três programas duplos: Roman Polanski, Peter Fleischmann, e “África Lusófona”, além das mostras “o cinema de Andrzej Wajda” e “Aleksandr Sokurov”.
- **Fevereiro:** Festival do Júri Popular, com obras em curta-metragem de todas as partes do país, com votação popular; além do Programa Duplo “Foco Rússia” e das mostras “Na trilha do Oeste” e “Em série é bem melhor”. Cabe lembrar que as exhibições foram suspensas durante o período da paralisação dos policiais militares.
- **Março:** II Mostra Cine Feminista, Mostras “Divas de Hollywood”, “Vampiros & Vampiras” e “Os espíões que sabiam demais”, além de sessão do Círculo Psicanalítico.





**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

- **Abril:** Programas duplos: “Divas de Hollywood” e “Cinema do Sertão” e Mostras “Joana D’Arc, uma menina de 600 anos” e “Onde andar4 Ellen Barkin?”.
- **Mai:** Mostras: “Onde andar4 Ellen Barkin?”, “Cl4ssicos do cinema silencioso”, “Curtas lusitanos”, “Animações alem4s” e “Contos, rimas e melodias”.
- **Junho:** Mostra de filmes e debate com o documentarista Carlos Pronzato e mostras “Personas”, “Hist4rias das Cidades” e “10 anos da Mostra de Cinema Infantil de Florian4polis”.
- **Julho:** Programa duplo “Nos tribunais”, C4rculo Psicanal4tico, Programa Claro Curtas, “Revelando os Brasis”, “Territ4rios e Experimenta4es Audiovisuais”, Programa4es especiais “Territ4rios” e mostra “Bahia de todos os Cantos”.
- **Agosto:** Mostras especiais: “Bahia de Todos os Cantos”, “Tesouros esquecidos do Western”, “Em s4rie 4 melhor: Apari4es”, “Novidades Alem4s”, “Diversidade” e Programa Duplo “Jovens e Rebeldes”.
- **Setembro:** Mostras especiais: “Em s4rie 4 melhor”, com seis epis4dios das s4ries “Lip Service” (2ª temporada) e “Hit and Miss”; al4m da mostra “Cl4ssicos do Western” e de uma sess4o do Ciclo “Cinema em Constru4o”. A sala abrigou, ainda, duas rodadas de debate do Encontro nacional de Cineastas, evento que integrou a programa4es da 39ª Jornada Internacional de Cinema da Bahia, reunindo um total de 108 pessoas.
- **Outubro:** Programa duplo Claude Chabrol e exibi4o do document4rio “O que 4 que a Baixa tem”. A sala abrigou, tamb4m, parte da programa4es do XV Festival Nacional 5 Minutos, com as Oficinas de Dire4o de Arte e WebDocument4rio, num total de 9 encontros, com p4blico total de 127 pessoas. Esses valores foram computados entre a categoria Mostras Especiais.
- **Novembro:** Mostras “Cinema Pol4tico” e “Portugal Documenta”, Programa duplo “Doc.Arte”, al4m de parte da programa4es do IV Brazilian Afro Film Festival e de sess4o do C4rculo Psicanal4tico de Cinema.
- **Dezembro:** “Projeto Avante” e “Mostra Cinema e Meio-ambiente”.

## SALA WALTER DA SILVEIRA

### PROGRAMA4ES REGULAR

	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	Totais
P4blico	205	5	63	155	173	208	77	148	51	0	16	0	1.101
T4tulos	5	1	1	4	5	11	2	6	1	0	1	0	37
Sess4es	39	1	7	22	31	47	16	29	8	0	13	0	213

### MOSTRAS ESPECIAIS

P4blico	85	198	239	282	101	0	654	402	718	2392	803	572	6.446
T4tulos	6	42	13	13	24	0	32	16	38	218	48	22	472
Sess4es	14	21	31	33	15	0	49	30	47	40	43	22	345

### LAN4AMENTOS

P4blico	0	0	31	0	0	190	0	123	0	0	32	1	377
T4tulos	0	0	1	0	0	1	0	2	0	0	1	1	6
Sess4es	0	0	7	0	0	1	0	2	0	0	1	32	43

### QUARTAS BAIANAS

P4blico	7	17	18	0	0	0	0	259	283	78	64	18	744
T4tulos	1	4	1	0	0	0	0	3	6	5	3	1	24
Sess4es	1	2	1	0	0	0	0	3	3	2	2	1	15

### FORMA4ES DE P4BLICO



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

Público	0	0	0	0	0	0	400	0	0	0	0	0	400
Títulos	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Sessões	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2

**TOTAL**

<b>Público</b>	297	220	351	437	274	398	1.131	932	1.052	2.470	915	591	<b>9.068</b>
<b>Títulos</b>	12	47	16	17	29	12	35	27	45	223	53	24	<b>540</b>
<b>Sessões</b>	54	24	46	55	46	48	67	64	58	42	59	55	<b>618</b>

**Mostras especiais e destaques da programação**

- **Janeiro:** Mostra “Nicolas Philibert, a emoção do real”.
- **Fevereiro:** Festival do Júri Popular, com obras em curta-metragem de todas as partes do país, com votação popular; além das mostras “David Bowie no Cinema” e “Novos documentários franceses”. Cabe lembrar que as exhibições foram suspensas durante o período da paralisação dos policiais militares.
- **Março:** Mostras “Novos documentários franceses”, “Super nippo heroes”, “Itália em dois tempos” e “Erotismo italiano”, além do lançamento do filme baiano “No calor da fúria 2 – mensagem violenta contra a pedofilia” e de oficinas do projeto Braskem, sendo que essas últimas beneficiaram um total de 42 pessoas.
- **Abril:** Mostras “Erotismo Italiano”, “Franco Piavoli”, “Cine Anipólitán” e “Panorama do Cinema Japonês Contemporâneo”. Além disso, a sala abrigou Encontro Setorial de Cultura, que reuniu um público de 115 pessoas.
- **Mai:** Mostra de documentários do cineasta Werner Herzog.
- **Junho:** Lançamento do documentário “Noite de Samba”, da diretora Cely Leal.
- **Julho:** Mostras “Cinema Equatoriano”, Cinepólitán, “Pierre Perrault”, “Clássicos Franceses” e Projeto “Tela Independente”. Além disso, a sala abrigou um encontro do Projeto “Cine Art’s”, que reuniu um público de 158 pessoas.
- **Agosto:** Lançamento dos filmes “A lenda da lagoa vermelha II – A vingança”, de Eutímio Carvalho e “Cativos da Terra”, de Afonso Pena. Mostras especiais: “Cinepólitán”, “150 anos do gabinete Português de Leitura”, “Com um pé na estrada” e “Diversidade Sexual”. Além disso, vale mencionar o retorno do Projeto Quartas Baianas, que exibiu “Bahêa, Minha Vida”, “Água de Meninos – A Feira do Cinema Novo” e o lançamento do filme “Glauber Rocha em defesa do cinema brasileiro”, de Roque Araújo.
- **Setembro:** Mostras especiais: “Transgressores”, Programa Mix Brasil, Mostra Panorama do Cinema Mundial – 66 anos do SESC Bahia e Catherine Breillat, além de filmes que integraram a programação da 39ª Jornada Internacional de Cinema da Bahia.
- **Outubro:** Programa duplo “Cinema Paulista”. A sala abrigou, ainda, parte da programação do XV Festival Nacional 5 Minutos, com sessões da Mostra



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

Competitiva, Panorama Nacional, 5 Minutinhos e Mostras Especiais (Matty Brown, Madrid en Corto, Portaits Croisés, Kinoforum e FantasPoa). No total, foram exibidas 216 obras em 32 sessões, atraindo um público total de 2.352 pessoas. Esses valores foram computados entre a categoria Mostras Especiais.

- **Novembro:** Neste mês, a sala abrigou parte da programação do VII Panorama Internacional Coisa de Cinema, do IV Brazilian Afro Film Festival e do Cine Anipólitano. Abrigou, também, o Programa duplo “Malandros em Ação” e as mostras “O documentário segundo Eric Rohmer”, “Somos todos marginais: da pornochanchada ao udigrudi” e “Tatit por inteiro”. Merece destaque, também, o lançamento em Salvador do documentário “Sertão Inocente”, que aborda o tráfico de crianças no interior baiano.
- **Dezembro:** Realização da “7ª Mostra Cinema e Direitos Humanos na América do Sul”, lançamento do filme “Quem Marighella”, de Carlos Pronzato, e exibição do filme “Afônica” e premiados do Festival 5 Minutos no projeto Quartas Baianas. Neste mês foram executados na sala serviços de manutenção, portanto, só houve programação no período de 14 a 20 de dezembro.

**3. Circuito Popular de Cinema e Vídeo** – Tendo em vista ampliar ainda mais o alcance da sua programação, a Dimas — em parceria com a Diretoria de Espaços Culturais, da Secult — leva parte da programação das Salas Alexandre Robatto e Walter da Silveira para os Centros de Cultura administrados pela Secult, presentes em 11 municípios.

**AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 3867 - REQUALIFICAÇÃO FÍSICA E TECNOLÓGICA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS - FUNCEB**

**1. LICEU - MANUTENÇÃO PREVENTIVA E CORRETIVA:**

Considerando a mudança da FUNCEB das casas nº 10, 29, 31 e 43 para a sua nova sede, ou seja, o prédio que abrigava o antigo Prédio do Liceu de Artes e Ofícios da Bahia detectou-se a necessidade de reparos nas instalações elétricas do prédio, com a devida manutenção corretiva e preventiva, prioritariamente na parte que seria utilizada imediatamente, viabilizando assim o provimento de energia que possibilitasse a instalação da FUNCEB. Após a licitação, cuja modalidade foi Convite, foi formalizado o Contrato nº 280/2011 com a empresa PROLIN LTDA, visando a execução dos serviços de:

Instalação de 130 pontos de tomadas para computadores; Revisão de todos os quadros elétricos; Revisão de toda a instalação elétrica existente; Instalação de 100 luminárias tipo calha; instalação de 100 reatores eletrônicos; instalação de 200 lâmpadas de 32w; troca de lâmpadas e reatores; instalação de perfilados; instalação de



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

eletrocalhas e caixas; Lançamentos de fios flexíveis; Instalação de eletrodutos e condutores; Revisão e troca de todos os disjuntores e outros.

Em fevereiro de 2012, surgiram algumas demandas adicionais necessárias para a perfeita conclusão dos serviços elétricos. Tais demandas foram fruto de adequações aos novos layouts de instalação das unidades internas da FUNCEB, bem como, revisões e manutenções que não foram previstas anteriormente, por não fazerem parte do plano de ocupação inicial, além da percepção posterior do grau de complexidade que alguns serviços exigiriam e que foram importantíssimos para a segurança tanto no que se refere à preservação da vida dos servidores e visitantes, quanto ao patrimônio público. Com isso, foi firmado o Aditivo ao Contrato nº 280/2011, com a empresa PROLIN LTDA, em 15 de Fevereiro de 2012.

**2. REVISÃO QUADRO ELÉTRICO DA SALA WALTER DA SILVEIRA** - Com o intuito de conferir maior segurança a equipamentos, funcionários e frequentadores da Sala Walter da Silveira, foi realizado um conjunto de serviços especializados que englobaram revisão, manutenção preventiva e reparos no sistema elétrico daquela sala.

**3. READEQUAÇÃO DOS SANITÁRIOS DA DIMAS (SEDE)** – Realização de intervenção física, tendo em vista a requalificação dos sanitários da sede da Diretoria, a fim de proporcionar conforto e higiene a funcionários e público frequentador.

**AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 4174 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS - FUNCEB**

**1. FUNCEB ITINERANTE 2012:**

O projeto FUNCEB ITINERANTE, consiste em um roteiro de viagens por cidades do interior da Bahia, nas quais são realizados encontros com a presença da Diretora Geral, Diretores e Coordenadores Artísticos, Assessores e Profissionais técnicos da Fundação Cultural do Estado da Bahia. Nesses encontros, a equipe da FUNCEB reúne-se com um público de artistas, grupos, produtores e dirigentes culturais da região, para difundir os programas e projetos da Fundação, discutir políticas públicas para as artes, fazer reflexões sobre campo artístico e investigar demandas do setor; aproximando a gestão pública estadual para as artes dos diversos públicos do interior do estado, promovendo a territorialização.

Seguindo a proposta do projeto de percorrer os seis macroterritórios de identidade do estado, em 2012o FUNCEB ITINERANTE visitou as cidades de **Teixeira de Freitas, Jequié, Sta. Maria da Vitória, Seabra, Euclides da Cunha e Cruz das Almas**. Os encontros tiveram como objetivo quatro principais atividades: a difusão Institucional, o diagnósticoartístico-cultural, a formação dos Colegiados Setoriais, e a difusão das manifestações culturais, artistas e grupos locais.

**PROGRAMAÇÃO**



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

**Manhã**

**Apresentação Institucional**

**Ausculda a sociedade**

**Apresentação do Calendário das Artes**

**Tarde**

**Plano de construção dos Colegiados Setoriais**

**Encontro Setorial**

**Eleição do Grupo de Articulação Setorial - GAS**

**Plenária Final**

## **1.2. DIFUSÃO INSTITUCIONAL**

Iniciando a programação dos encontros do Funceb Itinerante, foi apresentada a estrutura organizacional da SECULT/FUNCEB, suas diretrizes, programas e projetos. Nesse momento é possível esclarecer a sociedade de como se dá o funcionamento da instituição, expondo as especificidades administrativas de um setor público e como são estruturados, na Secretaria de Cultura e vinculadas, os setores e suas respectivas demandas. Em todas as cidades visitadas pôde-se constatar no público o pouco conhecimento dessa estrutura, assim, essa explanação foi essencial para intensificar e otimizar a relação da sociedade com o estado, proporcionar o entendimento da realidade burocrática deste e o conhecimento das formas como a SECULT e suas vinculadas podem atuar para o desenvolvimento cultural.

Os encontros foram uma oportunidade estratégica de divulgação dos projetos e mecanismos de fomento da SECULT/FUNCEB, como os editais, as ações transversais da Funceb e os projetos das coordenações artísticas. Dentre as ações divulgadas destaca-se o Calendário das Artes, que foi apresentado de maneira detalhada ao público, dando oportunidade a este de sanar dúvidas, num bate-papo direto com a equipe, sobre a elaboração, inscrição e execução dos projetos. Da mesma forma é possível à Funceb perceber, por meio de um contato direto, a receptividade e principais dúvidas do público com relação ao Calendário.

Complementando a difusão institucional, a distribuição de livros, folhetos, catálogos e materiais diversos de divulgação cedidos pela EDUFBA e demais vinculados da SECULT-BA, potencializou a divulgação de projetos, produtos culturais e oportunidades de financiamento e apoio.



### **1.3. DIAGNÓSTICO**

Durante as discussões com o público foi possível conhecer melhor a realidade cultural das regiões e diversas demandas do campo artístico-cultural, fornecendo subsídios para a elaboração e reestruturação de programas e projetos da FUNCEB. Em todas as cidades visitadas as principais demandas trazidas pela sociedade referem-se à realização de ações de formação técnica (produção e gestão cultural) e artística; descentralização da política cultural do estado; reivindicação por maior acesso aos mecanismos de fomento, maior divulgação, simplificação da estrutura dos editais, distribuição dos recursos no interior do estado; necessidade de uma maior atuação dos órgãos públicos locais, criação e/ou reestruturação de secretarias de cultura e implementação do CPF- Conselho, Plano e Fundo de Cultura; ações de desenvolvimento e visibilidade às manifestações culturais locais; preocupações com a profissionalização dos artistas e sustentabilidade da produção cultural; maior articulação e intercâmbio cultural entre os municípios.

Complementando as demandas levantadas a partir da escuta à sociedade, os participantes preencheram um questionário sociocultural do qual foram levantadas importantes informações acerca do sistema cultural local e da relação deste público com a política estadual para a cultura, tais questionários encontram-se em fase de computação. Durante a viagem a equipe também pode presenciar eventos, projetos culturais, visitar centros e conhecer diversos agentes culturais representativos da região.

### **1.4. FORMAÇÃO DOS COLEGIADOS SETORIAIS**

Em 2012 a FUNCEB tomou frente à construção dos Colegiados Setoriais das Artes, previstos na Lei Orgânica da Cultura do Estado da Bahia. Sancionada pelo Governador da Bahia em 30 de novembro de 2011, a Lei nº 12.365 dispõe sobre a Política Estadual de Cultura e institui o Sistema Estadual de Cultura, com referências normativas e instrumentos que garantem a organização e o planejamento de políticas a longo prazo.

O FUNCEB ITINERANTE foi uma das ações que integraram o cronograma de atividades previstas para a construção dos Colegiados Setoriais. Durante as viagens foi divulgada a Lei Orgânica da Cultura e o plano de construção dos Colegiados, além da mobilização de instituições culturais públicas e privadas, de instituições de classe e de ensino, comunidades, grupos e indivíduos representativos de cada setor.

Foram eleitos pelos presentes os titulares e suplentes do GAS - grupo de articulação setorial - em quase todos os encontros e, com a formação legítima dos grupos através da eleição nos encontros do FUNCEB ITINERANTE, dando início ao processo de construção dos Colegiados Setoriais das Artes.

### **1.5. DIFUSÃO DO PROJETO E DOS ARTISTAS E GRUPOS LOCAIS**

Integrando o plano de comunicação do projeto, o blog <http://funcebitinerante.blogspot.com.br/> foi uma iniciativa de sucesso, nele o público pode acompanhar todo o trajeto percorrido pela equipe do FUNCEB ITINERANTE. Durante as viagens, seja nos encontros ou nas visitas às instituições e centros de cultura, têm-se a oportunidade de conhecer



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

diversos artistas e grupos culturais da região, sendo assim, o hotsite servirá também como uma plataforma de visibilidade desses agentes, no qual serão postadas entrevistas, registros fotográficos, textos, além de notas institucionais sobre o projeto. Para esta realização, haverá um núcleo composto pela Assessora de Comunicação da Instituição, um Jornalista e um Fotógrafo.

## **EQUIPE**

**Nehle Franke** – Diretora Geral

**Lia Silveira** – Diretora Administrativo-Financeira

**Alexandre Molina** – Diretor de Artes

**Alice Barreto** – Assessora de Artes Visuais

**Alessandra Pastore / Daniel Carneiro** – Assessor de Audiovisual

**Alda Souza** – Coordenadora de Circo

**Matias Santiago** – Coordenador de Dança

**Milena Britto** – Coordenadora de Literatura

**Cássio Nobre** – Coordenador de Música

**Maria Marighella** – Coordenadora de Teatro

**Marcelo Moacyr** – Coordenador de Extensão da Escola de Dança/ CFA

**Kuka Matos** – Assessor de Relações Institucionais

**Uilson Pedreira** – Assessor da SUDECULT

**Paula Berbert** – Assessora de Comunicação

**Cadu Oliveira** – Jornalista

**Tiago Lima** – Fotógrafo

**Rosalba Lopes** – Assessora da Diretoria de Artes

**Danielle Jacó** – Assessora de Música

**Maria Auxiliadora** – Assessora da Diretoria de Artes

Com os resultados obtidos no FUNCEB ITINERANTE de 2012, o projeto consolida-se como fundamental mecanismo de diálogo entre esta instituição e a sociedade, difusão das ações desta Fundação e levantamento das demandas locais, trazendo subsídios efetivos para a elaboração de políticas e ações de territorialização, um dos principais objetivos da FUNCEB e da Secult-BA.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

**Realizado de 06 a 17 de junho de 2012;**

**Encontros em Teixeira de Freitas, Jequié, Santa Maria da Vitória, Seabra, Euclides da Cunha e Cruz das Almas;**

**3.300 quilômetros rodados;**

**Cerca de 150 participantes mobilizados nos encontros;**

**Visitas a diversos espaços culturais e locais representativos para a cultura de cada região.**

**2.**

**COLEGIADOS SETORIAIS 2012:**

Os Colegiados Setoriais das Artes da Bahia são instâncias representativas do sistema setorial de cultura, compostos por representantes do poder público e da sociedade civil, sendo estes últimos designados por meio de eleição com mandato de dois anos e renovável por igual período. Previstos no artigo 12 da Lei Orgânica da Cultura do Estado da Bahia (Lei Estadual 12.365/2011), os Colegiados Setoriais que representarão cada uma das linguagens artísticas – Artes Visuais, Audiovisual, Circo, Dança, Literatura, Música e Teatro – vão orientar e respaldar decisões políticas voltadas a cada área, atuando como instâncias de consulta, participação e controle social das ações promovidas pelos órgãos do governo.

A construção destes Colegiados é uma prioridade da FUNCEB/SECULT para o ano de 2012 e teve início, com o Ato de Lançamento do Plano de Construção dos Colegiados Setoriais das Artes realizado no dia 09 de abril/2012, na Sala Walter da Silveira (Barris), em Salvador. Como previsto no plano, após o ato de lançamento foi publicada, em formato tablóide e com tiragem de 15.000 exemplares, a Lei Orgânica da Cultura do Estado da Bahia para distribuição no setor cultural e para a sociedade e foram realizados entre abril e maio, em Salvador, Encontros Setoriais das diversas linguagens artísticas visando à composição do Grupo de Articulação Setorial (GAS) de cada setor artístico. O GAS, formado por membros dos setores artísticos, da capital e do interior, tem a finalidade de divulgar a lei orgânica da cultura, mobilizar os agrupamentos que constituem os sistemas setoriais e definir, conjuntamente com a FUNCEB/SECULT, sobre o número de membros, forma de organização, funcionamento e sobre o processo eleitoral para os Colegiados Setoriais das Artes

As indicações dos representantes do interior de cada setor, foram realizadas durante os Encontros Setoriais do FUNCEB ITINERANTE que foram realizados nas cidades de Teixeira de Freitas, Jequié, Santa Maria da Vitória, Seabra, Euclides da Cunha e Cruz das Almas, no período de 07 a 17 de junho/2012. Estes representantes da capital e do interior, juntamente com os interessados da sociedade, se reuniram em Salvador nos dias 25 e 26 de agosto/2012 na Faculdade de Arquitetura da UFBA para avançar na construção destes colegiados. O resultados





**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

deste grande encontro foram as propostas de regimento interno de cada colegiado, a discussão sobre o processo eleitoral e a definição da comissão organizadora destas eleições.

A comissão organizadora foi composta por um membro de cada setor, da capital e do interior, além dos coordenadores de linguagem da FUNCEB, representantes do CEC e da FUNCEB e Secult. Os integrantes tem se encontrado periodicamente em Salvador para a validação dos cadastros de candidatos, acompanhamento das eleições dos representantes da sociedade civil, apreciação de recursos e homologação do resultado. As eleições ocorreram entre os dias 22 de novembro e 07 de dezembro/2012. A posse dos eleitos será no dia 21 de dezembro/2012 em sessão solene em Salvador.

A FUNCEB reconheceu a importância de priorizar a construção dos Colegiados Setoriais das Artes da Bahia e como retorno obteve uma adesão expressiva da sociedade civil em todo o processo. Desde o Ato de Lançamento dos Encontros Setoriais, a participação de um grande número de gestores da cultura e representantes dos setores garante a pluralidade no debate das políticas culturais e a construção democrática destes Colegiados, cruciais para o desenvolvimento das artes no estado da Bahia.

Os primeiros encontros setoriais foram estimulados pela FUNCEB, porém iniciou-se um movimento bastante positivo de articulações independentes entre os atuantes das artes, tanto na capital quanto no interior. O encontro realizado em Salvador em agosto refletiu o grau de mobilização que este processo contínuo e participativo vinha conquistando: mais de 150 representantes das áreas técnico-artísticas vindos de 20 cidades do estado. Em 30 de novembro de 2012, a Lei Orgânica da Cultura da Bahia completou um ano e em tão pouco tempo a classe artística da Bahia já comemora os momentos finais do processo de criação dos Colegiados, culminando com a eleição democrática e qualificada dos seus representantes agora em dezembro. Na verdade é só início deste importante trabalho conjunto entre poder público e sociedade civil pelo desenvolvimento das artes na Bahia através da afirmação da importância dos seus atores.

### **3. CARTILHAS - RELANÇAMENTO:**

O lançamento ocorreu no Circo Picolino no dia 03 de outubro com a presença de 41 pessoas, entre elas o Secretário de Cultura, Albino Rubim, a Diretora da FUNCEB, Nehle Franke, Diretor das Artes da FUNCEB, Alexandre Molina, Relações Institucionais, Kuka Matos, Coordenadora do Núcleo de Artes Circenses, Alda Souza e representantes de diversos grupos de artes circenses, inclusive de outros municípios, além de Salvador.

No ato do lançamento da cartilha, todos que estavam presentes receberão um exemplar. Algumas pessoas solicitaram mais exemplares já para distribuir em suas localidades. A divulgação e o ato do lançamento contribuiu para que outras pessoas, artistas ou representantes de instituições culturais, buscassem os exemplares na sede da FUNCEB, mesmo não tendo iniciado a distribuição em nível estadual e federal.

### **4. MÊS DA DANÇA - DIVULGAÇÃO E APOIO:**

Desde 1982, o Dia Internacional da Dança é celebrado em 29 de abril. Este marco é promovido pelo Conselho Internacional de Dança (CID), uma organização oficial vinculada à UNESCO, fundada em 1973, que congrega as produções de dança através de membros reunidos em todo o mundo: federações, associações, escolas, companhias



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

e indivíduos. Festejar e chamar a atenção para esta data é uma realização importante para aqueles que investem continuamente, o ano inteiro, no fortalecimento, formação, produção, pesquisa, difusão e reconhecimento desta linguagem artística. Tendo em vista este propósito, a FUNCEB desenvolveu o projeto Agendaçabril.

A Agendaçabril é um projeto da Coordenação de Dança da FUNCEB que consiste na publicação de um informativo em forma de livreto contendo os eventos desenvolvidos por grupos, artistas independentes e organizações da sociedade civil ligadas à Dança, que ocorram no período referente ao mês da Dança, mês de abril, com o objetivo de difundir as ações artísticas deste segmento. Criada em 2007, a AGENÇABRIL é feita a partir de uma chamada pública que convoca os produtores, artistas, gestores de espaços e demais interessados a incluírem informações de seus eventos.

A criação da arte deste material foi desenvolvida pela ASCOM, sob orientação do Coordenador de Dança da FUNCEB. Neste ano, os conteúdos foram montados em forma de calendário, com opções a serem usufruídas nos 30 dias do mês.

Para o ano de 2012, foram impressos 3.000 (três mil) livreto 'Agendaçabril 2012', com custo total previsto, em seu primeiro orçamento, de R\$ 5.490,00 (cinco mil quatrocentos e noventa reais), com valor unitário de R\$ 01,83 (um real e oitenta e três centavos). Com alteração em suas especificações, o valor unitário, apresentado em segundo orçamento, foi de R\$ 01,42 (um real e quarenta e dois centavos), totalizando o valor de R\$ 4.260,00 (quatro mil duzentos e sessenta reais). Com a finalização da arte dos livreto, a ASCOM notou que o serviço orçado pela EGBA não atenderia integralmente a necessidade da Agendaçabril 2012, solicitando assim um novo orçamento. No terceiro e último orçamento, o valor unitário apresentado pela EGBA foi de R\$ 02,49 (dois reais e quarenta e nove centavos), totalizando o valor de R\$ 7.470,00 (sete mil quatrocentos e setenta reais).

O material ficou disponível para download no site da FUNCEB e foi distribuído gratuitamente em versão impressa em diversos municípios do estado. Tal iniciativa potencializou o alcance e a valorização da produção no setor, reafirmando a importância desta linguagem artística na vida dos baianos, reforçando as políticas públicas para a área e chamando atenção para o trabalho e as questões de quem faz Dança na Bahia.

## **5. MOSTRAS ARTÍSTICAS:**

A Escola de Dança da FUNCEB realiza ao longo do ano letivo mostras artísticas e apresentações públicas das suas produções artísticas, dos Cursos Técnico Nível Médio em Dança; Cursos de Qualificação em Dança; Curso Preparatório e Cursos Livres, além das apresentações das Cias de alunos cursos Preparatório.

As Mostras Artísticas são possibilidades concretas de apresentação pública à sociedade de resultados dos processos artísticos e educativos dos cursos, oportunidade em que alunos e professores socializam junto à sociedade o fazer artístico desenvolvido ao longo do ano. Estas apresentações públicas oportunizam a prática profissional dos alunos enquanto intérpretes, criadores e multiplicadores de dança, estimulando assim o fazer artístico, a apreciação estética e a formação de platéia.

A realização dessas mostras garante aos professores e alunos trazerem em suas pesquisas a público e comprovando a eficácia de se investir no fazer criativo como elemento que sustenta o processo de ensino-aprendizagem em arte.



Neste sentido as mostras artísticas traduzem o estímulo à produção em dança, à difusão dos produtos e à formação de platéia, onde se dá o encontro entre eixos estruturantes da arte que se dá através do fazer artístico e produção criativa, culminando com a apresentação pública e a apreciação estética. Estas ações validam e potencializam a função educacional da Escola, como um espaço cultural de referência para o público de dança no Estado.

Trata-se ainda de uma celebração que congrega alunos, professores, e familiares, em torno dos avanços e aprendizagens que marcam o encerramento de processos formativos dos alunos.

## **5.2. MOSTRAS ARTÍSTICAS DE 2012:**

1. Espetáculo “Baile do Menino”, do Curso Preparatório, em comemoração ao mês da Dança, no TCA , com um público estimado de 1.500 pessoas
2. Mostras artísticas de 26 alunos concluintes do Curso de Educação Profissional, Técnico Nível Médio em Dança, em julho no Espaço Xisto, com um público estimado de 600 pessoas durante três dias de mostra com um público total de participação de aproximadamente 50 alunos se dividindo no fazer artístico como: intérpretes, coreógrafos e assistentes de produção e palco. A diversidade de propostas artísticas apresentada, como exposição, videodança, intervenção urbana como resultados do processo de aprendizagem, afirma o potencial formativo e a eficiência do curso com o desenvolvimento de competências dos alunos compatíveis com as demandas do cenário atual da dança e das artes no nosso o Estado.
3. Cortejo Performático nas ruas do Centro Histórico e mostras artísticas na Praça Pedro Archanjo, em comemoração ao Mês da Cultura Popular, em parceria com o CCPI/SECULT, um total de público nas atividades de cerca de 1.000 pessoas.
4. Reapresentação do espetáculo “Baile do Menino”, do Curso Preparatório, em comemoração ao mês da Criança, no TCA , nos dias 11 e 12 de Outubro, com um público estimado de 2.500 pessoas
5. TÔ NA CENA NO TCA, mostra artística com apresentação de vinte solos de dança de alunos do Curso Técnico em Dança, público de 150 pessoas
6. Mostras artísticas de solos e grupos de alunos dos Cursos da Escola de Dança, em homenagem ao Mês da Consciência Negra, inserido no I Encontro de Culturas Negras, promovido pelo CCPI, apresentação nos dias 9 e 10 de novembro, na Praça Pedro Archanjo, total de público 400 pessoas.
7. Cortejo Performático formado por alunos dos Cursos da Escola de Dança, em homenagem ao Mês da Consciência Negra, inserido no I Encontro de Culturas Negras, promovido pelo CCPI, dia 10 de novembro, nas ruas do Centro Histórico, cerca de 500 pessoas.
8. Sextas Cênicas – uma parceria da Coordenação dos Cursos Livres com os Grupos Residentes na Escola de Dança, com o intuito de estimular a produção em arte. Cerca de 650 pessoas participantes ao longo do ano, entre artistas e espectadores.



### **5.3. MOSTRAS ARTÍSTICAS E/OU DIDÁTICAS DE ENCERRAMENTO DOS CURSOS:**

1. Dia 20/ 11- Cursos Livres – Centenários – 250 alunos apresentaram 12 coreografias no palco principal do TCA, com um público de 1.500 pessoas.
2. Dia 22/11 - Ritos de Passagem, formatura de alunos do Curso Preparatório e a estréia da Cia Jovem da FUNCEB do Curso Preparatório, Teatro do SESC Pelourinho, participação de 50 alunos e um público de 120 pessoas.
3. Dias 26, 27 e 28 – Mostras Didáticas dos Cursos de Iniciação à Dança do Curso Preparatório (Pelourinho e Nordeste de Amaralina), coreografias inspiradas no livro “O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá” de Jorge Amado, participação de 150 pessoas por dia, totalizando 450 pessoas.
4. Dia 28, na Sala do Coro – Encerramento do Curso de Qualificação em Música, Núcleo com ênfase na Música Popular, com participação de 100 pessoas.
5. Ensaios abertos de Sertania:
6. Dia 30 – no Espaço Xisto
7. Dia 04/12 – no Piso C do TCA – Sala de Ensaio do BTCA
8. Dia 06/12 – no Centro Cultural de Plataforma
  
9. Dia 11/12 - Encerramento do Curso de Qualificação em Música, Núcleo com ênfase na Música Baiana
10. Dia 16/12 – Sertania – BTCA Memória - Domingo no TCA, com a participação da OSBA
11. Dia 17 / 12 – “Uma Lua para Gonzaga”, mostra do Curso Preparatório, no Teatro Vila Velha.

### **5.4. MOSTRAS E PARTICIPAÇÕES DAS CIAS / PARTICIPAÇÕES E VIAGENS**

Em abril a Cia Infanto-Juvenil da FUNCEB participou do Festival Pernambuco em Dança, evento de significativa repercussão na área da Dança no estado de Pernambuco que acontece há 12 anos e reuni todas as modalidades da dança por meio dos grupos profissionais e amadores, além de trabalhos realizados em escolas, academias, ONGs, pontos de cultura. O Festival homenageou o conceituado coreógrafo, André Madureira, fundador e diretor do Balé Popular do Recife, conhecido pela divulgação da dança brasileira, categoria de releitura das danças populares. A participação da Cia no Festival Pernambuco em Dança promoveu a imersão do grupo no universo da coreografia Dora – a Rainha do Frevo.

### **5.5. IV MOSTRA BRASIL JUVENTUDE TRANSFORMANDO COM ARTE**

Em maio de 2012 a Cia Infanto-Juvenil da FUNCEB foi convidada pelo Centro de Estudos de Políticas Públicas – Rio de Janeiro para participar da 4ª Mostra Brasil Juventude Transformando com Arte, na cidade do Rio de Janeiro. Tal projeto reuniu projetos sociais de todo território nacional que trabalham na perspectiva da arte, da cultura e da juventude. A proposta da Mostra vai ao encontro com os objetivos princípios da Escola de Dança, no que se refere à compreensão do poder transformador da arte. A implantação da Cia é um resultado concreto desta crença e demonstra o reconhecimento nacional do trabalho realizado na Escola com crianças e jovens da cidade de Salvador.

A Mostra Brasil é um evento composto por atividades integradas, que envolvem espetáculos gratuitos, todos compostos por jovens nas diversas linguagens artísticas, e atividades paralelas que inclui seminário, oficinas de



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

intercâmbios entre grupos, visitas a organizações do Rio de Janeiro com reconhecidos resultados no trabalho com arte, cultura e juventude, e visitas a centros culturais da cidade.

A participação da Cia no 4ª Mostra Brasil oportunizou o crescimento dos jovens e equipe de educadores, proporcionando a troca de experiência e de saberes em âmbito nacional. Do mesmo modo, contribuiu para ampliar o papel artístico e cultural da Cia, fortalecendo as dimensões sociais e políticas do trabalho realizado com crianças e jovens na Escola de Dança da FUNCEB.

A Mostra finalizou com a montagem de um espetáculo artístico, que integrou todos os grupos presentes, proporcionando o que eles chamam de “mistura”, que é a possibilidade de juntar os diferentes, com o devido respeito e reconhecimento das construções estéticas de todos os grupos, num curto espaço de tempo. Um trabalho que envolveu compromisso, dedicação e entrega de todos os presentes, e que resultou num trabalho de alta qualidade.

## **5.2. CRIANÇA ESPERANÇA - PARTICIPAÇÃO DA CIA DE DANÇA INFANTO JUVENIL:**

Em decorrência da participação da Cia na IV Mostra Brasil Juventude Transformando com Arte, no Rio de Janeiro, a Cia de Dança Infante Juvenil da FUNCEB foi convidada para participar em agosto de 2012, do Programa Criança Esperança, uma iniciativa da Rede Globo em parceria com a UNESCO, que compreende uma mobilização social que busca transformar o futuro de crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social. Todos os anos, uma grande campanha na mídia mobiliza os brasileiros a fazer doações para apoiar projetos sociais nas cinco regiões do Brasil.

Esta participação oportunizou o crescimento dos jovens e equipe de educadores, proporcionando a troca de experiência e de saberes em âmbito nacional, e a vivência de uma produção em grande escala, o que trouxe grandes aprendizados. Do mesmo modo ampliou o papel artístico e cultural da Cia, agregando as dimensões sociais e políticas do trabalho realizado com crianças e jovens na Escola de Dança da FUNCEB.



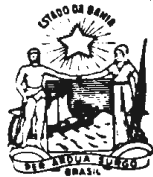
**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

Data	Local	Detalhamento da ação ou evento	Coreografia(s)/ Espetáculo	Participação artistas	Público
Março	Escola de Dança	Parceria com os grupos residentes na Escola	Sexta Cênica – Cursos Livres	12 alunos/artistas	40
Abril	Escola de Dança	Parceria com os grupos residentes na Escola	Sexta Cênica – Cursos Livres	20	54
Abril	TCA – Sala Principal	Mês da Dança	O Baile do Menino, espetáculo do Curso Preparatório	250 crianças	1.500
Maiο	Escola de Dança	Parceria com os grupos residentes na Escola	Sexta Cênica – Cursos Livres	21 alunos/artistas	41
Junho	Escola de Dança	Parceria com os grupos residentes na Escola	Sexta Cênica – Cursos Livres	20 alunos/artistas	53
Julho	Escola de Dança	Parceria com os grupos residentes na Escola	Sexta Cênica – Cursos Livres	40 alunos/artistas	90
Julho	Espaço Xisto Bahia	Mostra dos alunos concluintes - Curso Técnico Nível Médio em Dança, durante 03 dias	Exposição, videodança, intervenção urbana	50 alunos	600
Agosto	Escola de Dança	Parceria com os grupos residentes na Escola	Sexta Cênica – Cursos Livres	25 alunos/artistas	40
Agosto	Ruas do Centro Histórico	Mês da Cultura Popular	Cortejo Cênico	250 alunos	1.000
Setembro	Escola de Dança	Parceria com os grupos residentes na Escola	Sexta Cênica – Cursos Livres	30 alunos/artistas	50



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

Outubro	Escola de Dança	Parceria com os grupos residentes na Escola	Sexta Cênica – Cursos Livres	50 alunos/artistas+400	70
Outubro	TCA – Sala Principal	Mês da Criança – dias 11 e 12	O Baile do Menino, espetáculo do Curso Preparatório	250 crianças	2.500
Outubro	TCA – Sala Principal	TÔ NA CENA NO TCA	Apresentação de solos dos alunos do Curso Técnico Nível Médio em Dança	20 alunos	150
Novembro	Praça Pedro Arcanjo	I Encontro das Culturas Negras – dias 09 e 10	Apresentação de coreografias de grupos de alunos da Escola de Dança e as Cias do Preparatório	70 jovens entre alunos e integrantes de grupos residentes	600
Novembro	Ruas do Centro Histórico	I Encontro das Culturas Negras – dia 10	Cortejo Cênico com os alunos da Escola de Dança	50 alunos	500
Novembro	TCA – Sala Principal	Mês da Consciência Negra – dia 20	“Centenários” - Mostra Didática dos Cursos Livres	250 alunos	1.500
Novembro	Teatro SESC Pelourinho	Formatura dos alunos do Preparatório – dia 22	“Ritos de Passagem” – estréia da Cia Jovem da FUNCEB	50 alunos	120
Novembro	Espaço Xisto Bahia	Mostras Didáticas dos Cursos de Iniciação à Dança do Curso Preparatório (Unidades	“O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá”	360 alunos	450



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

		Pelourinho e Nordeste de Amaralina) – dias 26, 27 e 28			
Novembro	Sala do Coro do TCA	Mostra de encerramento do Curso de Qualificação em Música – dia 28	Núcleo com ênfase na Música Popular	50 alunos	100
Novembro	Espaço Xisto Bahia,	Ensaio aberto, seguido de comentários – dia 30	Sertania – Espetáculo BTCA Memória	25 jovens entre alunos e ex-alunos da Escola	100
Dezembro	Sala de Ensaio do BTCA, Centro de Cultura de Plataforma	02 ensaios abertos, seguidos de comentários – dias 04 e 06	Sertania – Espetáculo BTCA Memória	25 jovens entre alunos e ex-alunos da Escola	150
Dezembro	Praça Pedro Archanjo	Mostra de encerramento do Curso de Qualificação em Música – dia 11	Núcleo com ênfase na Música Baiana	60 alunos	200
Dezembro	TCA – Sala Principal	Estréia Sertania – BTCA Memória – dia 16	Domingo no TCA, com a participação da OSBA	25 jovens entre alunos e ex-alunos da Escola	1.000
Dezembro	Teatro Vila Velha	Mostra de encerramento do Curso Preparatório	“Uma Lua para Gonzaga”	260 alunos	400
<b>Totais</b>					<b>11.308</b> <b>espectadores</b>

Fonte: SECULT/FUNCEB/CFA/ESCOLA DE DANÇA





**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

### **5.3. PARTICIPAÇÕES DA ESCOLA DE DANÇA E CFA E PARCERIAS INSTITUCIONAIS**

Institucionalmente, a Escola avança em direção ao estreitamento de vínculos com a Secretaria de Educação, tendo participado do Fórum de Educação Profissional e do III Curso de Capacitação de Gestores dos Centros Estaduais e Territoriais de Educação Profissional. Além disso, foi atualizado seu cadastro no Sistema Nacional de Informações da Educação Profissional e Tecnológica (SISTEC) e estão sendo preparados os dados para o Censo Escolar 2011.

A Escola de Dança também participou das discussões e planejamento do programa de estado Pacto Pela Vida, com representação na Câmara Setorial de Prevenção Social. Tal Programa visa uma nova política pública de segurança, construída de forma pactuada com toda a sociedade e integrada com as diversas Secretarias do Estado. Por apresentar competências capazes do trabalho com a Arte como uma Tecnologia Social, a Escola de Dança/ CFA passa a integrar a Câmara e Enfrentamento ao Crack e outras Drogas, coordenado pela SUPAD da SJCDH. Em diálogo com outras secretarias estaduais e instituições parceiras da sociedade civil, a Escola de Dança apresenta o Projeto Artes de Rua como ação continuada, a ser desenvolvida com moradores de rua e usuários de drogas, do Centro Histórico. Este projeto tem natureza intersetorial e interdisciplinar, e propõe um trabalho articulado, que se iniciou na concepção do projeto, através de reuniões e grupos de estudos envolvendo profissionais da área de saúde, dos direitos humanos e da cultura, visando à integração de competências distintas e diversas, oriundas das áreas de conhecimento que compõem a equipe.

Aliado à construção do Pacto Pela Vida, a Escola também participou das mesas temáticas do PPA (Planejamento Pluri Anual do Estado) nas áreas de Educação e Segurança Pública.

A Escola de Dança traz a sua experiência pedagógica na área da formação e qualificação de 500 jovens na área de arte e cultura e integra, como representante da FUNCEB/SECULT na comissão de planejamento e concepção do Programa Trilha das Artes, proposto pela SETRE \_ Secretaria de Trabalho, resultando na proposição dos cursos a serem oferecidos, bem como na elaboração das matrizes curriculares.

Destacamos ainda a participação do Centro de Formação em Artes na Rede de Formação em Cultura, sob a coordenação da SECULT.

#### **ORÇAMENTO PREVISTO/EXECUTADO:**

<b>CURSOS DE QUALIFICAÇÃO</b>	<b>VALOR PREVISTO</b>	<b>VALOR EXECUTADO</b>
Qualificação em Música		R\$ 82.000,00
Qualificação em Artes Visuais		
Qualificação em Teatro		
Qualificação em Artes no Interior	R\$ 140.000,00*	R\$ 136.100,00
<b>MOSTRAS ARTÍSTICAS</b>		R\$ 74.125,00
<b>TOTAL DE INVESTIMENTO</b>		<b>R\$</b>

\* Recurso repassado pela Diretoria de Espaços Culturais da SECULT.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

**6. BAHIA MUSIC EXPORT - FEIRA DE PROM. INTERN. MÚSICA PRODUZIDA NA BAHIA (2 ED.):**

A Coordenação de Música da Funceb lançou em outubro de 2012 o Volume 3 da coletânea musical em CD Bahia Music Export. Esta realização se insere no escopo de atividades do Programa Bahia Music Export, desenvolvido por esta Coordenação em colaboração com a Assessoria de Relações Internacionais da Secult-Ba. O lançamento do Volume 3 da coletânea musical em CD teve como objetivo promover a difusão internacional de artistas representantes da diversidade da música produzida na Bahia, buscando cada vez mais qualificar a sua inserção profissional no mercado mundial. Os artistas da Bahia que tiveram suas obras incluídas na coletânea foram: o grupo OQuadro, de Ilhéus; o grupo Samba Chula de São Braz, do distrito de São Braz, em Santo Amaro; o repentista, cantor e compositor Bule Bule, de Antonio Cardoso; o grupo Quixabeira de Lagoa da Camisa, do distrito de Lagoa da Camisa, em Feira de Santana; os grupos Braunation, e Os Nelsons, ambos de Paulo Afonso; e de Salvador, a cantora e compositora Soraia Drummond, o cantor e compositor Luiz Natureza, o músico e compositor Lourimbau, o grupo Baianasystem, o grupo BembaTrio, a cantora e compositora Nana, o cantor e compositor Dao, o cantor e compositor Tigana Santana, o músico e compositor Luiz Brasil, o grupo Retrofoguetes, e o cantor e compositor Lucas Santtana. Totalizando 17 faixas do CD Bahia Music Export Volume 3, com tiragem de 1000 (mil) cópias. A Fundação Cultural do Estado da Bahia custeou as despesas de masterização das 17 faixas e prensagem de 1.000 (mil) cópias do CD, com previsão de investimento de R\$ 14.045,00 (quatorze mil e quarenta e cinco reais). Tendo sido executados R\$ 4.540,00 (quatro mil quinhentos e quarenta reais) - sendo R\$ 2.040,00 (dois mil e quarenta reais) do primeiro serviço e R\$ 2.500,00 (dois mil e quinhentos reais) do segundo serviço.

Em 2010 e 2011, a Funceb lançou os dois primeiros volumes desta coletânea musical em CD, promovendo a divulgação de trabalhos de destaque no cenário atual da música da Bahia, propiciando que estes circulassem em importantes feiras de negócios e festivais mundiais de música (Womex/Copenhague, Expo Shanghai/China, etc.), sendo divulgados também em revistas especializadas (Revista BM&A, Songlines/Inglaterra). O CD é um excelente cartão de visitas, funcionando como um bom material de exposição e distribuição promocional em stands de Feiras e rodadas de negócios musicais, sendo muito bem aceito por programadores de radios internacionais, DJs, agenciadores de eventos e curadores de festivais de músicas do mundo.

A curadoria das 17 faixas que compõem o terceiro volume da coletânea foi feita pela jornalista inglesa e especialista em agenciamento de música brasileira Jody Gillet (integrante da BM&A – Brasil Musica e Artes), com base no material apresentado a ela pelos artistas baianos participantes do Forum Encounters 2012, realizado em Salvador, em Julho de 2012, também como ação do Programa Bahia Music Export.

**O lançamento oficial do CD Bahia Music Export (volume 3) aconteceu na WOMEX 2012, em Thessaloniki, na Grécia, com acompanhamento presencial da Coordenação de Música da Funceb.** A Womex é uma feira internacional de música, especializada na World Music (música do mundo, especialmente a folclórica, de raiz, étnica e tradicional) criada em 1994, na cidade de Berlim. Reunindo anualmente os principais profissionais do setor, em uma programação que inclui exposição de estandes, concertos, conferências e documentários, é a principal plataforma para o mercado de música do mundo, especialmente para compra e venda de shows. Contribui para a indústria de entretenimento como um meio eficaz de promoção e intercâmbio da música e da cultura de diversos países. Permite aos artistas e profissionais da área estabelecer sólidas relações internacionais com vistas ao desenvolvimento de



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

suas carreiras profissionais. Em 2012, a Womex reuniu 2250 delegados e 1250 empresas e organizações de 98 países, dos quais 700 agentes, 500 selos, gravadores, distribuidores, 600 empresários e 250 produtores, 300 jornalistas, incluindo 130 emissoras de rádio.

Com a distribuição deste novo produto a nível regional, nacional e internacional, a Coordenação de Música da Funceb pretende agregar produtores e representantes de artistas e músicos baianos, no Brasil e no exterior, com o intuito de compartilhar experiências e conhecimentos, fortalecer e aprimorar novas plataformas de divulgação de música, programas e ações de intercâmbio cultural internacional, desenvolvidas por empreendedores individuais ou coletivos, artistas, produtores e agentes da cadeia produtiva da música da Bahia.

### **7. MÚSICA EM TRANSITO 2 - PRODUÇÃO CONJUNTA FUNCEB / GOETHE:**

O projeto Música em Trânsito 2012, realizado através de uma parceria firmada entre a FUNCEB e o Goethe Institut, promoveu o intercâmbio musical entre o DJ Alemão Markus Popp e 7 artistas latino americanos - Dandara Modesto, jovem cantora, estudante de teatro e bailarina paulistana; Agustín Albrieu, cantor, compositor e instrumentista argentino; Andrés Gualdrón, colombiano que mescla música experimental com a tradicional latino-americana; Maité Gadea, intérprete de diversos ritmos e atriz do Uruguai; Hana Kobayashi, cantora venezuelana de origem japonesa; Aiace Felix, cantora baiana, participante da Orquestra Afro-Sinfônica e co-fundadora do grupo musical Sertanília, e Emilia Suto, cantora baiana, que vem atuando como solista lírica em orquestras. Previu-se o desenvolvimento do trabalho colaborativo entre estes artistas em um estúdio, tendo como resultado final a gravação de um CD, a realização de uma apresentação musical com o repertório inédito desenvolvido durante tal vivência e um Workshop ministrado pelo DJ Alemão Markus Popp. Para o desenvolvimento das ações que couberam à FUNCEB, visto que o projeto foi desenvolvido em parceria, estava previsto o orçamento de R\$ 20.000,00 (vinte mil reais), sendo executado o total de R\$ 16.200,00 (dezesesseis mil e duzentos reais), custeando a locação do estúdio de gravação e o pagamento do cachê das duas artistas baianas.

Os artistas se encontraram durante 5h/dia, no período de 20 a 31 de agosto no estúdio Casa das Máquinas, ensaiando e desenvolvendo trabalhos colaborativos para compor o CD e o repertório do show. Cada artista compôs de 03 a 04 músicas, e mutuamente, selecionaram as faixas para o CD e a apresentação musical. No dia 01 de setembro os artistas subiram ao palco da Praça Tereza Batista e apresentaram o repertório inédito, deixando o público em estado de contemplação. E, para finalizar, no dia 05 de setembro foi realizado o Workshop ministrado pelo DJ Alemão Markus Popp, no Teatro do Goethe Institut, com a presença de 17 participantes: os trabalhos iniciaram às 09h e se encerraram às 18h.

### **8. MARCO DO TEATRO E CIRCO - DIVULGAÇÃO:**

O Dia Mundial do Teatro e o Dia Nacional do Circo são celebrados na mesma data: 27 de março. Por conta deste momento comemorativo, o Marco do Teatro e do Circo, desde 2007, é uma ação articulada pela Coordenação de Teatro e pelo Núcleo de Artes Circenses da FUNCEB, em parceria com artistas, grupos, produtores e espaços culturais de todo o estado. O projeto apoia iniciativas destes setores e publica uma agenda especial que objetiva contribuir para dar visibilidade à programação de Teatro e de Circo que se apresenta nas cidades baianas durante o



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

mês de março. Em 2012 foi feita a divulgação do dia do Teatro e do Circo através de uma cartilha comemorativa com a programação da área em todo o estado da Bahia. Orçamento R\$ 12.732,00.

**9. DIÁLOGOS: LITERATURA E ARTES VISUAIS:**

No dia 14 de Dezembro de 2012, no Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM), ocorreu a abertura da exposição “No Ar” da artista plástica Laura Vinci. A exposição consiste na apresentação ao público baiano de duas obras distintas: a obra homônima da exposição “No Ar”, cuja proposta é atrair o olhar do público para a transformação dos elementos através de uma obra que brinca com a inconstância das formas elementais da natureza, e “Diurna”, obra que consiste na escrita de um poema talhado nas paredes do museu que se apropria da luz natural disposta através da posição geográfica privilegiada do MAM em frente à Bahia de Todos os Santos. Na abertura da exposição esteve presente um público cuja quantidade não foi possível precisar quantitativamente, mas que se revelou bastante substancial no âmbito qualitativo, uma vez que foi possível denotar a presença de diversos artistas locais de importância, além da presença de figuras de renome nacional e internacional nas artes plásticas e cultura brasileiras, como José Miguel Wisnik e Nuno Ramos. Além disso, estiverem presentes professores universitários, estudantes, membros da Secult e Fundação Cultural, além do público em geral. À Fundação Cultural coube o custeio com o cachê da artista, despesas de hospedagem desde a montagem da exposição que começou a ser feita alguns dias antes da abertura, e as passagens aéreas para a ida e volta da artista de São Paulo para Salvador. A exposição, primeira da artista no eixo do Norte-Nordeste do Brasil, ficará exposta no Museu de Arte Moderna até o dia 17 de Março de 2013.

No dia 15 de Dezembro de 2012 às 11 da manhã ocorreu uma breve palestra da com Laura Vinci na sala do cinema do MAM, onde a artista pôde conversar com o público interessado e outros artistas a respeito de sua obra e seu processo criativo. A ocasião foi uma oportunidade bastante interessante para ter um conhecimento melhor acerca do modo como uma artista de renome pensa sua produção na contemporaneidade, situação que se tornou ainda mais oportuna com a presença do também artista plástico Nuno Ramos, que debateu com Laura Vinci diversas questões pertinentes à arte contemporânea brasileira na atualidade.

**AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 4695 - AÇÕES DE INCENTIVO À LITERATURA**

**1. CONVERSAS PLUGADAS - 02 EDIÇÕES:**

No dia 04 de Junho de 2012 às 19h30 foi realizado, na sala principal do Teatro Castro Alves, o projeto Conversas Plugadas Especiais com a presença do cantor, compositor e escritor Jorge Mautner. Na ocasião, o artista pôde oferecer bastante dos seus conhecimentos à classe cultural baiana e ao público em geral através do compartilhamento de suas experiências, vivências e olhares a respeito do seu labor.

A conversa de Jorge Mautner com o público foi bastante profícua, sendo intercalada com diversas intervenções musicais do artista, que veio acompanhado de alguns músicos, como os convidados Luis Caldas e Rubinho Jacobina. A ocasião serviu também para homenagear o músico Nelson Jacobina, parceiro de longa data do artista



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

que havia falecido recentemente. O evento também pôde ser conferido através do site do IRDEB, através do qual o público não presente no teatro teve a oportunidade de enviar suas perguntas e curiosidades ao artista no palco. Através da conversa com o público do TCA foi possível perceber outros aspectos do artista Jorge Mautner, que nem sempre estão expressos na sua faceta mais conhecida: a do músico.

O público presente foi de cerca de 450 pessoas, sem contar aqueles que acompanharam o evento através do site do IRDEB, cuja quantidade de acessos à transmissão não foi possível de precisar.

Dando prosseguimento ao projeto, no dia 02 de Outubro de 2012 às 19 horas foi realizada mais uma edição do “Conversas Plugadas Especiais”, com a participação da jornalista, escritora e documentarista Eliane Brum na sala principal do Teatro Castro Alves. O encontro destinou-se à troca de experiências e ideias da convidada com o público baiano, formado basicamente por estudantes de letras, jornalismo, bem como jornalistas, professores, artistas e demais interessados.

A conversa de Eliane Brum com os espectadores que acompanhavam o evento, tanto pelo TCA quanto pelo site do IRDEB - Instituto de Rádio Difusão da Bahia, teve como mediadora a jornalista, professora universitária e editora da Revista Muito do Jornal A Tarde Nadja Vladi. A participação dos presentes na plateia do teatro foi bastante ativa, com diversas perguntas sendo enviadas para a convidada. Infelizmente, dado o tempo pré-determinado do evento, nem todas as questões do público puderam ser respondidas por Eliane Brum. Por outro lado, essa massiva participação denota a importância da convidada em questão, o que torna bastante pertinente a realização de eventos dessa natureza, na qual o público baiano tem oportunidade de dialogar com pessoas relevantes que nem sempre estão presentes na Bahia em ocasiões dessa natureza.

De acordo com a bilheteria do TCA, a quantidade de presentes no evento foi de 273 pessoas. O número real de presentes, no entanto, não é possível precisar, uma vez que após o início do evento foi permitido o acesso livre à sala principal do teatro sem a necessidade de apresentar bilhete na entrada. Do mesmo modo, não é possível precisar a quantidade de espectadores via site do IRDEB pela falta dados fornecidos pela transmissão virtual do evento.

Para a realização de ambos os eventos foram previstos gastos na ordem de R\$ 26.279,00 (vinte e seis mil duzentos e setenta e nove reais), os quais foram executados em sua totalidade.

As duas edições do “Conversas Plugadas Especiais” no ano de 2012 podem ser consideradas um sucesso ao levar em conta a importância dos convidados trazidos e o retorno do público presente através de uma intensa participação com perguntas aos convidados, o que demonstra a necessidade de continuar com o projeto no ano 2013 trazendo figuras de ainda maior relevância para o público baiano interessado na interface da literatura com outras linguagens.

**2. SEMINÁRIOS INTERDISCIPLINARES - UM ENCONTRO / INFÂNCIA E JUVENTUDE - SEMANA DAS PALAVRAS BRINCANTES:**



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

Durante os dias 08, 09, 10 e 11 de Outubro de 2012, realizou-se, na Biblioteca Infantil Monteiro Lobato, a primeira edição do projeto “Semana das Palavras Brincantes”, cuja programação constituiu-se de oficinas e palestras voltadas para o universo infanto-juvenil a fim de servir como estímulo ao fomento da literatura junto a crianças e jovens. Tal iniciativa se torna ainda mais necessário ao levar-se em conta que a Coordenação de Literatura da Fundação Cultural, até o momento, não havia produzido qualquer projeto ligado ao público infantil, algo que deve ser reforçado quando leva-se em conta a intervenção direta da cultura como um todo na formação dos futuros leitores e cidadãos.

No dia 08 de Outubro ocorreu uma oficina de contação de histórias com o ator, escritor, professor e contador de histórias Francisco Gregório Filho com carga horária de 08 horas e voltada para um público diversificado composto basicamente de educadores e interessados no trabalho com a literatura infantil. Através da oficina foi permitido ao público entrar em contato com técnicas de contação de histórias a fim de permitir que os participantes da oficina pudessem ser multiplicadores da linguagem adquirida no encontro. No total estiveram presentes 52 pessoas.

No dia 09 de Outubro ocorreu palestra com o escritor e professor Daniel Munduruku, voltada para a troca de ideias com o público a respeito das culturas, tradições e literatura indígenas. Para mediar a conversa do escritor com a plateia de 50 pessoas, esteve presente a professora Suzane Costa, cujo trabalho é voltado para as comunidades indígenas.

No dia 10 de Outubro foi a vez do Professor Jaime Sodré proferir sua palestra e compartilhar com o público de 80 pessoas, capacidade máxima do espaço, todo o seu conhecimento a respeito da cultura afro voltada ao público infanto-juvenil.

No dia 11 de Outubro o escritor Léo Cunha, autor de diversos livros infantis em mais de 20 anos de carreira, compartilhou toda a sua experiência a respeito do universo infantil, tendo como mediadora a professora Lena Lois, cujo trabalho é voltado para o ensino através da literatura infantil.

Para a realização desse projeto, foram previstos gastos na ordem de R\$10728,00 (dez mil setecentos e vinte e oito reais), executados em sua totalidade com o cachê dos participantes, passagens aéreas, hospedagens e impressão de material de divulgação.

Ao levar-se em conta que a programação do projeto conseguiu ser bastante diversificada na abordagem de diversas vertentes do universo infantil, abarcando inclusive expressões culturais minoritárias, como a literatura indígena e africana, é possível perceber o sucesso da iniciativa. Do mesmo modo, o fato de ter acontecido na Biblioteca Infantil Monteiro Lobato, local de intensa atividade relacionada à literatura voltada ao público infanto-juvenil, também serviu para que a presença do público fosse bastante positiva.

### **3. AÇÃO POÉTICA (INTERIOR E CAPITAL):**

No ano de 2012 ocorreram duas edições do projeto Ação Poética, focados na união da função social com a artística da poesia. Diante disso, a ideia principal seria reunir artistas da palavra e poetas das mais variadas tendências e



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

estéticas, sejam eles canônicos ou alternativos e periféricos, para levar a palavra de forma aberta e dinâmica a comunidades que vivenciem uma situação de carência cultural, artística ou literária.

A primeira edição do projeto ocorreu no dia 05 de Fevereiro de 2012 a partir das 15hs e teve a presença de poetas e coletivos que levaram performance, poesia áudio-visual, saraus, oficinas, hip hop, grafite, instalações poéticas, leitura e declamações de poesias pelos próprios poetas e uma série de atividades envolvendo a arte da poesia, como: Kátia Borges, Karina Rabinovitz, Nilson Galvão, Silvana Rezende, Zemário, Valdeck Almeida do coletivo Fala escritor, Douglas Almeida e o grupo Infantil Betty Coelho, o poeta cachoeirano João de Moraes Filho, o poeta Uillian Souza, Raissa Bonfim e o poeta advogado Marcos Peralta.

No recital estiveram presentes os poetas: Kátia Borges, Douglas Almeida, João de Moraes Filho, Marcos Peralta, Nilson Galvão, Raíça Bomfim, Uilians Souza, Valdeck Almeida de Jesus, e os coletivos Fala escritor, Grupo Infantil isto e aquilo, Poesia Além das Sete Praças e o Movimento Colaborativo Sextas Poéticas.

O poeta João Moraes Filho, além de participar no recital, também foi responsável por ministrar uma oficina de criação e investigação literária intitulada “Poesia OuVida”. Essa foi uma forma de, de algum modo, deixar algo a comunidade que pudesse servir como elemento multiplicador, uma vez que o conhecimento e a vivência compartilhados nas oficinas poderão servir para futuras intervenções atuações de pessoas da própria comunidade, sobretudo o publico infantil.

A artista visual Silvana Resende, em parceria com a poeta Karina Rabinovitz, trouxe à comunidade uma instalação de videopoesia e intervenção urbana, apresentando ao público uma vertente da criação poética que se diverge bastante do tradicional.

No geral, o evento pode ser considerado bem sucedido, uma vez que conseguiu dialogar com a comunidade e promover a poesia e a literatura como interventores sociais diretos. Iniciativas com esta mostram-se bastante eficazes na relação entre o poder público e comunidades mais carentes, além de propor alternativas culturais e artísticas.

Após a bem sucedida ação na comunidade do MAM/Solar do Unhão, realizou-se a “Ação Poética em Alagados” no Centro Cultural de Alagados entre os dias 11 e 15 de Setembro de 2012 com a realização de três oficinas durante os quatro primeiros dias e um evento final, no quinto e último dia, com a apresentação de grupos que envolviam poesia, música e recital. A Ação Poética em Alagados deu a oportunidade para que houvesse o encontro entre artistas de diferentes linguagens e a comunidade de Alagados, promovendo uma interação que culminou numa interessante troca de linguagens e cultura.

As oficinas ocorreram nos quatro primeiros dias da ação: 11, 12, 13 e 14 de Setembro de 2012. No turno da manhã, Jorge Douglas ministrou a oficina “Poesia Cidadã”, voltada para crianças de 8 a 12 anos, com o intuito de unir a poesia e o teatro através da leitura de cordéis e poemas de alguns escritores como Castro Alves e Cecília Meirelles. A sua oficina contou com a presença de 21 pessoas no dia 11 de Setembro, 19 pessoas no dia 12 de Setembro, 23 pessoas no dia 13 de Setembro e 19 pessoas no dia 14 de Setembro. No turno da tarde, Laura Castro e Ramon Mota Coutinho ministraram as suas oficinas. Em “Grafias Expandidas: Intervenções Poéticas com Serigrafia e Estêncil”,



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

Laura procurou experimentar o elemento visual da palavra para uso das técnicas de serigrafia e de estêncil a fim de criar objetos literários, desde o livro até intervenções poéticas.

Voltada para o público jovem e adulto, a oficina contou com 22 pessoas no dia 11 de setembro, 22 pessoas no dia 12 de setembro, 20 pessoas no dia 13 de setembro e 18 pessoas no dia 14 de setembro. Ramon Mota Coutinho ministrou a oficina “A Poética dos Olhares Periféricos”, na qual buscou trabalhar, em aulas teóricas e atividades práticas, a relação entre poesia e audiovisual para produção de vídeos documentais que revelassem as narrativas poéticas existentes na periferia de Salvador. Além disso, Ramon mostrou vídeos de Charles Chaplin demonstrando a evolução do cinema desde cinema mudo ao cinema ao falado. A oficina, voltada para jovens e adultos, contou com a participação de 23 pessoas no dia 11 de setembro, 23 pessoas no dia 12 de setembro, 22 pessoas no dia 13 de setembro e 17 pessoas no dia 14 de setembro.

No dia 15 de Setembro de 2012, aconteceu a ação final, contando com a presença dos grupos: Importuno Poético, Coletivo Poesia Além das Sete Praças, Concerto Artes Integradas, Projeto Letras Musicadas; e dos poetas: Karina Rabinovitz, Ademilton dos Santos Junior (Pardal do Jaguaribe), Sandro Ribeiro dos Santos, Jorge Douglas Almeida, Ramon Coutinho e Laura Castro. Todos eles trabalhando com recitais, música, dança e literatura. No último dia todos osicineiros apresentaram o resultado do trabalho para o público em geral e foi observado o encantamento de todos os presentes com o trabalho realizado na comunidade de Alagados. Ao todo, estima-se que 86 pessoas participaram do último dia da Ação Poética em Alagados.

Tendo sido possível aprimorar e ampliar o projeto anterior com a promoção de oficinas durante mais tempo, o que aproximou ainda mais a comunidade e promoveu uma troca maior com o público, é possível denotar que a ação poética em Alagados também converteu-se numa ação bem sucedida cujo impacto na comunidade pôde ser percebido de imediato a partir do retorno recebido no último dia da ação dos jovens e adultos do local.

Para ambas as ações foram previstos gastos na ordem de R\$17672,00 (dezessete mil seiscentos e setenta e dois reais), os quais foram executados em sua totalidade com o cachê dos participantes e impressão de material de divulgação.

#### **4. PROJETO FAZER POESIA E FICÇÃO NA BAHIA:**

O Projeto “Fazer Poesia e Ficção na Bahia” foi um encontro de dois dias que visou reunir escritores que estiveram ou estão na pauta literária local. Nesse sentido, além de oportunizar um espaço de troca de experiências entre esses escritores, o projeto também buscou formar novos leitores, dar conhecimento à sociedade da literatura produzida na Bahia e fomentar debates e discussões críticas que reflitam sobre as estéticas vigentes e o mercado editorial. O projeto ocorreu nos dias 04 e 17 de julho de 2012 no Cine Teatro Solar Boa Vista. Na ocasião, os convidados tiveram a oportunidade de discutir a respeito da poesia e da ficção na literatura baiana. Além disso, o projeto deu a oportunidade para que escritores baianos trocassem experiências e vivências com o público presente.

Para a realização desse projeto, previu-se um orçamento de R\$4860,00 (quatro mil oitocentos e sessenta reais) para despesa com os cachês dos convidados e a impressão do material gráfico para divulgação do evento, o qual foi executado em sua totalidade.





**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

No primeiro dia, o projeto contou com a participação dos convidados: João Filho, Lande M. Muzanzu Onawale, Ruy Espinheira Filho, Vladimir Queiroz e Sandro Ornellas como mediador. Cada participante falou por volta de 15 minutos, revelando um pouco dos seus processos criativos, como cada um começou a escrever poesia e ao final da fala, eles puderam ler poesias que criaram. Depois, a discussão foi aberta ao público – 32 pessoas estavam no espaço, de acordo com a lista de presentes – que pôde fazer perguntas e interagir com a mesa de convidados.

O segundo dia do “Fazer Ficção na Bahia” teve com convidados: Álex Leilla, Laura Castro, Mariana Paiva, Tom Correia e Luciene Azevedo como mediadora. Cada palestrante falou em torno de 15 minutos sobre suas obras, experiências, as dificuldades de reconhecimento no meio literário e pôde também responder as perguntas do público – 28 pessoas estavam no espaço, também de acordo com a lista de presença em anexo - que acompanhava o debate.

Por fim, verifica-se que o encontro transcorreu de forma satisfatória e os objetivos das discussões foram alcançados. Além disso, os palestrantes puderam divulgar seus trabalhos e houve um rico debate entre os escritores e o público, configurando-se um espaço produtivo para a promoção e destaque dos assuntos centrais: a poesia e a ficção na Bahia.

**AÇÃO ORÇAMENTÁRIA: 4920 - IMPLEMENTAÇÃO DE NÚCLEOS ESTADUAIS DE ORQUESTRAS JUVENIS E INFANTIS DA BAHIA – NEOJIBÁ**

**1. NEOJIBÁ - CONTRATO DE GESTÃO:**

O NEOJIBÁ- NUCLEOS ESTADUAIS DE ORQUESTRAS JUVENIS E INFANTIS DA BAHIA , criado desde 2007 como um dos programas prioritários do Governo do Estado da Bahia, desenvolvido através da Secretaria de Cultura (SECULT), o NEOJIBA tem por objetivo alcançar a excelência e a integração social por meio da prática coletiva da música. Para isso tem como foco a construção ética e pedagógica da infância e da juventude, mediante a instrução e a prática orquestral, capacitação em ensino musical e a reparação de instrumentos musicais. Além de ser uma iniciativa de cunho artístico-cultural, o NEOJIBÁ é uma importante ação de formação e capacitação de crianças e adolescentes, com foco na transmissão e multiplicação do conhecimento e na integração social. Tendo com diretor-fundador o músico baiano Maestro Ricardo Castro, é pioneiro no Brasil, foi publicizado em dezembro de 2009, e gerido pela Associação de Amigos das Orquestras Juvenis e Infantis e do NEOJIBÁ - AOJIN, Organização Social, com manutenção da Secretaria da Cultura do estado , e da FUNCEB - Fundação Cultural do Estado da Bahia, através do CONTRATO DE GESTÃO Nº 001/2009, publicado em Diário Oficial em 05 e 06 de dezembro de 2009 e renovado em 03 de dezembro de 2011, com nova vigência até 5 de dezembro de 2013.

O NEOJIBÁ é fundamentado no "El Sistema", reconhecido programa venezuelano criado em 1975 e que hoje conta com mais de 350 mil jovens e crianças e mais de 180 orquestras em todo o país.

NEOJIBA representa uma possibilidade de mudança na vida de jovens e crianças que, através da prática coletiva da música, adquirem ferramentas essenciais ao desenvolvimento pleno de suas capacidades. O resultado dessa prática é confirmado no alto nível de excelência alcançado pelos músicos das suas orquestras.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

Os Núcleos e as Orquestras do NEOJIBÁ, funcionam no Teatro Castro Alves , onde realizam ensaios com os seus integrantes que possuem faixa de idade entre 9 e 28 anos. Devido alta demanda para de jovens que desejam ingressar no Programa , existe em atividade a Orquestra Pedagógica Experimental - OPE, que capacita os jovens de 7 a 15 anos , que são capacitados nos instrumentos de cordas, e serão futuros integrantes das Orquestras J2J e OCA. O NEOJIBÁ conta ainda com o CORAL do NEOJIBÁ no ICEIA, criado em maio de 2010.

Os jovens integrantes das orquestras recebem uma bolsa auxilio que obedece a uma tabela por faixa etária, por grupo orquestral e nível de atuação, especificado de acordo com quadro existente no Termo de Acordo Nº 001/2009, beneficiando assim os jovens participantes das orquestras integrantes do NGF- Núcleo de Gestão e Formação Profissional.

Entre os integrantes temos um total de 244 jovens, sendo deste 176 bolsistas ( dados do relatório trimestral de novembro/12) atendidos pelo NGF- Núcleo de Gestão e Formação Profissional no NEOJIBÁ, sendo os bolsistas divididos entre as Orquestras, o Arquivo , a Lutheria e o Radio.

Segue abaixo tabela com a disposição dos integrantes nos diversos núcleos :

INTEGRANTES NGF - 2012	
Orquestra/ Grupos/ áreas	Quantidades de integrantes *
Orquestra Juvenil 2 de Julho (J2J)	91
Orquestra Castro Alves	83
Orquestra Pedagógica Experimental (OPE) **	32
Coral do NEOJIBA **	36
LUTHERIA	1
Arquivo	1***
Rádio	1
<b>TOTAL</b>	<b>244</b>

\* dados retirados do relatório trimestral do Contrato 001/2009.

\*\* Não recebem bolsa.

\*\*\* Bolsista integrante da área encontra-se em intercambio externo.

O NGF- Núcleo de Gestão e Formação Profissional é responsável pelo apoio na criação e estruturação logística e pedagógica dos demais núcleos, incluindo a formação pedagógica de monitores orquestrais e corais locais. O NGF



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

administra o programa em todo o estado da Bahia coordenando o funcionamento e o desenvolvimento das orquestras e grupos musicais.

O NGF é também o local onde acontece a formação dos integrantes do NEOJIBA nas áreas de execução instrumental, canto coral, iniciação musical, regência, gestão de núcleos, produção cultural, criação e manutenção de arquivo musical e digital, radiodifusão, manutenção e reparação de instrumentos musicais, capacitando-os assim a atuarem como agentes e multiplicadores na criação de NPO no estado da Bahia. O NGF também apóia a preparação e capacitação de professores na área musical atuantes no estado da Bahia além de coordenar e administrar as atividades do Atelier Escola de Lutheria – AEL e do Centro de Documentação e Memória – CDM. Entre os bolsistas e não bolsistas temos um total de 244 jovens atendidos pelo NGF- Núcleo de Gestão e Formação Profissional do NEOJIBÁ, sendo os bolsistas divididos entre as orquestras, o Arquivo, a Lutheria e o Rádio.

O NEOJIBÁ conta ainda com o Núcleo de Prática Orquestral e Coral - NPO, que atua em Salvador e na Região Metropolitana, e apóia pedagogicamente projetos de orquestras da capital e interior do estado, o objetivo é proporcionar gratuitamente aos integrantes destes projetos, instrumentos musicais para a prática orquestral, assim como material pedagógico, ensino prático e teoria musical, dispensados por profissionais qualificados, além de auxílio transporte e lanche.

Os três Núcleos de Práticas Orquestrais em funcionamento são: em Simões Filho, no Centro Educacional Santo Antonio - CESA, em Itapagipe, na Escola Comendador Bernardo Martins Catarino e Trancoso, no Centro Educacional ISHC, destes existem parceiros externos, como a Gerdau S/A(Simões Filho) e SESI -FIEB (Itapagipe).

No dia 30 de novembro foram iniciadas as atividades pedagógicas no Núcleo de Práticas Orquestral do NEOJIBÁ do Bairro da Paz, atenderá a 80 jovens do bairro, que foram selecionados após inscrições abertas. Trata-se de uma parceria entre o AOJIN e a Santa Casa de Misericórdia e a White Martins, tendo sido amplamente divulgada na mídia. A Banda Sinfônica da Paz será a primeira banda sinfônica do NEOJIBA.

Segue abaixo o resumo dos integrantes por NPO:

<b>NPO CESA (Simões Filho)</b>	
Orquestra	75
Coral	80
Total	155
<b>NPO SESI Itapagipe</b>	
Orquestra	120
Coral	70
Educação Especial	100



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

Total	290
<b>NPO TRANCOSO</b>	
Orquestra de Cordas	70
Total	70
<b>NPO BAIRRO DA PAZ</b>	
Banda Sinfonica	80
Total	80
<b>Total NPO's</b>	<b>595</b>

No Interior do Estado entre os projetos orquestrais parceiros do NEOJIBÁ podemos citar :

- Projeto Santo Antonio de Musica, em Conceição do Coité,
- Projeto Flor do Meu Sertão- Capim Grosso ,
- Projeto Arte de Tocar- Jacobina,
- Projeto Ambiente Musical -Santa Cruz de Cabrália
- Orquestra Sinfônica do Descobrimento -Porto Seguro,
- Na capital podemos citar Projeto Estrela Musicais , no Nordeste de Amaralina.

O NEOJIBÁ possui também o único Atelier Escola de Lutheria de cordas da Bahia e, além de atender a demanda das orquestras do programa, oferece serviços de reparação, reforma e manutenção de instrumentos de cordas para a população. O Atelier mantém também atividades de formação, capacitando bolsistas do programa através de estágios e oficinas, tornando-se, em breve, a 1ª escola de lutheria do estado.

Outra atividade desenvolvida no NEOJIBÁ é o **Centro de Documentação e Memória** que está sendo criado e será **aberto ao publico nas futuras instalações do NEOJIBÁ no ICEIA**. O NEOJIBA possui um extenso acervo musical que inclui partituras, CDs, DVDs e livros, além do registro de todas as atividades realizadas pelo programa, com arquivos de áudio e vídeo, fotos, artigos, revistas, jornais e boletins. Em parceria com a Fundação Dom Avelar Brandão Vilela, o NEOJIBA participa da Rádio Vida FM 106.1, a 1ª rádio clássica da Bahia. O NEOJIBA participa da programação da rádio, capacitando bolsistas na área de radiodifusão.

Acredita-se que **mais de 800 crianças e jovens**, participantes em quatro núcleos do NEOJIBÁ, são diretamente beneficiados com as ações realizadas pelo NEOJIOBÁ.

Já foram realizadas 222 apresentações públicas, do ano de 2007 até outubro/2012, com um publico de espectadores de 142 mil pessoas, incluindo concertos em nove estados do Brasil e internacionalmente com apresentações em Londres, Lisboa, Berlim e Genebra.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

<b>Lista de Principais Eventos 2010 a 2012</b>	
<b>Data</b>	<b>Evento</b>
14 e 15 de janeiro de 2010 - Turnê	Orquestra Sinfônica Juvenil 2 de Julho - Turnê pelas cidades de Santa Catarina
18 de janeiro de 2010 - Abertura do FEMUSC	Orquestra Sinfônica Juvenil 2 de Julho - Abertura do FEMUSC em Santa Catarina
27 de janeiro de 2010 - Rio Grande do Sul	Concerto da Orquestra Sinfônica Juvenil 2 de Julho - Catedral São João Batista
Carnaval 2010 - "2010 uma Odisséia no Carnaval" - Trio Elétrico Daniela Mercury	28 integrantes do projeto NEOJIBÁ - Regência de YURI AZEVEDO .
05 de março de 2010 - Teatro Castro Alves	Orquestra Sinfônica Juvenil 2 de Julho - Concerto com participação de spalla da OSESP.
12 e 19 de abril de 2010 - 12º Congresso da ONU sobre Prevenção ao Crime e Justiça Criminal	Orquestra Sinfônica Juvenil 2 de Julho
16 de abril de 2010 - Show de Comemoração do Aniversario da COELBA	Integrantes da Orquestra Sinfônica Juvenil 2 de Julho tocam no mesmo palco com gal Costa e Daniela Mercury.
7 de julho de 2010 - Festival Brazil - Londres no Quenn Elizabeth Hall	Festival Brazil promovido pelo Southbank a Orquestra Juvenil da Bahia (YOBA)
Julho de 2010 - Centro Cultural de Belém - Portugal	Apresentação da Orquestra uvenil da Bahia (YOBA) no Auditório - em Lisboa .
17 de Julho - Sala São Paulo - Brasil	Turnê da YOBA no Sudeste
18 de Julho - Festival Internacional de Campos do Jordão - São Paulo - Brasil	Turnê Sudeste - A YOBA apresenta-se no Auditório Claudio Santoro - Campos de Jordão - SP .
12 de dezembro de 2010 - Concerto de Natal , publico de 3000 pessoas .	Orquestra Juvenil 2 de Julho - 3º Concerto de Natal , na Concha Acústica , transmitindo pela TVE.
26 de fevereiro de 2011 - Inauguração do Instituto SHC - Trancoso	A Orquestra Juvenil 2 de Julho participou da Inauguração do Centro Educacional Instituto SHC - Trancoso _ Bahia
20 de março de 2011 - Aniversário da Cidade de Salvador	Orquestra Juvenil 2 de Julho apresenta-se no Campo Grande em comemoração 462 anos de Salvador - Bahia
23 de abril de 2011 - Semana Santa na Igreja	Orquestra de Cordas do Neojibá -



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

de São Francisco - Salvador - Bahia	
13 de abril - 18ª cerimônia do Premio Braskem de Teatro	Integrantes do Projeto Neojibá - Sala principal do Teatro Castro Alves - Salvador - Bahia
21 de maio de 2011 - Concerto com Pianista Lang Lang - Londres	Orquestra Sinfônica Juvenil da Bahia - no Royal Festival Hall em Londres .
05 de agosto de 2011 - Festival Young Euro Clássico - Berlim - Alemanha - Publico 1600 pessoas .	Orquestra Sinfônica Juvenil da Bahia - YOBA - Abertura do Festival em Berlim .
07 de agosto de 2011 - Festival Musiques em Eté -Genebra - Suíça .	Orquestra Sinfônica Juvenil da Bahia - YOBA - parte da programação do Festival .
2 de setembro de 2011 - Concerto no SESI - ITAPAGIPE	Orquestra Juvenil 2 de Julho - Abertura do convenio com SESI-ITAPAGIPE .
26 de setembro de 2011 - Serie Mozarteum - São Paulo - 1300 pessoas .	Orquestra Sinfônica Juvenil da Bahia , apresentou-se na Sala São Paulo .
4 de outubro de 2011 - Premio Bravo - São Paulo .	Ricardo Castro regente da YOBA , recebeu premio "Personalidade Cultural do Ano" . São Paulo.
16 de outubro de 2011 - Comemoração dos 30 anos do Grupo Garagem - Salvador	Orquestra Juvenil da Bahia - concerto com a presença também da Orkestra Rumpulilezz. Teatro Castro Alves .
3 de dezembro de 2011 - XI Mercado Cultural -Salvador	Orquestra Juvenil da Bahia tocou em encontro inédito com conjunto de câmara alemão Polyphonia Ensemble Berlin.
18 de dezembro de 2011 - concerto de Natal - 3500 pessoas na Concha Acústica - Salvador	Orquestra de Cordas do CESA, Orquestra Pedagógica Experimental do NEOJIBÀ.
15 de março de 2012 - Festival de Trancoso	Orquestra Sinfônica Juvenil da Bahia - Anfiteatro de Porto Seguro - Bahia .
25 de julho de 2012 - Seminário Nacional do Projeto ViraVida - Brasília	Orquestra do Núcleo de Pratica Orquestra e Coral do SESI apresentou-se no auditório da Confederação Nacional da Industria
22 de setembro de 2012 - Publico 1500 pessoas.	Orquestra Juvenil da Bahia -2º Mostra Nacional de Práticas em Psicologia - São Paulo
27 de setembro de 2012 - Publico 40 pessoas .	Grupo de Madeira do SESI - Primavera dos Museus - Palácio da Aclamação- Salvador - BA
04 de outubro de 2012 - Publico - 210 pessoas.	Concerto OPE e Coral ICEIA - Salvador - BA
17 de outubro de 2012 - Publico 200 pessoas.	Orquestra do SESI - Concerto de Abertura do



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

	II FLICA - Cachoeira- BA
20 de outubro de 2012 e 21 de outubro de 2012. 4 concertos no TCA - 4.746 pessoas nos 4 concertos .	Orquestra Juvenil da Bahia e Coro Sinfônico do NEOJIBÁ. Orquestra Castro Alves Aniversário de 5 anos do NEOJIBÁ. Salvador - BA
24 de outubro de 2012 - Publico 300 pessoas .	Grupo de Madeira do SESI - Salvador - BA
07 de novembro de 2012 - Publico 100 pessoas .	Orquestra SESI Itapagipe - IV Amostra de Arte e Cultura de Itapagipe Salvador - BA
14 de novembro de 2012 - Publico 260 pessoas .	Orquestra do SESI - Teatro Colégio Anchieta - Salvador - BA
22 de novembro de 2012 - Publico 99 pessoas .	Concerto Grupo de Compositores do NEOJIBÁ- Salvador - BA
26 de novembro de 2012 - Publico 450 pessoas	Orquestra de Cordas do ISHC de Trancoso - Lançamento da pedra fundamental JAC Motors - Camaçari - BA
29 de novembro de 2012 -Publico 81 pessoas	Quinteto de metais do NEOJIBÁ - Centro Cultural de Plataforma - Salvador - BA

O NEOJIBÁ comemorou no dia 21 de outubro de 2012 o seu quinto aniversário, foram realizados quatro encontros e atividades de intercâmbios entre todos os núcleos do programa. Na comemoração do aniversário aconteceram quatro concertos realizados em menos de 24h, envolvendo mais de 600 músicos e cantores, todos com sala cheia com público de 5.000 pessoas.

Neste período aconteceu a participação de 22 professores e artistas nacionais e internacionais em eventos do NEOJIBÁ. Entre eles tivemos , Carol Campos (BR), Ana Maria Raga (VE), Zaira Castro (VE), Jesus Ochoa (VE), Jonathan Govias (CA), Marion Grange (FR), Juliette de Gardonne (FR) , Marcin Habela (PL), Idwer Alvarez (VZ), Marshall Marcus (Reino Unido), Ricardo Santos (PT), Andre-Marc Huwyler (SE) , Rudiger Liebermenn (AL) e Andrea Bandini (IT).

Em relação ao **AOJIN**, Associação de Amigos das Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia e do NEOJIBA, foi qualificada como Organização Social pelo Governo do Estado da Bahia em 2009, é uma entidade pioneira na Bahia na promoção da integração social através da prática orquestral e coral. Constituída como pessoa jurídica sem fins lucrativos, foi fundada em 10 de setembro de 2008 para promover, incentivar e apoiar a prática orquestral e coral infante-juvenil e colaborar com o desenvolvimento do Programa NEOJIBA em todo o estado, criando oportunidades inéditas para crianças e jovens do estado da Bahia e atendendo a todos os segmentos da sociedade. A AOJIN é a primeira Organização Social da área da cultura a firmar um Contrato de Gestão com o governo baiano, O modelo de gestão do NEOJIBA está inserido no Programa Estadual de Organizações Sociais do Estado da Bahia, com base na Lei Nº 8.647, de 29 de julho de 2003 e no Decreto Nº 8890, de 21 de janeiro de 2004.



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

O NEOJIBA mantém atualmente o Núcleo de Gestão e Formação Profissional (NGF) duas orquestras Juvenis e um experimental, um coral e da Lutheria, arquivo e Radio, que atende a 244 jovens entre 7 a 26 anos, e quatro Núcleos de Prática Orquestral (NPOs), atendendo quase 595 crianças e jovens.

Abaixo tabela com a ampliação das atividades e a quantidade de jovens atendidos nos últimos 3 anos de contrato com o Governo do estado:

INDICADORES	1º ANO DO CONTRATO - 2010	2º ANO DO CONTRATO - 2011	3º ANO DO CONTRATO - 2012 (NOV)
Nº de jovens nas Orquestras Juvenil	96	71	91
Nº de jovens na Orquestra Castro Alves	53	56	83
Nº de jovens na Orquestra Experimental			32
Nº de jovens no Coral			36
Lutheria		1	1
Arquivo		1	1
Radio			1
Nº de jovens no NPO CESA		160	155
Nº de jovens no NPO SESI		290	290
Nº de jovens Bairro da PAZ			80
Nº de jovens no NPO Trancoso			70
<b>Total</b>	<b>149</b>	<b>579</b>	<b>840</b>

Neste três anos de programa, com a manutenção do Governo do Estado da Bahia, teve como prioridade a expansão do programa, com a criação de dois novos núcleos, além da difusão do trabalho da Orquestra Juvenil da Bahia no Brasil e exterior. Dentre as ações de difusão, destacamos como grande conquista deste anos as apresentações na Europa em 2011: em Londres (maio), em Berlim e Genebra (agosto), à convite de grandes festivais em importantes salas de concerto. O reconhecimento artístico nacional e internacional alcançado nos últimos 3 anos foi resultado da continuidade de um trabalho de capacitação focado no intercâmbio pedagógico, com a vinda constante a Salvador de profissionais renomados na área da música de concerto. Nestes anos do contrato de gestão, o NEOJIBA já recebeu





**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

---

80 professores convidados oriundos do Brasil e de países como Venezuela, Suíça, Alemanha, EUA, França, Itália dentre outros.

Todo este investimento tem também como resultado o fortalecimento da imagem do NEOJIBA no Brasil e no exterior. Ao final de 2011 o programa conquistou muito em publicidade para o Governo da Bahia com matérias impressas, em veículos de renome como as revistas Bravo, Concerto e jornais como Estadão, Folha de São Paulo, A Tarde etc., além de diversas reportagens na TV Globo exibidas em rede nacional.

A AOJIN manteve e ampliou parcerias internacionais em prol do NEOJIBA, com grande destaque para os intercâmbios com instituições de ensino. Em junho de 2011, O NEOJIBA teve o privilégio de receber a Orquestra Simon Bolívar, do El Sistema, que iniciou sua Turnê Latino-Americana por Salvador, por causa do NEOJIBA. Em 2012, o NEOJIBA tem como a expansão de suas atividades com a criação de novos núcleos com o desenvolvimento de parcerias com o interior do estado.

A Orquestra já conta com convites para turnês internacionais em Oman, China, França e Estados Unidos para 2013 e 2014, confirmando o sucesso e reconhecimento internacional do Programa.

Está previsto para o próximo ano a transferência do núcleo do NEOJIBÁ para o Teatro do ICEIA, que sofrerá uma reforma de qualificação, possibilitando assim a ampliação do espaço para melhoria das atividades e ampliação da quantidade de jovens atendidos.

Em seus cinco anos de atividade, o NEOJIBA mudou de vida de centenas de jovens baianos, revelando talentos e contribuindo para a redução das desigualdades e democratização das oportunidades à juventude baiana. Prêmios conquistados:

- **Prêmio Bravo! de Cultura - Personalidade Cultural do Ano (2011)**  
Maestro Ricardo Castro
- **Prêmio Eleazar de Carvalho – 43º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão (2012)**  
Yuri Azevedo, regente (20 anos)
- **5º Festival de Música de Santa Catarina (FEMUSC) - Prêmio Revelação**  
Érica Stemak, oboísta (11 anos)
- **Prêmio Ayrton Pinto – 42º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão (2011)** Abner Silva, fagotista (17 anos)



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

**ANEXO I**

**QUADRO DE ATIVIDADES DO TCA EM 2012**

**1. CIRCULAÇÃO E DIFUSÃO**

RESPONSÁVEL	LINGUAGEM	PROJETO	ATIVIDADE	PERÍODO	ESPAÇOS VISITADOS	CIDADES VISTIADAS	TERRITÓRIOS ATINGIDOS	PÚBLICO	VALOR
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	BTCA Circulação	Apresentação da coreografia "1Por1Praum (1ap),, no Cine Teatro Plataforma, em Salvador	11/04/2012	Cine Teatro Plataforma	Salvador	RMS	197	
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	BTCA Circulação	Apresentação da coreografia "1Por1Praum (1ap), no Centro de Cultura de Alagados	22/04/2012	Centro de Cultura de Alagados	Salvador	RMS	360	
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	BTCA Circulação	Apresentações da coreografia "Essa Tempestade (2ap), no Teatro D. Canô	27(278) e 28/04(274)	Teatro Dona Canô	Santo Amaro	Recôncavo	552	
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	Turnê Nacional	Apresentações da coreografia "A Quem Possa Interessar , no Palco Principal do Theatro Municipal de São Paulo	06/05/2012	Teatro Municipal de São Paulo	São Paulo	São Paulo	1.350	
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	Turnê Internacional	Apresentação da coreografia "1POR1PRAUM". 8º Festival Internacional de Dança Bienal de Veneza	13,14,15,16 e 17/06	Corderie dell'Arsenale	Veneza	Itália	152	
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	Turnê Internacional	Ensaio Aberto da coreografia "A Quem Possa Interessar", com Badi Assad ao vivo, para imprensa, coreógrafos e bailarinos no 8º Festival Internacional de Dança Bienal de Veneza	14/06/2012	Teatro Alle Tese	Veneza	Itália	80	



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	Turnê Internacional	Apresentação da coreografia "A Quem Possa Interessar", com Badi Assad ao vivo,	15,16 e 17/06	Teatro Alle Tese	Veneza	Itália	524	
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	BTCA Circulação	Apresentação da coreografia "1POR1PRAUM".	29/07/2012	Teatro Gamboa	Salvador	RMS	30	
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	BTCA Circulação	Apresentação da coreografia "Ou Isso"	07/08/2012	Teatro Jorge Amado	Salvador	RMS	70	
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	BTCA Circulação	Apresentação da coreografia "Ou Isso"	25 e 26/08/2012	Espaço Xisto Bahia	Salvador	RMS	181	
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	BTCA Circulação	Apresentação da nova montagem " Ou Isso ", do coreógrafo Jomar Mesquita	01/09/2012	Teatro Cidade do Saber	Camaçari	RMS	353	
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	BTCA Circulação	Apresentação da nova montagem " Ou Isso ", do coreógrafo Jomar Mesquita	22/09/2012	Cine Teatro Solar Boa Vista	Salvador	RMS	71	
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	BTCA Circulação	Remontagem da coreografia " Pangea" do coreógrafo Tindaro Silvano -Projeto Plataforma Convidança	29 e 30/09/2012	Centro de Cultura de Plataforma	Salvador	RMS	279	
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	BTCA Circulação	Apresentação da nova montagem " Ou Isso ", do coreógrafo Jomar Mesquita	06 e 07/11	Teatro Municipal de Ilhéus	Ilhéus	Litoral Sul	715	
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	BTCA Circulação	Apresentação da nova montagem " Ou Isso ", do coreógrafo Jomar Mesquita	10 e 11/11	Centro de Cultura de Porto Seguro	Porto Seguro	Extremo Sul	451	
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	BTCA Memória	Apresentação da remontagem "Pangea" de Tindaro Silvano, com alunos do plataforma convidança	19/12/2012	Pelourinho	Salvador	RMS		
<b>TOTAL</b>								<b>5.365</b>	

RESPONSÁVEL	LINGUAGEM	PROJETO	ATIVIDADE	PERÍODO	ESPAÇOS VISITADOS	CIDADES VISTIADAS	TERRITÓRIOS ATINGIDOS	PÚBLICO	VALOR
-------------	-----------	---------	-----------	---------	-------------------	-------------------	-----------------------	---------	-------



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

TCA	MÚSICA ERUDITA	Série Manuel Inácio da Costa	Apresentação da OSBA - Regente/Solista Andreas Wittmann (oboé)	08/03/2012	Igreja da Conceição da Praia	Salvador	RMS	70
TCA	MÚSICA ERUDITA	Concertos Especiais	Apresentação da OSBA sob regência de Carlos Prazeres e solista Inácio de Nono (barítono). 2 Apresentações, duzentas pessoas em cada apresentação.	16/03/2012	Teatro Eva Herz	Salvador	RMS	400
TCA	MÚSICA ERUDITA	Série Manuel Inácio da Costa	Apresentação da OSBA sob regência de Alessandro Borgomanero(violino).	19/04/2012	Santa Clara do Desterro	Salvador	RMS	85
TCA	MÚSICA ERUDITA	Série Manuel Inácio da Costa	Apresentação da OSBA sob regência de Carlos Prazeres e Solistas : Fabrício Claussen(barítono) e Samuel Dias (violino)	29/04/2012	Igreja de São Francisco	Salvador	RMS	300
TCA	MÚSICA ERUDITA	Série Manuel Inácio da Costa	Apresentação da OSBA sob regência de Carlos Nozzi (violoncelo)	10/05/2012	Igreja de Santa Tereza	Salvador	RMS	140
TCA	MÚSICA ERUDITA	Osba Em Outras Apresentações - OSBA Na Jam do Mam	Apresentação da OSBA sob regência de Carlos Prazeres	02/06/2012	Museu de Arte Moderna	Salvador	RMS	1.800
TCA	MÚSICA ERUDITA	Série Manuel Inácio da Costa	Apresentação da OSBA sob regência de Ole Bohn	10/05/2012	Igreja do Carmo	Salvador	RMS	180
TCA	MÚSICA ERUDITA	Osba Em Outras Apresentações - Cerimônia de transferência da sede do governo	Apresentação da OSBA sob regência de Carlos Prazeres e Solistas : Samuel Dias (violino)	25/06/2012	Igreja Nossa Senhora do Carmo - Cachoeira	Recôncavo	RMS	160
TCA	MÚSICA ERUDITA	Série Manuel Inácio da Costa	Apresentação da OSBA sob regência de Ernani Aguiar e Erika Ribeiro ( piano)	15/07/2012	Catedral Basílica	Salvador	RMS	250
TCA	MÚSICA ERUDITA	OSBA Em Outras Apresentações - Gilberto Gil e OSBA	Apresentação da OSBA com a participação de Gilberto Gil	09/08/2012	Centro de Convenções	Recife	Recife	1.832



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

TCA	MÚSICA ERUDITA	OSBA Em Outras Apresentações - OSBA	Apresentação da OSBA sob a regência de Carlos Prazeres. Concerto Amado Amar(FUNCEB)	11/08/2012	Terreiro de Jesus - Pelourinho	Salvador	RMS	2.000	
TCA	MÚSICA ERUDITA	OSBA Em Outras Apresentações - Gilberto Gil e OSBA	Apresentação de Gilberto Gil com a participação da OSBA	09/08/2012	Centro de Convenções	Recife	Recife	1.832	
TCA	MÚSICA ERUDITA	OSBA Em Outras Apresentações - Gilberto Gil e OSBA	Apresentação de Gilberto Gil com a participação da OSBA	23/08/2012	Teatro Nacional	Brasília	Brasília	1.422	
TCA	MÚSICA ERUDITA	OSBA Em Outras Apresentações - Gilberto Gil e OSBA	Apresentação de Gilberto Gil com a participação da OSBA	24/08/2012	Teatro Alfa	São Paulo	São Paulo	1.685	
TCA	MÚSICA ERUDITA	OSBA Em Outras Apresentações - Gilberto Gil e OSBA	Apresentação de Gilberto Gil com a participação da OSBA	25/08/2012	Teatro Alfa	São Paulo	São Paulo	1.530	
TCA	MÚSICA ERUDITA	OSBA Em Outras Apresentações - Gilberto Gil e OSBA	Apresentação de Gilberto Gil com a participação da OSBA	30/08/2012	Teatro Nacional	Brasília	Brasília	1.527	
TCA	MÚSICA ERUDITA	OSBA Em Outras Apresentações - Congresso de Oncologia	Apresentação da OSBA, sob a regência de Eduardo Torres, no Congresso de Oncologia	21/09/2012	Barra Hall	Salvador	RMS	1.200	
TCA	MÚSICA ERUDITA	OSBA Em Outras Apresentações - Festival de Lençóis	Apresentação da OSBA, Concerto Amado Amar, sob a regência de Eduardo Torres, no Festival de Lençóis	13/10/2012	Praça de Lençóis	Lençóis/BA	Chapada Diamantina	3.000	
TCA	MÚSICA ERUDITA	Série Manuel Inácio da Costa	Apresentação da OSBA sob regência de Carlos Prazeres	11/11/2012	Igreja de São Francisco	Salvador	RMS	320	
TCA	MÚSICA ERUDITA	Série Manuel Inácio da Costa	Apresentação da OSBA sob regência/solista de Emmanuele Baldini	06/12/2012	Catedral Basílica	Salvador	RMS	280	
<b>TOTAL</b>								<b>19.733</b>	<b>R\$ 0,00</b>

RESPONSÁVEL	LINGUAGEM	PROJETO	ATIVIDADE	PERÍODO	ESPAÇOS VISITADOS	CIDADES VISTIADAS	TERRITÓRIOS ATINGIDOS	PÚBLICO	VALOR
-------------	-----------	---------	-----------	---------	-------------------	-------------------	-----------------------	---------	-------



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata CIA de Trombones da Bahia	09/02/2012	Biblioteca Central dos Barris	Salvador	RMS	22
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Duo Barroco	27/02/2012	Casa Monte Alverne	Salvador	RMS	23
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Duo Barroco	28/02/2012	Igreja Santo Antônio da Barra	Salvador	RMS	22
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quarteto Novo	06/03/2012	Abrigo Dom Pedro II	Salvador	RMS	40
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quadro Solar	08/03/2012	Biblioteca Central dos Barris	Salvador	RMS	48
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Bahia Cordas	09/03/2012	Centro de Referência Loreta Valadares	Salvador	RMS	30
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Opus Lumen	13/03/2012	CAPS Osvaldo Carvalho	Salvador	RMS	25
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Cia de Trombones da Bahia	14/03/2012	Santa Casa da Misericórdia /Espaço Avançar- Bairro da Paz	Salvador	RMS	48
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quarteto Novo	15/03/2012	Sede do Projeto Cirandando Brasil - Cidade Nova	Salvador	RMS	46
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Opus Lumen	20/03/2012	Igreja Santo Antônio da Barra	Salvador	RMS	44
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Cia de Trombones da Bahia	21/03/2012	Associação Evangelica de Cajazeiras ( Voluntárias Sociais)	Salvador	RMS	50
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quadro Solar	22/03/2012	Conselho de Moradores do Alto Do Cruzeiro-Cosme de Faria (Voluntárias Socias)	Salvador	RMS	60



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Bahia Cordas	23/03/2012	Instituto Baiano Sou da Paz -Movimento Salvador Pela Paz CSU-Castelo Branco	Salvador	RMS	210
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Duo Barroco	27/03/2012	Instituto Feminino-Projeto Música no Museu	Salvador	RMS	24
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quarteto Novo	02/04/2012	Instituto Frei Ludovico	Salvador	RMS	82
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quarteto Novo	04/04/2012	Fundação Cidade Mãe/Empresa Educativa de Saramandaia	Salvador	RMS	76
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata CIA de Trombones da Bahia	10/04/2012	Lar Irmão São José (Abrigo de Idosos)	Salvador	RMS	19
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Bahia Cordas	12/04/2012	Biblioteca Central dos Barris	Salvador	RMS	46
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Bahia Cordas	13/04/2012	Município de Capela do Alto Alegre	Salvador	RMS	260
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quadro Solar	13/04/2012	CSU Liberdade	Salvador	RMS	76
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata CIA de Trombones da Bahia	18/04/2012	Colégio Sacramentinas	Salvador	RMS	140
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Duo Barroco	19/04/2012	Instituto Feminino-Projeto Música no Museu	Salvador	RMS	26
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Duo Barroco	24/04/2012	Igreja Santo Antônio da Barra	Salvador	RMS	68
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Opus Lumen	24/04/2012	Colégio Sacramentinas	Salvador	RMS	160
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Opus Lumen	26/04/2012	Escola Municipal Santa Terezinha do Chame - Chame	Salvador	RMS	46



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Duo Barroco	04/05/2012	Biblioteca Central dos Barris	Salvador	RMS	43
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quarteto Novo	08/05/2012	Sociedade 1º de Maio de Novos Alagados	Salvador	RMS	40
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Bahia Cordas	11/05/2012	Hospital Juliano Moreira	Salvador	RMS	46
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quadro Solar	16/05/2012	Museu de Arte da Bahia	Salvador	RMS	60
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata CIA de Trombones da Bahia	16/05/2012	Igreja Batista da Graça	Salvador	RMS	60
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quadro Solar	17/05/2012	Escola Municipal Padre José Anchieta	Salvador	RMS	108
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Duo Barroco	28/05/2012	Instituto Feminino-Projeto Música no Museu	Salvador	RMS	26
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Opus Lumen	29/05/2012	APAE	Salvador	RMS	100
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Opus Lumen	31/05/2012	Colégio Nossa Senhora das Mercês	Salvador	RMS	109
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Bahia Cordas	01/06/2012	Colégio Antônio Vieira	Salvador	RMS	400
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quadro Solar	01/06/2012	Instituto Feminino-Projeto Música no Museu	Salvador	RMS	32
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Opus Lumen	04/06/2012	Associação Recreativa dos Amigos de Sussuara	Salvador	RMS	38
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Opus Lumen	06/06/2012	Colégio 2 de Julho	Salvador	RMS	96
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata CIA de Trombones da Bahia	11/06/2012	Centro Comunitário Olegário Santos	Salvador	RMS	30





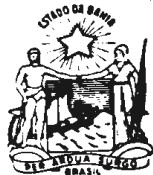
**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Bahia Cordas	12/06/2012	Igreja Santo Antônio Além do Carmo	Salvador	RMS	120
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quarteto Novo	12/06/2012	Biblioteca Central dos Barris	Salvador	RMS	60
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quadro Solar	12/06/2012	Igreja Santo Antônio da Barra	Salvador	RMS	136
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata CIA de Trombones da Bahia	13/06/2012	Cicam	Salvador	RMS	36
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quarteto Novo	19/06/2012	Ciac - Ondina	Salvador	RMS	45
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Duo Barroco	20/06/2012	Instituto Feminino-Projeto Música no Museu	Salvador	RMS	26
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata CIA de Trombones da Bahia	03/07/2012	Biblioteca Central dos Barris	Salvador	RMS	45
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata CIA de Trombones da Bahia	04/07/2012	Instituto Feminino	Salvador	RMS	36
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quarteto Novo	10/07/2012	Teatro Anchieta	Salvador	RMS	800
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Bahia Cordas	13/07/2012	Casa da Música	Salvador	RMS	60
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quarteto Novo	17/07/2012	Orfanato Lar Pérola de Cristo	Salvador	RMS	70
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Duo Barroco	18/07/2012	Instituto Feminino	Salvador	RMS	34
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quadro Solar	20/07/2012	Centro de Referência Loreta Valadares	Salvador	RMS	26
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Opus Lumen	24/07/2012	NACCI	Salvador	RMS	63
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Duo Barroco	25/07/2012	Teatro Anchieta	Salvador	RMS	400



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quadro Solar	26/07/2012	Associação dos Moradores e Amigos e Amigos da Soronha	Salvador	RMS	28
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Bahia Cordas	27/07/2012	Fundação Cidade Mãe/Programa AABB Comunidade ABBB Piatã	Salvador	RMS	97
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Opus Lumen	31/07/2012	Escola Jesus Cristo (Mansão do Caminho)	Salvador	RMS	150
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Opus Lumen	01/08/2012	Biblioteca Central dos Barris	Salvador	RMS	49
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quarteto Novo	06/08/2012	Grupo Renascer Obras Assistenciais Irmã Dulce	Salvador	RMS	85
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Bahia Cordas	07/08/2012	Colégio Adventista	Salvador	RMS	321
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata CIA de Trombones da Bahia	07/08/2012	CEDAP -Antigo Creais	Salvador	RMS	43
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quarteto Novo	08/08/2012	Hospital Sara	Salvador	RMS	150
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Duo Barroco	14/08/2012	Instituto Feminino	Salvador	RMS	34
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quadro Solar	17/08/2012	Colégios São Paulo	Salvador	RMS	90
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Bahia Cordas	17/08/2012	Fundação Casa de Jorge Amado	Salvador	RMS	60
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Opus Lumen	28/08/2012	ACABEM	Salvador	RMS	52
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Duo Barroco	30/08/2012	Convento Sagrada Família	Salvador	RMS	30
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Pous Lúmen	04/09/2012	Biblioteca Pública	Salvador	RMS	150



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quadro Solar	04/09/2012	Fundação Cidade Mãe - Empresa Educativa Cristo é Vida	Salvador	RMS	120
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quadro Solar	06/09/2012	Escola Municipal Permínio Leite	Salvador	RMS	60
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Opus Lumen	11/09/2012	Fundação Cidade Mãe - Empresa Educativa de Canabrava	Salvador	RMS	45
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quarteto Novo	18/09/2012	Sesi Piatã	Salvador	RMS	240
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quarteto Novo	19/09/2012	CEEBA - Centro de Educação Especial da Bahia	Salvador	RMS	140
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Bahia Cordas	25/09/2012	Centro Social Urbano de Amaralina	Salvador	RMS	87
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Duo Barroco	26/09/2012	Museu da Misericórdia	Salvador	RMS	80
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Duo Barroco	27/09/2012	Instituto Feminino	Salvador	RMS	92
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata cCia de Trombones	27/09/2012	Casa da Música	Salvador	RMS	25
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Bahia Cordas	28/09/2012	Colégio Estadual Duque de Caixias	Salvador	RMS	130
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata CIA de Trombones da Bahia	02/10/2012	Igreja Evangelica Assembleia de Deus. Fazenda Grande 2	Salvador	RMS	75
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata CIA de Trombones da Bahia	04/10/2012	Hospital Juliano Moreira	Salvador	RMS	53
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quadro Solar	04/10/2012	Museu Carlos Costa Pinto	Salvador	RMS	60



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Bahia Cordas	09/10/2012	Secretaria Municipal de Educação , Esporte e Lazer. Parque Solar Boa Vista.Engenho Velho de Brotas	Salvador	RMS	130
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quarteto Novo	16/10/2012	Igreja Santo Antônio da Barra	Salvador	RMS	70
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quarteto Novo	17/10/2012	Voluntárias Socias -	Salvador	RMS	43
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quadro Solar	22/10/2012	Associação das Comunidades Paróquiais de Mata Escura e Calabetão	Salvador	RMS	160
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Duo Barroco	23/10/2012	Instituto Feminino	Salvador	RMS	64
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Opus Lumen	27/10/2012	Biblioteca Central dos Barris	Salvador	RMS	90
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Opus Lúmen.	06/11/2012	Colégio Estadual Getúlio Vargas	Salvador	RMS	140
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata duo Barroco	07/11/2012	Lar Franciscano	Salvador	RMS	60
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quadro Solar	08/11/2012	Biblioteca Central dos Barris	Salvador	RMS	36
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quarteto Novo	13/11/2012	Planserv	Salvador	RMS	80
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Bahia Cordas	14/11/2012	Hospital Otávio Mangabeira	Salvador	RMS	170
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quadro Solar	21/11/2012	Espaço Cultural da Câmara Municipal	Salvador	RMS	160
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Duo Barroco	27/11/2012	Instituto Feminino da Bahia	Salvador	RMS	32





**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

RESPONSÁVEL	LINGUAGEM	PROJETO	ATIVIDADE	PERÍODO	ESPAÇOS VISITADOS	CIDADES VISTIADAS	TERRITÓRIOS ATINGIDOS	PÚBLICO	VALOR
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá- Concerto Sinfônico	Apresentação da Orquestra Juvenil 2 de Julho e convidados internacionais -Palco do Met(Terravista) na Abertura do Congresso Nacional de Pediatria-Centro de Convenções	20/03/2012	Palco do Met (Terravista)	Trancoso	Extremo Sul	650	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá- Concerto Sinfônico	Apresentação da Orquestra Juvenil 2 de Julho e convidados internacionais -Palco do Met(Terravista) na Abertura do Congresso Nacional de Pediatria-Centro de Convenções	21/03/2012	Palco do Met (Terravista)	Trancoso	Extremo Sul	700	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá- Concerto Sinfônico	Apresentação da Orquestra Juvenil 2 de Julho e convidados internacionais -Palco do Met(Terravista) na Abertura do Congresso Nacional de Pediatria-Centro de Convenções	24/03/2012	Palco do Met (Terravista)	Salvador	Extremo Sul	850	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá- Concerto Sinfônico	Abertura do Festival de Páscoa do Neojibá. Orquestra Juvenil 2 de Julho e Solistas convidados- Igreja de São Francisco	06/04/2012	Igreja de São Francisco	Salvador	RMS	500	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá- Concerto Sinfônico	Concerto de Páscoa em Vitória da Conquista- Orquestra Juvenil da Bahia. Arena Miraflores -Vitória da Conquista	08/04/2012	Arena Miraflores	Vitória da Conquista	Vitória da Conquista	6.000	



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá- Concerto Sinfônico	Festival de Páscoa do Neojibá. Orquestra Juvenil 2 de Julho e Solistas convidados -Igreja do Carmo	15/04/2012	Igreja do Carmo	Salvador	RMS	250
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Música de Câmara	Festival de Páscoa do Neojibá. Orquestra Juvenil 2 de Julho e Solistas convidados -Igreja do Carmo	18/04/2012	Igreja do Carmo	Salvador	RMS	250
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá- Música de Câmara	Aniversário da PGE, Grupo de Metais do Neojibá. Auditório da PGE, CAB.	22/04/2012	CAB	Salvador	RMS	150
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Música de Câmara	Festival de Páscoa do Neojibá. Orquestra Juvenil 2 de Julho e Solistas convidados -Igreja Catedral Basílica	28/04/2012	Catedral Basílica	Salvador	RMS	500
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Música de Câmara	Apresentação especial : Grupo de Metais do Neojibá e convidados.	05/05/2012	Igreja de São Francisco	Salvador	RMS	50
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Circulação No Interior	Apresentação do Quinteto de Cordas do Neojibá e Orquestra Santo Antônio de Música	13/05/2012	Centro Cultural Ana Rios de Araújo	Conceição do Coité	Sisal	290
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Circulação No Interior	Apresentação do Quinteto de Sopros do Neojibá e Projeto Arte de Tocar	13/05/2012	Concha Acústica do ECLEM	Jacobina	Piemonte da Chapada Diamantina	1.000
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Música de Câmara	Recital de Harpa com Rita Costanzi	27/05/2012	Igreja de São Francisco	Salvador	RMS	100
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Música de Câmara	Festival de Percussão do SESC - Pelourinho	11/07/2012	SESC SENAC - Pelourinho	Salvador	RMS	200
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Concerto Especial	Grupo de Metais e Percussão do Neojibá e Caetano Veloso	12/07/2012	Shopping Bela Vista	Salvador	RMS	2.000
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Música de Câmara	Concerto de Música de Câmara (Especial Madeiras) Igreja de São Francisco	21/07/2012	Igreja de São Francisco	Salvador	RMS	150
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Concerto Sinfônico	Projeto Música no Parque - Orquestra Sinfônica Juvenil da Bahia -Parque da Cidade	22/07/2012	Parque da Cidade	Salvador	RMS	3.000



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Concerto Sinfônico	Orquestra NPO SESI Itapagipe Seminário Nacional Vira Vida	25/07/2012	Auditório da CNI (Brasília/DF)	Brasília	Brasília	300
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Concerto Didático	Grupo de Metais do Neojibá. Quartas Culturais do Bairro da Paz- Espaço Avançar	25/07/2012	Bairro da Paz - Espaço Avançar	Salvador	RMS	150
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Música de Câmara	Quarteto de Trombones do Neojibá. Aniversário de 80 anos do T.R.E - CAB	30/07/2012	CAB	Salvador	RMS	230
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Música de Câmara	Grupo de Metais Sopro. Aniversário de 15 anos do Teatro Jorge Amado.	06/08/2012	Teatro Jorge Amado	Salvador	RMS	30
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Concerto NPO	Orquestra SESI Itapagipe. Comemoração do Dia Nacional da Construção Social.	18/08/2012	SESI Retiro	Salvador	RMS	200
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Concerto NPO	Orquestra e Coral Santo Antônio (CESA). Comemoração do Dia da Família Gerda.	25/08/2012	SESI Simões Filho	Salvador	RMS	500
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Música de Câmara	Quarteto de Metais e Grupos de Sopros do Neojibá. Quarta Cultural no Bairro da Paz - Espaço Avançar.	29/08/2012	Bairro da Paz - Espaço Avançar	Salvador	RMS	80
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Concerto Sinfônico	Apresentação da Orquestra Juvenil 2 de Julho em São Paulo	22/09/2012	Palácio das Convenções Anhembi	São Paulo	São Paulo	1.500
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Concerto NGE	Apresentação Do Coral do ICEIA	07/11/2012	Colégio 2 de Julho	Salvador	RMS	100
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Concerto NPO	Apresentação do Grupo de Madeiras e de Cordas do SESI	10/11/2012	Itapagipe	Salvador	RMS	150
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Concerto NPO	Apresentação do Colégio Anchieta	14/11/2012	Teatro do Colégio Anchieta	Salvador	RMS	260
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Concerto NPO	Abertura dos Jogos Regionais do SESI/Nordeste	15/11/2012	SESI	Simões Filho	RMS	1.000
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Quinteto de Metais do Neojibá	Apresentação do Quinteto de Metais do Neojibá no dia do doador de sangue	20/11/2012	Hemoba	Salvador	RMS	15





**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Concerto NPO	Apresentação da Orquestra de Cordas do ISHC. Lançamento da pedra fundamental da Jac Motors	26/11/2012	Pedra Fundamental Jac Motors	Camaçari	RMS	450	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Quinteto de Metais do Neojibá	Apresentação do Quinteto de Metais do Neojibá	29/11/2012	Centro Cultural Plataforma	Salvador	RMS	81	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Concerto NPO	Apresentação da Orquestra do SESI no encerramento de ano no ginásio do SESI	10/12/2012	SESI	Salvador	RMS	300	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Concerto NPO	Apresentação da Orquestra do SESI na abertura do campeonato de robótica	12/12/2012	SESI	Salvador	RMS	200	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Concerto Sinfônico	Apresentação da Orquestra Juvenil Dois de Julho e do Coro Sinfônico do Neojibá	16/12/2012	Mosteiro de São Bento	Salvador	RMS	800	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Concerto NPO	Apresentação Do Coral do ICEIA	18/12/2012	ICEIA	Salvador	RMS	80	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Quinteto de Metais do Neojibá	Apresentação do Quinteto de Metais do Neojibá do Tribunal de Contas	19/12/2012	Tribunal de Contas	Salvador	RMS	120	
								<b>23.186</b>	

## 2. PROMOÇÃO

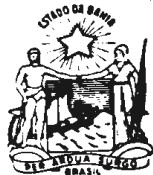
RESPONSÁVEL	LINGUAGEM	PROJETO	ATIVIDADE	PERÍODO	ESPAÇOS VISITADOS	CIDADES VISTIADAS	TERRITÓRIOS ATINGIDOS	PÚBLICO	VALOR
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	BTCA Circulação	Apresentação da coreografia "1Por1Praum (1ap),, no Foyer do TCA, em Salvador	22/03/2012	Foyer -TCA	Salvador	RMS	37	
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	BTCA Circulação	Apresentação da coreografia Essa Tempestade, no Projeto Domingo no TCA	15/04/2012	Sala Principal	Salvador	RMS	1.265	



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	BTCA Circulação	Estreia e apresentação da nova montagem "Ou Isso" do coreógrafo Jomar Mesquita	03, 04 e 05/09/2012	Sala Principal	Salvador	RMS	978	
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	BTCA Circulação	Apresentação da nova montagem "Ou Isso" do coreógrafo Jomar Mesquita	18 e 19/08/2012	Sala Principal	Salvador	RMS	1.061	
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	BTCA Circulação	Apresentação da coreografia Essa Tempestade, coreógrafo Cláudio Bernardo.	12 a 16/09/2012	Sala do Coro	Salvador	RMS	752	
TCA	WORKSHOP	Montagem Nova Coreografia	Workshop ministrado por Ignacio Manuel Azpilliga Camio com técnica do coreógrafo Wim Vandekeybus	11/10/2012	Sala de Ensaio do BTCA	Salvador	RMS	8	
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	BTCA Memória (Domingo no TCA)	Apresentação da coreografia de Lia Robatto: Sertania	16/12/2012	Sala Principal	Salvador	RMS		
TCA	DANÇA CONTEMPORÂNEA	BTCA Memória	Apresentação da remontagem "Pangea" de Tindaro Silvano, com alunos do plataforma convidança	21/12/2012	Sala do Coro	Salvador	RMS		
<b>TOTAL</b>								<b>4.101</b>	

RESPONSÁVEL	LINGUAGEM	PROJETO	ATIVIDADE	PERÍODO	LOCAL	CIDADE	TERRITÓRIOS ATINGIDOS	PÚBLICO	VALOR
TCA	Música Popular	Domingo no TCA	Três na Folia: Cláudia Cunha, Manuela Rodrigues e Sandra Simões. Participação especial Lazzo	08/01/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	1.537	
TCA	Música Popular	Domingo no TCA	Coortejo Afro e participação especial de Luiz Melodia	05/02/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	893	
TCA	Teatro Adulto	Domingo no TCA	Namíbia Não (2 apresentações, 10h e 12:30h)	04/03/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	3.084	
TCA	Dança Contemporânea	Domingo no TCA	BTCA: Coreografia Essa Tempestade	15/04/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	1.265	
TCA	Dança Contemporânea	Domingo no TCA	Meu Nome é Mentira ( 2 apresentações)	27/05/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	2.464	
TCA	Música Popular	Domingo no TCA	Margareth Menezes	17/06/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	1.537	



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

TCA	Música Popular	Domingo no TCA	Sarau do João	29/07/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	1.537	
TCA	Música Popular	Domingo no TCA	Elas Cantam Riachão (Claudete Macedo, Clécia Queiroz e Juliana Ribeiro)	12/08/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	1.241	
TCA	Música Popular	Domingo no TCA	Roberto Mendes	23/09/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	989	
TCA	Teatro Adulto	Domingo no TCA	Moças Aéreas	14/10/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	1.445	
TCA	Música Popular	Domingo no TCA	Marcella Bellas: Achei Music	04/11/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	973	
TCA	Música Erudita	Domingo no TCA	Neojibá	09/12/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	881	
TCA	Dança Contemporânea	Domingo no TCA	Sertania	16/12/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS		
								<b>17.846</b>	

RESPONSÁVEL	LINGUAGEM	PROJETO	ATIVIDADE	PERÍODO	ESPAÇOS VISITADOS	CIDADES VISTIADAS	TERRITÓRIOS ATINGIDOS	PÚBLICO	VALOR
TCA	MÚSICA ERUDITA	OSBA +	OSBA sob a regência de Carlos Prazeres e a Orquestra Rumpilezz dirigida pelo maestro Letieres Leite	10/02/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	1.059	
TCA	MÚSICA ERUDITA	Concertos Especiais	Concerto de abertura da temporada 2012.OSBA sob a regência de Carlos Prazeres e solista Jean Louis Steurmann (piano)	29/03/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	706	
TCA	MÚSICA ERUDITA	Concertos Didáticos	OSBA sob a regência de Felipe Prazeres.	11/04/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	619	
TCA	MÚSICA ERUDITA	Série Jorge Amado	OSBA sob a regência de Carlos Prazeres.	03/05/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	146	



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

TCA	MÚSICA ERUDITA	OSBA Em Outras Apresentações	Participação da OSBA no show de Gilberto Gil (Concerto de Cordas & Máquinads de ritmos) - 02 apresentações	18 e 19/5/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	2.970	
TCA	MÚSICA ERUDITA	Série Jorge Amado	OSBA sob a regência de Carlos Prazeres.	24/05/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	409	
TCA	MÚSICA ERUDITA	Concertos Didáticos	OSBA sob a regência de Eduardo Torres	5 e 6/06/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	707	
TCA	MÚSICA ERUDITA	Série Jorge Amado	OSBA sob a regência de Carlos Prazeres.e solista Antônio Meneses(violoncelo)	06/07/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	513	
TCA	MÚSICA ERUDITA	Série Jorge Amado	OSBA sob a regência de Enrique Diemecke e solista: Saul Medina(marimba)	19/07/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	431	
TCA	MÚSICA ERUDITA	OSBA Em Outras Apresentações	Cocerto Amado Amar -OSBA sob a regência de Carlos Prazeres	10/08/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	1.232	
TCA	MÚSICA ERUDITA	Série Jorge Amado	OSBA sob a regência de Helder Treftzger e solista: Clélia Iruzun(piano)	15/08/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	274	
TCA	MÚSICA ERUDITA	Série Jorge Amado	OSBA sob a regência de Carlos Prazeres e solista: Carla Cottini(soprano)	29/08/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	802	
TCA	MÚSICA ERUDITA	OSBA Em Outras Apresentações	Participação da OSBA, sob a regência de Pino Onnis, na Ópera Carmen	13 a 17/09/12	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	6.539	
TCA	MÚSICA ERUDITA	OSBA Em Outras Apresentações	Participação da OSBA, sob a regência de Carlos Prazeres, na Série TCA Ano XVII	30/09/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	673	
TCA	MÚSICA ERUDITA	Série Jorge Amado	OSBA sob a regência do maestro Luiz Fernando Mallheiro e solistas Lucas Robatto(flauta) e Pedro Robato(clarineta)	18/10/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	728	
TCA	MÚSICA ERUDITA	Série Jorge Amado	OSBA sob a regência do maestro Carlos Prazeres e solista Arnaldo Cohen	01/11/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	470	



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

TCA	MÚSICA ERUDITA	Série Jorge Amado	OSBA sob a regência do maestro Carlos Prazeres e solista Rosana Lamosa	15/11/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	705	
TCA	MÚSICA ERUDITA	Série Jorge Amado	OSBA sob a regência do maestro Isaac Karabtchevsky	30/11/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	749	
TCA	MÚSICA ERUDITA	OSBA no Domingo no TCA	OSBA se apresenta sob a regência do maestro Carlos Pazeres	16/12/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS		
TCA	MÚSICA ERUDITA	Concertos Especiais	OSBA se apresenta sob a regência do maestro Carlos Prazeres - Concerto de Natal - "Um Natal na Rússia"	21/12/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS		
<b>TOTAL</b>								<b>19.732</b>	

RESPONSÁVEL	LINGUAGEM	PROJETO	ATIVIDADE	PERÍODO	ESPAÇOS VISITADOS	CIDADES VISTIADAS	TERRITÓRIOS ATINGIDOS	PÚBLICO	VALOR
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá -Ensaio Aberto	Apresentação da Orquestra Juvenil Dois de Julho,ensaio aberto na Sala Principal.	26/02/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	622	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá -Concerto Sinfônico	Apresentação da Orquestra Juvenil Dois de Julho e convidados (Concerto de abertura)internacionais na Sala Principal.	15/03/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	1.243	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá - Música de Câmara	Apresentação de Música de Câmara do Neojibá	08/05/2012	TCA-Sala do Coro	Salvador	RMS	63	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá - Música de Câmara	Concerto de Música de Câmara, participação de Miguel Angel Scebba(piano)	13/05/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	100	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá - Música de Câmara	3º Concerto da Série Música de Câmara,	18/06/2012	TCA -Sala do Coro	Salvador	RMS	57	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá -Concerto Sinfônico	Apresentação da Orquestra Juvenil Dois de Julho, projeto OrquestralSalvador/Solistas : Simões Leitão	02/07/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	831	



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá -Concerto Sinfônico	Apresentação da Orquestra Juvenil Dois de Julho e Orquestra Castro Alves - projeto Orquestra Salvador/Solistas : Simões Leitão	02/07/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	694	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	RECITAL	Recital do Grupo de Percussão do Neojibá. Convidado Professor Fábio Oliveira	24/07/2012	Piso C TCA	Salvador	RMS	50	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá -Concerto Didático	Apresentação da Orquestra Castro Alves - projeto Música para Brincar	19/08/2012	TCA - Concha Acústica	Salvador	RMS	1.549	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá -Concerto Sinfônico	Apresentação da Orquestra Juvenil Dois de Julho - Concerto da Temporada 2012	20/08/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	788	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá - Música de Câmara	Apresentação de Música de Câmara do Neojibá e alunos - A História do Soldado	22/08/2012	TCA -Sala do Coro	Salvador	RMS	187	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá - Concerto Sinfônico	Apresentação da Orquestra Juvenil Dois de Julho - Comemoração aos 5 anos do Neojibá	20/10/2012	TCA - Sala Principal	Salvador	RMS	1.300	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá - Concerto Sinfônico	Apresentação da Orquestra Castro Alves-Comemoração aos 5 anos do Neojibá	21/10/2012	TCA - Sala Principal	Salvador	RMS	802	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá - Concerto Sinfônico	Grande Encontro de Orquestras e Coros do Neojibá. Com as orquestras de todos os Núcleos de Prática Orquestral do Programa CESA (Simões Filho)Sesi Itapagipe, Instituto SHC(Trancoso) e os músicos do Núcleo e Gestão e Formação Profissional: Coral ICEIA,OPE, OCA E J2J	21/10/2012	TCA - Sala Principal	Salvador	RMS	1.301	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá - Concerto Sinfônico	Apresentação da Orquestra Juvenil Dois de Julho - Comemoração aos 5 anos do Neojibá	21/10/2012	TCA - Sala Principal	Salvador	RMS	1.343	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Música de Câmara	Grupo de Música de Câmara do Neojibá	13/11/2012	Piso C - TCA	Salvador	RMS	96	
AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Concerto NGE	Concerto Grupo de Compositores do Neojibá	22/11/2012	Piso C - TCA	Salvador	RMS	99	



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

AOJIN	MÚSICA ERUDITA	Neojibá - Concerto Sinfônico	Apresentação da Orquestra Juvenil Dois de Julho e Orquestra Castro Alves no Domingo no TCA	09/12/2012	TCA - Sala Principal	Salvador	RMS	881	
<b>TOTAL</b>									<b>10.930</b>

RESPONSÁVEL	LINGUAGEM	PROJETO	ATIVIDADE	PERÍODO	LOCAL	CIDADE	TERRITÓRIOS ATINGIDOS	PÚBLICO	VALOR
TCA	Música Popukar	Série TCA Ano XVII	Trombone Shorty and Orleans	11/06/2012	Sala Principal	Salvador	RMS	603	
TCA	Teatro Adulto	Série TCA Ano XVII	Abito	30/06/2012	Sala Principal	Salvador	RMS	616	
TCA	Música Popular	Série TCA Ano XVII	Joshua Redman e Orkestra Rumpilezz	22/08/2012	Sala Principal	Salvador	RMS	697	
TCA	Dança Contemporânea	Série TCA Ano XVII	Nuevo Ballet Espanhol	29/09/2012	Sala Principal	Salvador	RMS	1134	
TCA	Música Erudita	Série TCA Ano XVII	Valentina Lisitsa com a participação da OSBA	30/09/2012	Sala Principal	Salvador	RMS	673	
TCA	Música Erudita	Série TCA Ano XVII	Orchester Der Klangverwaltung de Munich -Alemanha	07/10/2012	Sala Principal	Salvador	RMS	509	
TCA	Música Erudita	Série TCA Ano XVII	Ricardo Castro e Artur Moreira Lima	13/12/2012	Sala Principal	Salvador	RMS	490	
<b>TOTAL</b>									<b>4722</b>

RESPONSÁVEL	LINGUAGEM	PROJETO	ATIVIDADE	PERÍODO	ESPAÇOS VISITADOS	CIDADES VISTIADAS	TERRITÓRIOS ATINGIDOS	PÚBLICO	VALOR
TCA	MÚSICA ERUDITA	Cameratas da OSBA	Apresentação da Camerata Quadro Solar.Participação no dia do Servidor Público	29/10/2012	Sala Principal	Salvador	RMS	345	
<b>TOTAL</b>									<b>345</b>







**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

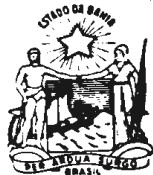
RESPONSÁVEL	LINGUAGEM	PROJETO	ATIVIDADE	PERÍODO	ESPAÇOS VISITADOS	CIDADES VISTIADAS	TERRITÓRIOS ATINGIDOS	Nº Selecionados	VALOR
TCA	OFICINAS	TCA.Núcleo	Oficina de Figurino com Rino Carvalho	16 a 17/07	Centro Técnico	Salvador	Metropolitana de Salvador	2	
TCA	OFICINAS	TCA.Núcleo	Oficina de Direção com Fábio Espírito Santo e Vadinha Moura	16 e 17/07	Memorial	Salvador	Metropolitana de Salvador	1	
TCA	OFICINAS	TCA.Núcleo	Oficina de Cenografia com Rodrigo Frota	16 a 18/07	Centro Técnico	Salvador	Metropolitana de Salvador	2	
TCA	OFICINAS	TCA.Núcleo	Oficina de Iluminação com Fábio Espírito Santo e Rivaldo Rio	16 a 18/07	Sala do Coro	Salvador	Metropolitana de Salvador	1	
TCA	OFICINAS	TCA.Núcleo	Oficina de Produção com Virginia Da Rin e Elisio Lopes	21 a 22/07	Memorial	Salvador	Metropolitana de Salvador	1	
TCA	OFICINAS	TCA.Núcleo	Oficina de Audição de Elenco com Fábio Espírito Santo, Vadinha Moura, Jarbas Bitencourt, Ronei Jorge, Ana Paula Bouzas e Ângelo Rafael	12/08/2012	Sala de ensaio Cia de Teatro	Salvador	Metropolitana de Salvador	10	
TCA	OFICINAS	TCA.Núcleo	Oficina: O trabalho do ator em teatro musical com José Possi Neto	18 a 20/10	Sala de ensaio Cia de Teatro	Salvador	Metropolitana de Salvador	11	
<b>TOTAL</b>								<b>28</b>	

RESPONSÁVEL	LINGUAGEM	PROJETO	ATIVIDADE	MIISTRANTE	CARGA HORÁRIA	PERÍODO	LOCAL	CIDADE	TERRITÓRIO	PÚBLICO
TCA	Curso Capacitação	Oficina do Centro Técnico	Oficina de desenho técnico aplicado à cenografia - Turma I	Lorena Peixoto	35 horas	11 de abril a 14 de maio	CT TCA	Salvador	RMS	20



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

TCA	Curso Capacitação	Oficina do Centro Técnico	Oficina de desenho técnico aplicado à cenografia - Turma II	Lorena Peixoto	35 horas	28 de maio a 9 de julho	CT TCA	Salvador	RMS	20
TCA	Curso Capacitação	Oficina do Centro Técnico	Oficina de modelagem para costura cênica	Dora Moreira	20 horas	24 de julho a 22 de agosto	CT TCA	Salvador	RMS	20
TCA	Curso Capacitação	Oficina do Centro Técnico	Oficina de técnicas de tingimento de tecido	Diana Moreira e Luiz Santana	35 horas	06 a 28 de setembro	CT TCA	Salvador	RMS	17
TCA	Curso Capacitação	Oficina do Centro Técnico	Oficina de cenotecnia para montagem da Ópera Carmen - Módulo I	Raul Belém Machado	40 horas	01 a 16 de agosto	CT TCA	Salvador	RMS	27
TCA	Curso Capacitação	Oficina do Centro Técnico	Oficina de cenotecnia para montagem da Ópera Carmen - Módulo II	Raul Belém Machado	30 horas	17 de agosto a 05 de setembro	CT TCA	Salvador	RMS	27
TCA	Curso Capacitação	Oficina do Centro Técnico	Oficina de sonorização e áudio em linguagem digital	Carlos Santos	35 horas	22 de outubro a 21 de novembro	CT TCA	Salvador	RMS	30
TCA	Curso Capacitação	Oficina do Centro Técnico	Oficina de informática aplicada aos projetos de cenografia	Marcos Nunez	35 horas	23 de outubro a 29 de novembro	CT TCA	Salvador	RMS	20
TCA	Curso Capacitação	Oficina do Centro Técnico	Oficina de pintura e arte aplicada à cenografia	Luis Parras	35 horas	07 de novembro a 03 de dezembro	CT TCA	Salvador	RMS	15
TCA	Curso Capacitação	Oficina do Centro Técnico	Projetos criativos dissonantes - Laboratório I	Agostina Comas	16 horas	19 e 20 de outubro	CT TCA	Salvador	RMS	30
TCA	Curso Capacitação	Oficina do Centro Técnico	Projetos criativos dissonantes - Laboratório II	Karlla Giroto	16 horas	26 e 27 de outubro	CT TCA	Salvador	RMS	30
TCA	Curso Capacitação	Oficina do Centro Técnico	Projetos criativos dissonantes - Laboratório III	Suzy Okamoto	16 horas	09 e 10 de novembro	CT TCA	Salvador	RMS	30
TCA	Curso Capacitação	Oficina do Centro Técnico	Projetos criativos dissonantes - Laboratório IV	Fabricio DaCosta	16 horas	23 e 24 de novembro	CT TCA	Salvador	RMS	30
TCA	Curso Capacitação	Oficina do Centro Técnico	Projetos criativos dissonantes - Laboratório V	Julia Valle	16 horas	06 e 07 de dezembro	CT TCA	Salvador	RMS	30
										346



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

**4. DIÁLOGO**

RESPONSÁVEL	LINGUAGEM	PROJETO	ATIVIDADE	PERÍODO	LOCAL	CIDADE	TERRITÓRIOS ATINGIDOS	PÚBLICO	VALOR
TCA	Palestra	Conversas Plugadas	Cássia Navas	22/03/2012	TCA -Foyer	Salvador	RMS	37	
TCA	Palestra	Conversas Plugadas	Chico Diaz	22/03/2012	TCA -Sala do Coro	Salvador	RMS	38	
TCA	Palestra	Conversas Plugadas	Anselmo Serrat	27/03/2012	TCA -Sala do Coro	Salvador	RMS	5	
TCA	Palestra	Conversas Plugadas	Aldri Anunciação	29/03/2012	TCA -Sala do Coro	Salvador	RMS	53	
TCA	Palestra	Conversas Plugadas	Jorge Mautner	04/06/2012	TCA-Sala Principal	Salvador	RMS	410	
TCA	Palestra	Conversas Plugadas	Roberto Bacci	29/06/2012	TCA -Foyer	Salvador	RMS	29	
TCA	Palestra	Conversas Plugadas	Tindaro Silvano	27/09/2012	TCA -Sala do Coro	Salvador	RMS	23	
TCA	Palestra	Conversas Plugadas	Eliane Brum	02/10/2012	TCA -Sala Principal	Salvador	RMS	273	
TCA	Palestra	Conversas Plugadas	Ricardo Castro	08/10/2012	TCA-Sala do Coro	Salvador	RMS	56	
TCA	Palestra	Conversas Plugadas	Possi Neto	22/10/2012	TCA-Sala do Coro	Salvador	RMS	68	
TCA	Palestra	Conversas Plugadas	Isaias Neto(arquiteto), Naia Alban(arquiteta e professora) e Moacyr Gramacho (diretor teatral)	31/10/2012	TCA-Sala Principal	Salvador	RMS	268	





GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA  
SECRETARIA DA CULTURA  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA

ANEXO II

Governo do Estado da Bahia  
Secretaria de Cultura  
Fundação Cultural do Estado da Bahia  
Assessoria Técnica

Planilha Comparativa de Ações Previstas e Executadas e de Recursos Aplicados por Programa no Exercício de 2012

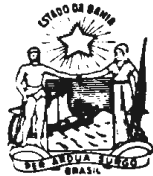
Programa / Projeto / Ação	Situação Física				Fonte	Total de Recursos			
	Quantidade					Orçado Inicial	Orçado Atual	Pago no Período	Restos a Pagar
	Inicial	Atual	Em Curso	Executado					
<b>Programa 137 - Copa 2014</b>									
<b>Total do Programa</b>					15	29.000.000	29.000.000	-	-
<b>5853 - Reforma e Ampliação do Complexo do Teatro Castro Alves - TCA</b>	01	00	00	00		28.500.000	28.500.000	0	0
3710 - Obra Realizada (TCA)					15	28.500.000	28.500.000		-
									<i>Ação reprogramada para ser iniciada em 2013</i>
<b>5855 - Desenvolvimento de Novo Modelo de Gestão para o Complexo Teatro Castro Alves - TCA</b>	01	00	00	00		500.000	500.000	0	0
4458 - Modelo de gestão implementado					15	500.000	500.000		-
									<i>Ação reprogramada para ser iniciada em 2013</i>
<b>Programa 138 - Economia Criativa</b>									
<b>Total do Programa</b>					T	490.000	773.458	380.584	70.067
					00	490.000	473.458	380.584	70.067
					15	0	300.000	0	0
<b>4690 - Atrações de Produções Audiovisuais</b>	01	01		01		40.000	6.000	5.541	0
<b>Nacionais e Internacionais - Bahia Film Comission</b>									
4305 - Produção audiovisual apoiada					00	40.000	6.000	5.541	-
									<i>Bahia Film Comission - 5º ABRAFIC</i>
<b>6007 - Capacitação e Qualificação Técnica e Artística a cargo do TCA</b>	12	488		488		150.000	42.269	22.829	0
3011 - Pessoa capacitada					00	150.000	42.269	22.829	-
<b>6282 - Capacitação e Qualificação Técnica e Artística a cargo da Funceb</b>	65	2.307		2.307		300.000	725.189	352.214	70.067
3011 - Pessoa capacitada					00	300.000	425.189	352.214	70.067
					15	-	300.000	-	-



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

*Programa 139 - Desenvolvimento Cultural*

					<b>Total do Programa</b>	<b>T</b>	<b>11.142.000</b>	<b>23.717.404</b>	<b>11.536.248</b>	<b>2.750.674</b>	
					00		9.551.000	12.307.842	9.680.539	2.180.983	
					15		0	8.300.000	0	0	
					40		1.591.000	2.279.584	1.344.179	263.981	
					60		0	829.978	511.530	305.710	
<b>1325 - Registro e Memória das Artes</b>					<b>00</b>	<b>01</b>	<b>01</b>	<b>-</b>	<b>56.800</b>	<b>8.861</b>	<b>41.400</b>
3423- registro artístico-cultural disponibilizado					00			56.800	8.861	41.400	
<b>Mapa Musical da Bahia</b>											
<b>1454 - Fortalecimento do Centro de Referência para Engenharia do Espetáculo</b>					<b>01</b>	<b>01</b>	<b>01</b>	<b>300.000</b>	<b>69.231</b>	<b>48.142</b>	<b>-</b>
3186 - centro apoiado					00		300.000	69.231	48.142	-	
<b>2164 - Incentivo a Produção, Formação e Difusão Cultural</b>											
3817 - prêmio concedido(TCA)					<b>01</b>	<b>01</b>	<b>01</b>	<b>330.000</b>	<b>318.000</b>	<b>211.144</b>	<b>105.000</b>
					00		330.000	318.000	211.144	105.000,00	
<b>Edital TCA Núcleo . Peça: Amor Barato (Premiado). A circulação desta peça pelo interior da Bahia será em 2013.</b>											
3818 - prêmio concedido(Funceb)					<b>06</b>	<b>148</b>	<b>0</b>	<b>1.560.000</b>	<b>3.579.000</b>	<b>1.992.446</b>	<b>561.117</b>
					00		1.560.000	2.579.000	1.992.446	561.117	
					15		0	1.000.000	0		



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

**Edital Funeceb:** Salão Regionais de Artes Visuais da Bahia (10), Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger (01), Quarta que Dança (18), Calendário das Artes 1ª Chamada (43), Calendário da Artes 2ª Chamada (43), Verão Cênico (33)

<b>2169 - Apoio a Atividades Artístico-Culturais</b>	<b>200</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>22</b>		<b>800.000</b>	<b>513.147</b>	<b>465.449</b>	<b>19.847</b>
3478 - atividade cultural apoiada					00	800.000	468.300	465.449	-
					15	-	25.000	-	-
					60	-	19.847	-	19.847
<b>Diversos Apoios nas áreas de: Artes Visuais, Dança, Audiovisual, Literatura, Música e Teatro</b>									
<b>2216 - Realização de Eventos Musicais - OSBA</b>	<b>30</b>	<b>40</b>		<b>40</b>		<b>600.000</b>	<b>2.696.218</b>	<b>1.616.349</b>	<b>568.469</b>
3473 - concerto musical realizado					00	600.000	1.496.218	1.155.549	329.789
					15	-	500.000	-	-
					60	-	700.000	460.800	238.680
<b>2217 - Realização de Apresentações do Balé do Teatro Castro Alves - BTCA</b>	<b>30</b>	<b>24</b>		<b>24</b>		<b>200.000</b>	<b>478.620</b>	<b>436.873</b>	<b>41.710</b>
3471 - Apresentações de dança realizada					00	200.000	356.980	315.234	41.710
					40	-	121.640	121.639	-
<b>2218 - Formação de Platéia</b>	<b>20</b>	<b>13</b>		<b>13</b>		<b>150.000</b>	<b>250.195</b>	<b>161.954</b>	<b>86.050</b>
3403 - evento cultural realizado					00	150.000	201.950	115.170	86.050
					40	-	48.245	46.785	-
<b>2219 - Dinamização da Programação do TCA</b>	<b>12</b>	<b>07</b>	<b>0</b>	<b>07</b>		<b>694.000</b>	<b>594.015</b>	<b>534.715</b>	<b>56.544</b>
3470 - evento artístico-cultural realizado					00	400.000	279.900	223.297	56.544
					40	294.000	314.115	311.418	-
<b>2514 - Edição de Obra de Interesse Cultural</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>17</b>		<b>120.000</b>	<b>329.700</b>	<b>197.550</b>	<b>82.150</b>
3433 - título publicado					00	120.000	279.700	197.550	82.150
					15	-	50.000	-	-
Agenda Cultural (12), Catálogo Salões Regionais, Cartilha de Circo, Publicação da Coletânea de Clodoaldo Lobo, Catálogo Panorama do Cinema Baiano de André Setaro, Publicação de Crítica Cultural									
<b>2776 - Festival Nacional de Vídeo - Imagem em 5 Minutos</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>		<b>0</b>	<b>401.500</b>	<b>297.084</b>	<b>94.282</b>
3489 - festival cultural realizado					00	-	293.500	246.353	47.098
					60	-	108.000	50.730	47.184
Realização do XV Festival Nacional de Vídeo - Imagem em 5 Minutos									
<b>2781 - Fomento à Produção Audiovisual</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>10.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
3487 - conteúdo audiovisual produzido					00	10.000	-	-	-
<i>Ação não executada em 2012</i>									
<b>3040 - Revitalização das Salas Walter da Silveira e Alexandre Robatto</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>20.000</b>	<b>9.500</b>	<b>9.500</b>	<b>0</b>
3491 - sala de cinema/vídeo revitalizada					00	20.000	9.500	9.500	-
Revitalizações das Salas Walter da Silveira e Alexandre Robatto									



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

<b>3857 - Requalificação Física dos Espaços do TCA.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>250.000</b>	<b>40.900</b>	<b>617</b>	<b>210</b>
3474 - unidade cultural requalificada				00	250.000	40.900	617	210
<b>3867 - Requalificação Física e Tecnológica dos Equipamentos Culturais da Funceb</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>190.000</b>	<b>3.059.200</b>	<b>14.000</b>	<b>5.600</b>
3474 - unidade cultural requalificada				00	190.000	59.200	14.000	5.600
				15	-	3.000.000		
<i>Liceu de Artes e Ofícios: Manutenção Preventiva e Corretiva, Escola de Dança: Projeto de Tratamento de Isolamento Acústico, Sede da DIMAS: Revisão Elétrica e Reforma dos Sanitários</i>								
<b>4174 - Realização de Eventos Culturais - FUNCEB</b>	<b>86</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>19</b>	<b>775.000</b>	<b>1.453.033</b>	<b>270.794</b>	<b>384.066</b>
3403 - evento cultural realizado				00	775.000	950.902	270.794	384.066
				15	0	500.000	0	0
				60	0	2.131	0	0
<i>Siminário OSBA, Remontagem Sertania, Conversas Plugadas TCA, Seminário Crítica das Artes, Coletânea Clodoaldo Lobo - Abertura do Evento, Funceb Itinerante, Colegiados Setoriais, Mostras Artísticas, Criança Esperança - Participação, Projeto Pernambuco em Dança, Cartilhas do Circo - Lançamento, Mês da Dança - Divulgação</i>								
<b>4355 - Funcionamento de Unidades Culturais</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>150.000</b>	<b>150.315</b>	<b>135.361</b>	<b>4.110</b>
4502 - unidade cultural em funcionamento				00	100.000	100.315	92.347	4.110
				40	50.000	50.000	43.014	
<i>Casa da Música, Solar Boa Vista, Escola de Dança da FUNCEB, e DIMAS - Diretora de Audiovisual</i>								
<b>4356 - Funcionamento do Teatro Castro Alves</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2.188.000</b>	<b>2.770.584</b>	<b>1.438.165</b>	<b>675.029</b>
4503 - Teatro em funcionamento				00	941.000	1.025.000	616.841	411.048
				40	1.247.000	1.745.584	821.324	263.981
<b>4695 - Ações de Incentivo à Literatura</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>5.000</b>	<b>60.317</b>	<b>57.619</b>	<b>2.592</b>
3447 - ação cultural realizada				00	5.000	60.317	57.619	2.592
<i>Conversas Plugadas, Semana das Palavras Brincantes, Ação Poética (Interior e Capital), Projeto Fazer Poesia e Ficção na Bahia</i>								
<b>4920 - Implementação de Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia - NEOJIBÁ</b>	<b>480</b>	<b>800</b>	<b>0</b>	<b>800</b>	<b>2.400.000</b>	<b>6.600.000</b>	<b>3.374.999</b>	<b>0</b>
3476 - criança/adolescente atendido				00	2.400.000	3.375.000	3.374.999	-
				15	-	3.225.000	-	
<i>Contrato de Gestão do Neojiba, inclusão social de criança e adolescentes através da música de concerto. No ano de 2012, foram atendidos 800 crianças/adolescentes. Ação em Andamento</i>								
<b>4924 - Realização de Montagens Coreográficas do Balé do Teatro Castro Alves - BTCA</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>400.000</b>	<b>287.129</b>	<b>264.628</b>	<b>22.500</b>
4769 - Montagem coreográfica realizada				00	400.000	287.129	264.628	22.500
<i>Montagem: "Ou Isso" dos coreógrafos Jomar Mesquita e Rodrigo de Castro, inspirada na obra do poeta Manoel de Barros</i>								





**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

*Programa 502 - Ações de Apoio Administrativo do Poder Executivo*

	<i>Total do Programa</i>				
	00	<b>39.104.000</b>	<b>39.267.000</b>	<b>37.451.312</b>	<b>732.930</b>
	40	39.064.000	39.227.000	37.443.300	732.930
		40.000	40.000	8.012	0
<hr/>					
<b>2000 - Manutenção dos Serviços Técnicos e Administrativos</b>		<b>2.425.000</b>	<b>2.395.000</b>	<b>2.040.344</b>	<b>203.436</b>
	00	2.385.000	2.355.000	2.032.332	203.436
	40	40.000	40.000	8.012	0
<hr/>					
<b>2001 - Administração de Pessoal e Encargos</b>	00	<b>21.194.000</b>	<b>21.460.000</b>	<b>21.198.024</b>	<b>201.182</b>
<hr/>					
<b>2002 - Manutenção dos Serviços de Informática</b>	00	<b>650.000</b>	<b>850.000</b>	<b>721.989</b>	<b>85.171</b>
<hr/>					
<b>2005 - Administração de Pessoal sob Regime Especial de Contratação</b>	00	<b>3.665.000</b>	<b>3.107.000</b>	<b>2.565.720</b>	<b>38.292</b>
<hr/>					
<b>2009 - Encargos com Benefícios Especiais</b>	00	<b>7.000</b>	<b>7.000</b>	<b>4.801</b>	<b>0</b>
<hr/>					
<b>2013 - Auxílios Transporte e Alimentação aos Servidores e Empregados Públicos</b>	00	<b>1.860.000</b>	<b>1.665.000</b>	<b>1.464.245</b>	<b>0</b>
<hr/>					
<b>2018 - Encargos com Concessionária de Serviços Públicos</b>	00	<b>3.100.000</b>	<b>1.715.000</b>	<b>1.609.879</b>	<b>53.166</b>
<hr/>					
<b>2020 - Publicidade Legal Obrigatória</b>	00	<b>105.000</b>	<b>215.000</b>	<b>200.123</b>	<b>0</b>
<hr/>					
<b>2022 - Assistência Médica aos Servidores Públicos e seus Dependentes - PLANSEV</b>	00	<b>1.039.000</b>	<b>1.039.000</b>	<b>997.648</b>	<b>0</b>
<hr/>					
<b>2023 - Encargos com Locação de Mão de Obra</b>	00	<b>5.059.000</b>	<b>6.814.000</b>	<b>6.648.539</b>	<b>151.683</b>



**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA**  
**SECRETARIA DA CULTURA**  
**FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA**

*Programa 900 - Operação Especial*

	<b>Total do Programa</b>	<b>00</b>	<b>366.000</b>	<b>366.000</b>	<b>267.470</b>	<b>14.916</b>
			366.000	366.000	267.470	14.916
<hr/>						
<b>2014 - Operação Especial - Cumprimento de Sentença Judiciária</b>		<b>00</b>	<b>1.000</b>	<b>1.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<hr/>						
<b>2016 - Operação Especial - Encargos com Obrigações Tributárias e Contributivas</b>		<b>00</b>	<b>210.000</b>	<b>210.000</b>	<b>189.925</b>	<b>14.916</b>
<hr/>						
<b>2024 - Operação Especial - Encargos com Parcelamento de Débitos de FGTS e INSS</b>		<b>00</b>	<b>155.000</b>	<b>155.000</b>	<b>77.544</b>	<b>0</b>

Fonte: SIPLAN