

## Relatório de Atividades 2011

### Fundação Cultural do Estado da Bahia/ FUNCEB

DEZEMBRO 2011

# SUMÁRIO

O Relatório de Atividades FUNCEB 2011 está dividido conforme as Diretrizes estratégicas do Poder Executivo do Governo do Estado da Bahia, no período 2008-2011, presentes no Plano Plurianual.

FORTALECER AS IDENTIDADES CULTURAIS NOS TERRITÓRIOS, ACOLHENDO AS DIVERSIDADES E ASSEGURANDO O ACESSO À PRODUÇÃO E AO CONSUMO DE BENS CULTURAIS

1 - HISTÓRIA, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO	3
2 - PROMOÇÃO DA CULTURA	5
3 - FOMENTO À ECONOMIA DA CULTURA	15
4 - GESTÃO DA CULTURA	21

PROMOVER A GESTÃO PÚBLICA COM DEMOCRACIA, PARTICIPAÇÃO E TRANSPARÊNCIA

1 - GESTÃO DA POLÍTICA DE COMUNICAÇÃO DO GOVERNO	31
--	----

Atenção: Este arquivo faz menções a um outro arquivo anexo. Neste anexo serão encontradas algumas tabelas que não puderam ser adequadas a este documento.

## FORTALECER AS IDENTIDADES CULTURAIS NOS TERRITÓRIOS, ACOLHENDO AS DIVERSIDADES E ASSEGURANDO O ACESSO À PRODUÇÃO E AO CONSUMO DE BENS CULTURAIS

### 1 - HISTÓRIA, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO

#### AÇÕES LIGADAS À MEMÓRIA AUDIOVISUAL

A Diretoria de Audiovisual da FUNCEB é responsável pela salvaguarda de um acervo composto por mais de 6.800 itens, dentre os quais películas cinematográficas, vídeos, DVDs, cartazes, fotografias, discos em vinil, CDs, revistas, livros e roteiros que contam parte significativa da história do cinema baiano, do século XIX aos dias de hoje. Trata-se do mais importante acervo do gênero existente no Estado.

Em 2011, deu-se continuidade ao trabalho de sistematização e diagnóstico desse acervo, iniciado em 2009. O serviço de empréstimo continuou a ser oferecido, possibilitando o acesso da população e de pesquisadores a diversas dessas obras. Entre janeiro e outubro, mais de quinhentos títulos foram acessados pelo público, conforme quadro a seguir.

**QUADRO 1**  
**ACERVO: TÍTULOS EMPRESTADOS / ASSISTIDOS**  
**BAHIA, 2011**

AÇÃO	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL
Empréstimo de película	8	11	0	3	0	0	0	1	1	0	1	0	25
Empréstimo de DVD	24	19	179	58	35	27	28	57	28	18	31	21	525
Visionamento na Dimas	0	0	0	5	4	8	7	12	0	0	0	5	41

Fonte: SECULT/Funceb

#### ORGANIZAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E ARMAZENAGEM DA RESERVA TÉCNICA DO GUARDA-ROUPA DO TEATRO CASTRO ALVES (TCA)

O projeto tem o intuito de preservar a memória das artes cênicas da Bahia – contida nas mais de 6.000 peças que compõem o acervo do Guarda-Roupa do Centro Técnico do Teatro Castro Alves: indumentárias e adereços de diversos espetáculos que marcaram a cena baiana e do acervo fixo com 250 peças criadas para o desfile do Brasil 500 anos – a presente proposta tem por objeto o condicionamento ambiental do espaço físico do Guarda-Roupa, bem como a conservação e armazenagem de todas as peças do referido acervo.

Como principais ações complementares estão previstas: duas oficinas abertas ao público e para capacitar a equipe do projeto; uma exposição das peças do acervo fixo; lançamento de um catálogo; produção de um Manual para conservação e utilização do GR do TCA; montagem do banco de dados informatizado do acervo e disponibilização online no site do TCA. O período de execução é de 18 meses, com valor total do orçamento é de R\$ 544.684,96 dos quais R\$ 421.602,86 são propostos para o patrocinador e R\$ 123.082,10 são a contrapartida do proponente. Incluem-se no valor total as obras de adequação do espaço, o mobiliário, a lavanderia e equipamentos de leitura e controle das condições ambientais e a mão de obra necessária para a execução do projeto. Com a realização de todas as ações espera-se além de garantir a conservação das peças, facilitar o acesso ao público interessado, promover a circulação de conhecimento e dar visibilidade às ações pertinentes à implantação do Centro de Engenharia do Espetáculo Teatral.

## 2 - PROMOÇÃO DA CULTURA

### MARCO DO CIRCO E DO TEATRO

No dia 27 de março, é comemorado Dia Nacional do Circo e o Dia Mundial do Teatro. Na ocasião, a coordenação de Teatro da FUNCEB apoiou e incentivou diversas atividades em Salvador: “Domingo no Circo”, realizado no Circo Maravilha, localizado no bairro de São Gonçalo, região periférica de Salvador. O público diversificado atingiu um número que superlotou o pequeno circo, cerca de 500 pessoas. Nos dias 26 e 27 de março também aconteceu o projeto “Dia do Circo em Grande Estilo – 2011”. O projeto teve a participação de 04 grupos de circo da cidade: Trupeniquim, Fulanas Cia de Circo, Malabares Mágicos e Nariz de Cogumelo. As apresentações foram assistidas por cerca de 400 de pessoas.

### CIRCULAÇÃO DE EXPOSIÇÕES FOTOGRÁFICAS SOBRE DANÇA

Em 2011, a FUNCEB retomou o projeto de circulação das exposições fotográficas sobre dança no Estado. Participaram desta programação as exposições “Yanka Rudzka”, “Ninho Reis” e “Uma Carta Coreográfica”. Até novembro, estas exposições percorreram quatro espaços diferentes em Salvador, além dos municípios de Lauro de Freitas e Gandú.

**TABELA 1**  
**CIRCULAÇÃO DAS EXPOSIÇÕES SOBRE DANÇA**  
**BAHIA, 2011**

EXPOSIÇÃO	LOCAL	PERÍODO	PÚBLICO
Yanka Rudzka	Solar São Dâmaso - Salvador	01 de abril a 31 de 30 de novembro	2.460
Ninho Reis	Centro de Cultura de Lauro de Freitas	01 de abril a 01 de novembro	1.760
Ninho Reis	Gandú	09 de novembro a (falta essa informação)	547
Uma Carta Coreográfica	Shopping Piedade - Salvador	04 a 09 de abril	36.000
Uma Carta Coreográfica	Cine-Teatro Solar Boa Vista - Salvador	07 a 26 de junho	103
Uma Carta Coreográfica	Espaço Xisto Bahia - Salvador	30 de junho a 31 de julho	166
<b>TOTAL</b>			<b>41.036</b>

Fonte: SECULT/Funceb

## MÊS DA DANÇA

Desde 2007, a FUNCEB apóia, de forma continuada, uma séria de ações em torno das comemorações do Dia Internacional da Dança, em 29 de abril. Em 2011, a Coordenação de Dança da FUNCEB realizou as seguintes ações:

- Apoio a realização de um circuito de atividades, de 12 a 30 de abril, com 10 grupos de dança que desenvolvem ações continuadas em três dos Espaços Culturais da SECULT na Capital: Cine-Teatro Solar Boa Vista, Espaço Xisto Bahia e Centro Cultural de Plataforma.

- Participação na Audiência Pública sobre o Dia Internacional da Dança. “As Múltiplas Realidades da Dança na Cidade do Salvador” foi o tema da quarta audiência pública realizada no dia 28 de abril de 2011 no Centro de Cultura da Câmara de Vereadores de Salvador. Nesse encontro a Coordenação de Dança da FUNCEB apresentou suas principais ações desenvolvidas em 2010 e a continuidade do que será proposto para 2011.

- Participação da Coordenação de Dança da FUNCEB, representando a SECULT, no encontro “Casulo na Dança - Corpo, Movimento e Inclusão”. Em homenagem ao mês da dança, a Organização Perspectivas em Movimento, em parceria com o Cine-Teatro Solar Boa Vista, realizou o projeto Casulo na Dança - Corpo, Movimento e Inclusão, no dia 28 de abril de 2011, na sede do Solar Boa Vista. Foram apresentados 15 trabalhos artísticos de grupos que tinham em seu elenco pelo menos um artista com alguma deficiência. Durante o evento foi lançado o Manifesto da Arte Inclusiva, em prol da acessibilidade nos espaços culturais do nosso Estado e garantia de direitos dos artistas com deficiência.

- No dia 13 de abril, o Movimento Dança Bahia realizou em Alagoinhas um encontro com os profissionais da dança da região para apresentar as ações do Movimento e também iniciar um trabalho de cadastramento dos profissionais da área. O evento contou com a participação de grupos de dança locais e de representantes da Coordenação de Dança da FUNCEB e da Frente de Descentralização da Dança na Bahia.

## **DESFILE DE 2 DE JULHO**

O Desfile do dia 02 de Julho em Salvador é a maior manifestação popular de comemoração da Independência da Bahia. Em 2011, como parte da programação do cortejo, diversas Sociedades Filarmônicas e Grupos Culturais de 06 territórios de identidade (Região Metropolitana de Salvador, Sisal, Recôncavo, Portal do Sertão, Irecê e Agreste de Alagoinhas) estiveram presentes, reforçando a importância desta tradição para a diversidade da cultura musical da Bahia. A FUNCEB apoiou a participação de 11 Filarmônicas e três Grupos Culturais no evento, custeando seus cachês e despesas com hospedagem e alimentação.

## **SALÕES REGIONAIS DE ARTES VISUAIS DA BAHIA**

Os *Salões Regionais* têm como objetivo dar oportunidade à população das cidades do interior do Estado de conhecer a produção contemporânea dos artistas visuais de toda a Bahia, ao mesmo tempo que incentiva e premia os trabalhos desses artistas. Contemplando sempre 03 cidades do interior da Bahia, esse ano as cidades escolhidas foram Valença, Porto Seguro e Alagoinhas.

O edital dos Salões Regionais de Artes Visuais da Bahia foi lançado em junho de 2011. Foram inscritos 226 propostas provenientes de 14 territórios diferentes, selecionados 76 artistas, sendo os três melhores artistas de cada Salão, premiados. O investimento total para o edital foi de R\$ 281.000,00.

**Lançamento Do Catálogo Dos Salões Regionais De Artes Visuais Da Bahia – 2009/2010.** Por ocasião da cerimônia de abertura das inscrições para os Salões Regionais 2011, Edital 04/11, foi lançado, no Museu de Arte Moderna da Bahia, o Catálogo dos Salões Regionais de Artes Visuais da Bahia 2009/2010 com 120 pessoas presentes. O catálogo contou com uma tiragem de 630 exemplares.

## **GALERIAS FUNCEB/SECULT**

Dentro da programação das exposições das galerias da FUNCEB, todas com pautas gratuitas, no primeiro semestre de 2011, destacaram-se as exposições:

**TABELA 2**  
**EXPOSIÇÕES GALERIAS CULTURAIS FUNCEB**  
**BAHIA, 2011**

ESPAÇO	EXPOSIÇÃO	EXPOSITOR
Galeria Xisto Bahia	"Passos da CIA"	CIA de dança Robson Correia
	"Via Palco/ Dia de Circo"	Grupo Via Palco e Flávia Bomfim
	"Uma carta coreográfica"	Coordenação de Dança FUNCEB
	"Imagens do Cárcere"	Thereza Coelho
	"Ícones Pop da Música"	Wilton Bernardo
	"A Boneca sai da Caixa",	Monitores, estagiários e colaboradores do Labfoto da FACOM-UFBA
Galeria do Conselho Estadual de Cultura	"Imagens-in percepções diversas"	Exposição Coletiva dos alunos da Pós-Graduação do SENAC
	"Clichê do Psicodrama Latino"	Mauricio Oliveira
	"Solitudes"	Lucia Alfaya e Moniz Fiapo
	"Subtraídos: uma estética do desaparecimento"	Péricles Mendes
	"Quereres"	Exposição Coletiva de alunos do curso de Pós-Graduação da EBA-UFBA
	"O Grande Corpo"	Fábio Magalhães
Galeria Pierre Verger	"Bahia, 100 anos de cinema"	Roque Araújo
Casa da Música	"Gente de Quilombo"	Álvaro Villela, Márcio Lima e Rita Cliff
<b>TOTAL</b>	<b>EXPOSIÇÕES:11</b>	<b>PÚBLICO TOTAL: 2.610</b>

## MESTRES DA CENA – YUMARA RODRIGUES E HARILDO DÉDA

Desde 2009, a Coordenação de Teatro da FUNCEB realiza o projeto "Mestres da Cena", que tem por objetivo reconhecer e valorizar artistas e mestres de teatro. No segundo semestre

de 2011 foi realizada a terceira etapa do projeto com o investimento de R\$31.202,50 (trinta e um mil duzentos e dois reais e cinquenta centavos), a grande homenageada, Yumara Rodrigues, apresentou a Leitura Dramática com o texto “O Pagador de Promessas”. O processo de construção da Leitura Dramática foi apresentado ao público através de três ensaios abertos, também foi realizado um *workshop* com alunos participantes. Ainda foi feito o lançamento do DVD “Yumara Rodrigues – Uma Diva nos Palcos da Bahia” e bate-papo com a atriz.

O projeto Mestres da Cena homenageou também o ator, diretor e professor Harildo Déda, que apresentou ao público um *workshop* entre os dias 01 e 03 de novembro no Teatro Castro Alves. O Projeto Mestres da Cena – Harildo Déda, também englobou o lançamento do Livro “Harildo Déda – A Matéria dos Sonhos” e bate-papo com o artista no foyer do Teatro. O bate papo foi mediado pelo ator Marcelo Flores e obteve o público acima do esperado. Com o lançamento do livro, foram concretizadas as etapas anteriores do projeto.

## **SEMINÁRIO DE CRÍTICA DE ARTES**

O seminário de Crítica de Artes foi realizado pela FUNCEB entre os dias 19 a 23 de setembro na Sala Walter da Silva, em Salvador. A ação se insere dentro do Programa de Incentivo a Crítica de Artes, que abarca ainda o Edital de Crítica de Artes e uma publicação com temática afim. O objetivo é estimular e promover a produção qualificada de críticas de artes e, com isso, contribuir com o desenvolvimento das artes produzidas no Estado e da percepção analítica do público em geral.

O evento contou com a transmissão ao vivo pelo Portal do Irdeb e com a interação em tempo real do público. Foi registrado no período um total de 8.758 visitas e 30.589 visualizações de página no Portal. O público presente somou 382 participantes.

### Programação do Seminário

19/9 (SEGUNDA)	20/9 (TERÇA)	21/9 (QUARTA)	22/9 (QUINTA)	23/9 (SEXTA)
18H30 ÀS 21H30	18H30 ÀS 21H30	14H00 ÀS 18H00	18H30 ÀS 21H30	18H30 ÀS 21H30
Perspectiva Teórica E Histórica Da Crítica De Artes No Brasil	Panorama Atual Da Crítica No Brasil E Os Seus Desafios	A Crítica Teatral Na Bahia	A Crítica Cinematográfica Na Bahia	Oficinas Práticas De Crítica De Artes
<u>COM ANTÔNIO MARCOS PEREIRA (CURRÍCULO)</u>	<u>COM JOSÉ MIGUEL WISNIK (CURRÍCULO)</u>	<u>COM GIDEON ROSA (CURRÍCULO)</u>	<u>COM ADALBERTO MEIRELES (CURRÍCULO)</u>	<u>COM RUY GARDNIER (CURRÍCULO)</u>
		A Crítica Musical Na Bahia	A Crítica Em Artes Visuais Na Bahia	
		<u>COM CHICO CASTRO JR (CURRÍCULO)</u>	<u>COM ALEIANDRA MUÑOZ (CURRÍCULO)</u>	
		A Crítica Literária Na Bahia	A Crítica Em Dança Na Bahia	
		<u>COM MILENA BRITTO (CURRÍCULO)</u>	<u>COM DUTO SANTANA (CURRÍCULO)</u>	

Plano de Comunicação: Veiculação Spot na Rádio Educadora (50 inserções); veiculação VT na TVE (60 inserções), distribuição de 200 cartazes e 2000 flyers; envio de release para imprensa local.

## AÇÕES DE APOIO À PRODUÇÃO E DIFUSÃO AUDIOVISUAL

A Diretoria de Audiovisual da FUNCEB, com o objetivo de democratizar o acesso dos mais diversos segmentos sociais à produção audiovisual, apóia a realização de projetos experimentais e de produções independentes através do empréstimo, sem ônus, de equipamentos para filmagem, captação de som e finalização e, também, da prestação gratuita de serviços de edição e copiagem.

**QUADRO 2**  
**PROJETOS APOIADOS – DIRETORIA DE AUDIOVISUAL DA FUNCEB**  
**BAHIA, 2011**

AÇÃO	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL
Empréstimo de equipamentos	6	4	4	3	10	6	8	9	7	5	10	8	80
Copiagem	4	1	3	4	2	5	4	5	6	3	3	1	41
Edição	3	1	3	3	4	1	4	5	4	2	3	3	36

Fonte: SECULT/Funceb

Através da manutenção de programações diárias nas Salas Walter da Silveira e Alexandre Robatto, a Diretoria de Audiovisual buscou fortalecer sua atuação no campo da promoção da cultura, não apenas ao contribuir para a democratização do acesso à produção audiovisual, mas também ao propiciar ao público a possibilidade de construir um novo olhar, a partir de uma percepção mais crítica da arte e do mundo. Além da programação regular, as duas salas abrigam lançamentos, mostras especiais e projetos como o “Quartas Baianas”, que uma vez por semana exhibe gratuitamente filmes produzidos no estado.

**QUADRO 3**  
**SALA ALEXANDRE ROBATTO**  
**BAHIA, 2011**

PROGRAMAÇÃO REGULAR													
	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	
Público	327	262	557	257	333	353	379	238	140	125	279	63	3.313
Títulos	10	8	10	8	14	12	10	8	6	10	8	2	106
Sessões	58	36	28	38	47	43	38	23	27	25	41	16	420
MOSTRAS ESPECIAIS (*)													
Público	128	166	69	213	114	40	283	264	186	118	394	77	2.052
Títulos	3	55	3	12	3	1	10	17	13	4	265	13	399
Sessões	3	29	12	25	15	1	11	29	17	26	39	24	231
FORMAÇÃO DE PÚBLICO													
Público	0	0	0	26	0	0	18	0	0	0	0	0	44
Títulos	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2
Sessões	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2
TOTAL													
<b>Público</b>	<b>455</b>	<b>428</b>	<b>626</b>	<b>496</b>	<b>447</b>	<b>393</b>	<b>680</b>	<b>502</b>	<b>326</b>	<b>243</b>	<b>673</b>	<b>140</b>	<b>5.409</b>
<b>Títulos</b>	<b>13</b>	<b>63</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	<b>17</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	<b>25</b>	<b>19</b>	<b>14</b>	<b>273</b>	<b>15</b>	<b>507</b>
<b>Sessões</b>	<b>61</b>	<b>65</b>	<b>40</b>	<b>64</b>	<b>62</b>	<b>44</b>	<b>50</b>	<b>52</b>	<b>44</b>	<b>51</b>	<b>80</b>	<b>40</b>	<b>653</b>

FONTE: SECULT/Funceb

(\*)Em novembro, a sala abrigou parte da programação do XIV Festival Nacional 5 Minutos, com sessões da Mostra Competitiva (reprise) e Panorama Nacional, além de ter sido o local onde foram realizados os debates que integraram a programação. As mostras totalizaram 28 sessões, que exibiram 257 obras e atraíram um total de 236 pessoas. Já os 03 encontros atraíram um público de 122 pessoas. Esses valores foram computados na categoria Mostras Especiais.

**QUADRO 4**  
**SALA WALTER DA SILVEIRA 2011**  
**BAHIA, 2011**

Sala Walter da Silveira 2011 PROGRAMAÇÃO REGULAR													
	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	Totais
Público	0	206	88	193	273	278	198	198	63	308	28	104	1.937

Títulos	0	11	6	9	7	10	2	4	3	8	1	5	66
Sessões	0	27	20	23	16	35	13	23	14	42	14	30	257

#### MOSTRAS ESPECIAIS (\*)

Público	183	46	88	160	118	114	553	994	390	158	1404	22	4.230
Títulos	5	2	1	3	2	2	16	76	34	37	164	2	344
Sessões	19	2	1	2	13	2	17	34	29	28	66	10	223

#### LANÇAMENTOS

Público	208	0	0	0	0	0	0	0	26	0	0	0	234
Títulos	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2
Sessões	1	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	0	7

#### QUARTAS BAIANAS

Público	75	12	9	110	25	19	28	14	39	7	2	15	355
Títulos	11	2	1	8	2	4	5	1	6	2	1	1	44
Sessões	4	1	1	3	2	3	2	1	3	2	1	1	24

#### FORMAÇÃO DE PÚBLICO

Público	0	0	0	100	0	0	204	0	0	0	0	0	304
Títulos	0	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	3
Sessões	0	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	3

#### TOTAL

<b>Público</b>	466	264	185	563	416	411	983	1.206	518	473	1.434	141	<b>7.060</b>
<b>Títulos</b>	17	15	8	22	11	16	24	81	44	47	166	8	<b>459</b>
<b>Sessões</b>	24	30	22	30	31	40	33	58	52	72	81	41	<b>514</b>

FONTE: SECULT/Funceb

(\*) Em novembro, a sala abrigou parte da programação do XIV Festival Nacional 5 Minutos, com sessões da Mostra Competitiva, 5 Minutinhos, lançamento do projeto Quartas Baianas no Interior e Mostras Especiais (Filmes para Ouvir e Sinestesia). No total, foram exibidas 99 obras em 12 sessões, atraindo um público total de 579 pessoas. Esses valores foram computados na categoria Mostras Especiais.

## OFICINAS CIRCENSES

No segundo semestre de 2011, a Funceb, através do Núcleo de Artes Circenses e do Centro de Formação em Artes, realizou importantes ações de formação para a área do Circo.

**Oficina de Roda Alemã** – número circense muito difundido pelo Cirque Du Soleil, a oficina foi ministrada na cidade de Salvador pelo artista do Circo Girassol (Porto Alegre – RS), Anderson Baleiro, buscando a qualificação dos artistas circenses do Estado.

**Oficinas Circenses (Associação Cultural e Beneficente Circo Maravilha)** – o projeto englobou oficinas de malabares, corda indiana, tecido, perna de pau, palhaço, contorcionismo e acrobacia. Foi ministrada por quatro professores e acompanhada por dois

monitores. No dia 18 de dezembro (domingo) foi realizado no circo Maravilha, localizado no bairro do São Gonçalo (Salvador), um espetáculo de encerramento que contou com um público de aproximadamente 400 pessoas da comunidade.

**Oficinas Circenses (Grupo Cultural Arte Consciente)** – o projeto englobou oficinas de acrobacias, malabares, corda indiana, tecido, contorção, arame e monociclo. No dia 17 de dezembro (sábado) foi realizado no bairro da Saramandaia (Salvador), um espetáculo de encerramento que contou com um público de aproximadamente 1.000 pessoas da comunidade.

**Oficinas de Qualificação em Técnicas Aéreas** - ministradas no Circo Maravilha (São Gonçalo, Salvador) pelo instrutor da Escola Nacional de Circo (RJ) Roberto Ricardo e pela assistente Milena Gouvêa.

ATIVIDADE	PERÍODO	CIDADE	LOCAL	PÚBLICO	CH	RECURSOS APLICADOS
Oficina de Roda Alemã (ministrada por Anderson Baleiro – Circo Girassol)	09 a 21/11/2011	Salvador	Colégio Estadual Edgar Santos	16	55	16.954,00
Oficinas Circenses em parceria com a Associação Cultural e Beneficente Circo Maravilha	10 a 12/2011	Salvador	Associação Cultural e Beneficente Circo Maravilha	80		10.000,00
Oficinas Circenses – Grupo Cultural Arte Consciente	10 a 12/2011	Salvador	Grupo Cultural Arte Consciente	30		10.000,00
Oficinas de Qualificação em Técnicas Aéreas	06 a 10/12/2011	Salvador	Circo Maravilha	06	20	2.432,00

## OFICINA DE ILUMINAÇÃO CÊNICA – FERNANDA PAQUELET

A Fundação Cultural, em parceria com a Fundação Nacional das Artes, desenvolveu no Espaço Xisto Bahia, a Oficina de Iluminação Cênica, com aulas práticas e teóricas, as quais

foram ministradas pela profissional Fernanda Paquelet. O número de inscrições ultrapassou a expectativa, com técnicos e artistas de diversas vertentes das artes cênicas.

### **AUTO DE NATAL “ENTRADAS E BANDEIRAS: A RUA É NOSSA ALDEIA”**

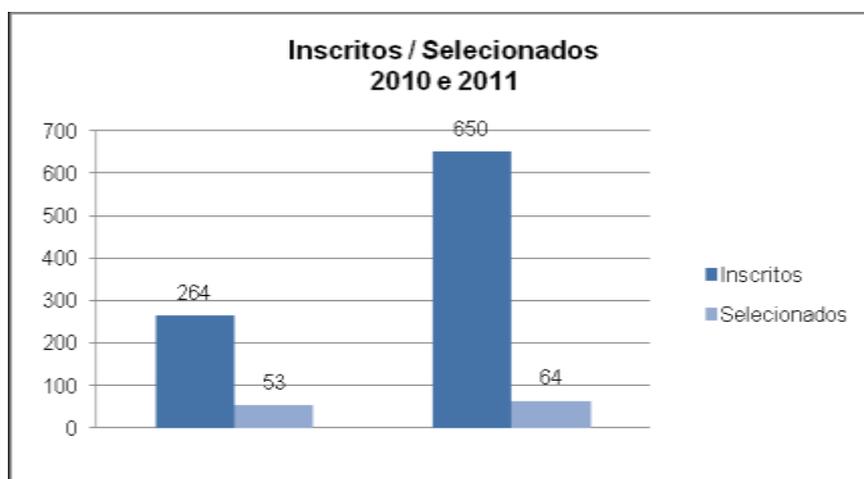
Com o objetivo de enriquecer e diversificar a programação do Natal do Centro Histórico da Cidade a FUNCEB apoiou a realização do projeto AUTO DE NATAL “ENTRADAS E BANDEIRAS: A RUA É NOSSA ALDEIA”, proposto pela empresa Capim Rosa Chá Produções Culturais. A encenação contou com a participação de cinco grupos de teatro de rua, além de coletivos de artistas de Salvador, que, sob a direção artística de Taynã Andrade Tupinambá, fizeram uma grande homenagem às culturas populares do nosso estado. A proposta também homenageou grandes Reizados em nossa cidade, como o Terno dos Astros fundado em 1963, o Terno das Flores fundado em 1909, o Terno da Terra fundado em 1949, o Terno Rancho de Boi, o Terno Estrela do Oriente, o Terno da Lua, o Terno Rosa Menina e o Terno do Sol. Com a realização dessa ação prestigiamos as nossas manifestações culturais, oportunizamos a realização de um trabalho coletivo por parte dos grupos de teatro de rua, além de ter oferecido à população, gratuitamente, um espetáculo de alta qualidade artística e cultural. Nas 11 apresentações realizadas nas ruas do Pelourinho, que ocorreram entre 22 de dezembro de 2011 e 07 de janeiro de 2012, contamos com um público aproximado de 11.000 pessoas.

### 3 - FOMENTO À ECONOMIA DA CULTURA

#### CALENDÁRIO DE APOIO

O Calendário de Apoio a Projetos Culturais foi criado em 2008 com o objetivo de organizar as solicitações de apoio recebidas por esta Fundação e aperfeiçoar a distribuição de recursos públicos destinados a apoios a projetos culturais de demanda espontânea. O programa concede incentivo de até R\$ 10.000,00 (dez mil reais) através de recursos financeiros diretos, serviços de impressão de material gráfico, compra de passagens aéreas e hospedagem.

Como forma de democratizar o acesso aos recursos, incentivar sua descentralização e atender às principais demandas de apoio recebidas, são priorizadas as propostas oriundas do interior do Estado, desenvolvidas em áreas de maior risco social, relacionadas à capacitação e formação na área cultural e/ou direcionadas ao público infanto-juvenil. O programa consolidou-se como mecanismo de apoio a projetos de pequeno porte e/ou pequenos apoios, visto que em 2011 obteve índices recordes de inscrições. Nas três etapas realizadas neste ano, foram inscritas 650 propostas, número três vezes maior ao de 2010.



Foram apoiados 64 projetos oriundos de 17 Territórios de Identidade, sendo igualitária a quantidade de projetos apoiados da Região Metropolitana de Salvador e demais Territórios de Identidade. Estes receberam investimento total de R\$ 563.491,76, e realizaram suas ações em 51 povoados, distritos e municípios do Estado da Bahia, e ainda em outros estados e países, tais como, São Paulo, Alemanha, Estados Unidos e Holanda.

**TABELA 3**  
**CALENDÁRIO DE APOIO**  
**BAHIA, 2011**

ETAPAS	INSCRITOS			SELECIONADOS			RECURSOS APLICADOS
	TOTAL	RMS	OUTROS TERRITÓRIOS	TOTAL	RMS	OUTROS TERRITÓRIOS	(R\$)
1ª Etapa	232	102	130	18	5	13	R\$ 141.378,00
2ª Etapa	234	124	110	21	11	10	R\$ 187.611,00
3ª Etapa	184	97	87	25	16	9	R\$ 176.236,00
<b>TOTAL</b>	<b>650</b>	<b>323</b>	<b>327</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>R\$ 505.525,00</b>

Fonte: SECULT/Funceb

Foram realizadas atividades nas linguagens artísticas abarcadas pela FUNCEB, artes visuais, audiovisual, circo, dança, música, teatro, além de ações transversais, com projetos de formação de crianças e jovens nas diversas áreas artísticas, montagem e circulação de espetáculos e shows, realização de exposições, publicação de catálogos, intervenções urbanas e promoção de intercâmbio de artistas baianos.

### **PRÊMIO NACIONAL DE FOTOGRAFIA PIERRE VERGER**

O edital nº 03/2010, Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger, foi lançado em 20 de dezembro de 2010 com inscrições até 18 de março de 2011. Foram inscritos 109 projetos oriundos de vários estados do Brasil, de cidades do interior e da capital baiana. O selecionado foi o mineiro Pedro David de Oliveira Castello Branco, com o ensaio fotográfico “O Jardim”.

A abertura da exposição e lançamento do catálogo do fotógrafo Pedro David está marcada para 6 de março de 2012 no Palacete da Artes – Rodin Bahia, em Salvador.

## QUARTA QUE DANÇA 2011

No dia 16 de junho a FUNCEB lançou a 13ª edição do projeto Quarta que Dança. O certame consistiu na seleção de 15 (quinze) propostas de apresentações, em quatro categorias: seis espetáculos de dança, duas intervenções urbanas de dança, duas danças de rua e quatro trabalhos de dança em processo de criação, compondo a programação 2011 do projeto, no período de 14 de setembro a 14 de dezembro de 2011.

O valor total em cachê disponível para as propostas selecionadas foi de R\$ 100.000,00 (cem mil reais). As propostas farão três apresentações, em diferentes espaços da capital (Espaço Xisto Bahia, Sala do Coro do TCA, Centro Cultural Plataforma ou Cine-Teatro Solar Boa Vista) e interior do Estado (Juazeiro e Paulo Afonso). Na categoria Trabalhos de Dança em Processo de Criação, além do cachê para as apresentações, o projeto prevê o pagamento de um Profissional para fazer o acompanhamento do processo e também participar dos bate-papos logo após as apresentações. Para os grupos oriundos do interior, a FUNCEB irá custear o traslado até Salvador, bem como hospedagem e alimentação para os dias das apresentações. As propostas do interior realizarão ainda uma apresentação em município e mais uma em outra cidade vizinha, no seu Território de origem, totalizando três apresentações.

**TABELA 4**  
**QUARTA QUE DANÇA**  
**BAHIA 2011**

PROJETO	PROPONENTE	APRESENTAÇÕES	PÚBLICO
CATEGORIA ESPETÁCULOS DE DANÇA			
Single	Leonardo França Cordeiro (Salvador)	21/09/2011, 28/09/2011 e 05/10/2011	87
Mercado Livre	Isabel Carvalho de Souza (Salvador)	14/09/2011, 12/10/2011 e 19/10/2011	132
Trilhas Urbanas	Fora da Caixa Media e Produções LTDA – ME (Salvador)	21/09/2011, 28/09/2011 e 26/10/2011	112
Quem te	Juscinea Bernardo dos Santos	05/10/2011,	96

pariu?	Gonzaga (Salvador)	12/10/2011 e 02/11/2011	
Fricção	Isaura Suélen Tupiniquim Cruz (Salvador)	16/11/2011 23/11/2011 30/11/2011	139
Aluga-se um coração!	Cristiano José de Santana Santos (Juazeiro)	16/11/2011 23/11/2011 e 14/12/2011	320
Sem título	Ana Lúcia Silveira Oliveira (Salvador)	23/11/2011 07/12/2011 e 14/12/2011	60

CATEGORIA TRABALHOS DE DANÇA EM PROCESSO DE CRIAÇÃO

Top Rock	Luiz Augusto França de Santana (Salvador)	12/10/2011 e 02/11/2011	55
Sete tons de uma poesia	Genilson Conceição da Silva (Salvador)		
Comborami	Daniel Campanha Lisboa (Salvador)	19/10/2011	140
CBF - Cerveja, Bunda e Futebol	Eros Santos Ferreira (Salvador)		

CATEGORIA DANÇA DE RUA

Bolero de 4	Rute Mascarenhas Santos de Oliveira (Salvador)	26/10/2011	500
Fusão de Culturas	Ladson Luiz dos Santos Evangelista (Salvador)	16/11/2011 23/11/2011 e 30/11/2011	800

CATEGORIA INTERVENÇÃO URBANA

Gráfico Planificado da violência	Roberta Pereira de Miranda (Salvador)	21/09/2011, 28/09/2011 e 05/10/2011	5300
Ah, se eu fosse Marilyn!	Natália Valério Prud'homme (Salvador)	26/10/2011 e 02/11/2011	1300
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>		<b>9.041</b>

FONTE: SECULT/Funceb

Além da garantia para a realização das 45 apresentações, a FUNCEB realizou ainda o registro em vídeo e foto de todos os projetos selecionados nesta edição. Neste momento, este material está em fase de edição para compor um Box com do projeto com todos os registros do Quarta que Dança 2011. O Box será reproduzido em 100 unidades para distribuição para centros de pesquisa, acervos especializados, gestores e curadores de

festivais de dança e bibliotecas de cursos universitários de dança no Brasil. Por fim, a FUNCEB está finalizando a montagem de uma exposição fotográfica das obras apresentadas na edição 2011 do projeto. Cada trabalho selecionado contará com duas fotos, totalizando 30 imagens no tamanho 50 x 70 cm, que vão circular, em 2012, por todos os espaços onde aconteceu a edição de 2011 do projeto. Em seguida, esta exposição percorrerá os demais espaços culturais do Estado, difundindo e ampliando as ações do Quarta que Dança.

### **EXPOSIÇÕES APOIADAS PELO FUNDO DE CULTURA/FUNCEB**

Foram realizadas as seguintes exposições apoiadas pelo Edital Matilde Matos:

“Baque Solto” do artista Rinaldo Lima, de Juazeiro, aberta no dia 8 de novembro na Galeria EBEC, em Salvador. A exposição contém pinturas com o tema do Maracatu.

“Insustentável Leveza” da artista Giovana Dantas, aberta no dia 22 de novembro no Palacete da Artes, em Salvador. A instalação tem como temática “Peso e Leveza” .FL

“Outros Olhares” da artista Viviane Viriato, aberta no dia 9 de dezembro, na Lira Carlos Gomes, em Amargosa. O projeto contém pinturas, instalações e fotografias.

### **EDITAL DE DIFUSÃO TEATRAL – TEMPORADA VERÃO CÊNICO**

Ação em parceria com o Centro de Cultura Populares e Identitárias, com a proposta de difundir o teatro baiano em dez espaços da capital e interior, além da Praça Quincas Berro D’água no Pelourinho durante os meses do verão. Foram selecionadas 34 propostas nas categorias 01 (Temporada Pelourinho) e 02 (quarta-feira R\$1,00).

No dia 05 de dezembro ocorreu o lançamento do projeto, com coletiva de imprensa para representantes dos principais veículos de imprensa do Estado. O primeiro espetáculo da Temporada Verão Cênico, contemplado na Categoria 01, *O Inspetor Geral*, estreou apresentando-se em todas as segundas-feiras de dezembro. Para os próximos meses, ocorrerão as exibições dos outros espetáculos contemplados no Edital, além da Mostra Faça Sua Cena, com apresentação de espetáculos do Teatro de Rua e Amador.



## 4 - GESTÃO DA CULTURA

### FUNCEB ITINERANTE

No período entre 24/08/2011 e 04/09/2011 a FUNCEB promoveu a primeira edição do projeto FUNCEB ITINERANTE, com o objetivo de realizar um processo participativo de consulta e construção das políticas públicas para as artes em seis cidades do interior do Estado. O FUNCEB ITINERANTE passou pelas cidades de Alagoinhas, Senhor do Bonfim, Itaberaba, Barreiras, Vitória da Conquista e Ilhéus, reunindo cerca de 300 artistas, gestores, agentes culturais, representantes de instituições da sociedade e dos governos municipais. A escolha das cidades visitadas se deu no intuito de abarcar diferentes regiões geográficas da Bahia. Na equipe que seguiu em viagem, estavam a Diretora Geral da Funceb, Nehle Franke, assessores e coordenadores das áreas artísticas de Artes Visuais, Audiovisual, Circo, Dança, Literatura, Música e Teatro, além do Assessor de Cultura Digital e Juventude da SECULT. A ação possibilitou um contato mais próximo dos gestores da Fundação com representantes de grupos e instituições culturais das cidades visitadas. O projeto foi uma das ações preparatórias para a realização da IV Conferência Estadual de Cultura da Bahia, que, nas suas etapas setoriais, incluiu a promoção de conferências específicas para as linguagens artísticas. Ainda como parte integrante do projeto foi gravado um vídeo-documentário incluindo todo o trajeto de aproximadamente 2800 km.

#### FUNCEB ITINERANTE

- 6 Cidades visitadas (Alagoinhas, Senhor do Bonfim, Itaberaba, Barreiras, Vitória da Conquista e Ilhéus)
- 300 agentes culturais participantes
- 2.800 km rodados
- 8 linguagens artísticas (Artes Visuais, Audiovisual, Circo, Cultura Digital, Dança, Literatura, Música e Teatro)

## **CRIAÇÃO E IMPLANTAÇÃO DO CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES**

A expertise construída, ao longo dos 27 anos, pela Escola de Dança da FUNCEB, com um atendimento, na área da formação técnica, iniciação e qualificação artística, que atingiu nestes últimos 05 anos uma média de mais de 1.000 alunos, foi um referencial importante que impulsionou a criação e implantação do Centro de Formação em Artes.

Buscando atender a política de acesso à educação e à cultura, e da ampliação da formação e qualificação nas artes, em maio de 2011 a Reforma Administrativa do Estado através da Lei nº 12.212, cria na estrutura organizacional da FUNCEB/SECULT, o **Centro de Formação em Artes**, com porte especial de unidade escolar, tendo como referência artístico e pedagógica a Escola de Dança da FUNCEB.

Neste sentido, foi desenvolvido, neste 2º semestre de 2011, um programa piloto que contempla cursos que privilegiam a qualificação profissional e a iniciação artística. Esta programação otimizou os cursos oferecidos pela Escola de Dança, pelos Centros de Cultura, além da oferta de novos cursos conduzidos por profissionais contratados. Somam-se um total de 09 cursos de qualificação profissional e 07 de iniciação artística.

Nesta etapa piloto de funcionamento o Centro de Formação em Artes realizou suas atividades na Escola de Dança, no Liceu de Artes e Ofícios e Centros de Cultura do interior atendendo um total de 1.507 alunos. **ANEXO 1 E 2**

### **Pacto Pela Vida**

O Centro de Formação em Artes, como representação da FUNCEB, faz parte da Comissão da SECULT que participa das discussões e planejamento do Programa de Estado Pacto Pela Vida, com representação na Câmara Setorial de Prevenção Social. Tal Programa visa uma nova política pública de segurança, construída de forma pactuada com toda a sociedade e integrada com as diversas Secretarias de Estado. Aliado à construção do Pacto Pela Vida, a Escola também participou das mesas temáticas do Planejamento Pluri Anual do Estado - PPA de Educação e de Segurança Pública.

Assim, aproveitando que desde 2007, a Escola de Dança da FUNCEB consolida ações desenvolvidas no Centro Social Urbano - CSU do Nordeste de Amaralina, surge como mais uma estratégia de fortalecimento, a implantação nesta comunidade do Núcleo de Formação

em Dança. O programa de iniciação em dança consolida-se através do Curso de Qualificação Artística em dança, atendendo inicialmente a 150 crianças e jovens.

Consolidado o Núcleo de Dança da Fundação Cultural no CSU do Nordeste de Amaralina, com atendimento de 150 crianças e adolescentes.

Realizado o primeiro módulo do Curso de Qualificação em Dança para integrantes de grupos de dança do Nordeste de Amaralina.

Criação e produção da **Mostra Artística** de encerramento do ano letivo 2012 do Núcleo de Dança do Nordeste de Amaralina.

Estão em andamento vários projetos voltados para o Nordeste de Amaralina, com a previsão de realização para o ano de 2012, como a requalificação do Infocentro Musical, planejamento da oficina de elaboração de projetos para jovens que atuam em projetos sócio-culturais do Nordeste, o planejamento de oficina de fotografia.

## **CENTRO DE FORMAÇÃO DE ARTES/ ESCOLA DE DANÇA - PRODUÇÃO ARTÍSTICA E PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS**

A Escola de Dança da FUNCEB tem intensificado as ações de estímulo à produção artística dos professores e alunos, através da parceria com grupos e projetos artísticos, de mostras e circulação de produtos. Destaca-se a participação de alunos do Curso Profissional da Escola de Dança integrando o elenco da ópera “O Guarani”, com direção de Fernando Mayrink (MG) e coreografia de Denny Neves. No mesmo período, mais 60 jovens participaram do Espetáculo de Abertura dos Jogos Olímpicos Nacionais do SESI, com direção de Luiz Marfuz (BA). Ambos os eventos de grande porte, constituíram importantes experiências profissionais.

Este ano a Cia de Dança Infanto-Juvenil da FUNCEB e o Grupo Lúmina, formado por alunos e ex-alunos da Escola, marcaram presença em vários eventos da cena baiana, com destaque para a participação no Ballace Festival Nacional de Dança em Santos, onde

conquistaram os prêmios de Destaque e 1º lugar na Categoria Infantil Dança Popular com a coreografia *Boi Gira Bumbá* do coreógrafo Denny Neves e o Melhor Grupo Avançado, com a coreografia *Peregrinos*, de Hélio Oliveira. Como conseqüência, ambos os grupos foram convidados a representar o Brasil no Programa Youth America Grand Prix (YAGP) em Nova York.

Em novembro e dezembro, o Centro de Formação em Artes contou ainda com a realização de Mostras Artísticas, como resultado de processos artísticos educativos desenvolvidos pelos cursos da Escola de Dança e pelo Curso de Qualificação em Música do Centro de Formação em Artes. **ANEXO 3**

### **REQUALIFICAÇÃO DA SALA WALTER DA SILVEIRA**

Com o objetivo de conferir maior conforto, segurança e comodidade aos freqüentadores da tradicional Sala Walter da Silveira, localizada em Salvador, na Biblioteca Pública dos Barris, a Diretoria de Audiovisual promoveu a realização de serviços de requalificação no foyer e sanitários do espaço. Entre as ações, destacam-se pintura, troca de revestimentos, adequação dos sanitários a pessoas portadoras de deficiência física e colocação de novo do mobiliário.

De forma paralela, encontra-se em andamento processo licitatório para seleção de empresa que irá administrar o Café da sala, propiciando que aquele espaço volte a funcionar como ponto de encontro de cinéfilos, estudantes e intelectuais.

Iniciada em setembro de 2010, a reforma, concluída no mês de junho de 2011, teve um custo de total de R\$ 56.866,00. Cabe informar que a programação da sala não foi suspensa durante o período.

### **TEATRO CASTRO ALVES**

Focando suas atividades na formação e requalificação técnica, assim como na ampliação do alcance ao universo das artes, o Complexo Teatro Castro Alves (TCA), nos últimos anos, consolidou um conceito de gestão baseado na garantia de acessibilidade, tanto para o público quanto para os criadores-produtores de cultura. A maior prova disso está na manutenção de projetos como o Domingo no TCA e o Conversas Plugadas.

No segundo semestre de 2011, ações dos dois corpos estáveis do TCA foram dinamizados, com a participação de renomados solistas nos concertos da Orquestra Sinfônica da Bahia - OSBA; com o Balé Teatro Castro Alves - BTCA, e a continuidade das apresentações gratuitas na capital e no interior do Estado, além de participações em importantes festivais nacionais e a realização da turnê na Bélgica em novembro/dezembro próximos. Com o programa TCA.Núcleo, a realização de uma montagem em coprodução com o vencedor, mudanças e melhorias que privilegiam as solicitações feitas pela própria classe artística nos últimos anos. Já a Série TCA fecha seu 16º ano com uma programação composta de atrações de qualidade, muitos inéditos na Bahia.

**TABELA 5**  
**PÚBLICO DO COMPLEXO TEATRO CASTRO ALVES**  
**BAHIA, 2011**

ESPAÇOS	Nº DE EVENTOS	Nº DE SESSÕES	PÚBLICO
TCA - SALA PRINCIPAL	199	233	165.381
TCA - SALA DO CORO	71	200	19.883
TCA - CONCHA ACÚSTICA	36	46	136.144
<b>TOTAL</b>	<b>306</b>	<b>479</b>	<b>321.408</b>

Fonte: SECULT/Funceb

## **Corpos Estáveis:**

### **OSBA**

A OSBA vem realizando apresentações semanais dentro das Séries da Temporada Anual de Concertos e do Projeto Cameratas da OSBA. Neste ano, sob direção artística do Maestro Carlos Prazeres as ações tiveram o objetivo de inserir a OSBA na sociedade baiana, criando vínculos entre a Orquestra e a cultura do Estado. Para isso, as séries de concertos foram batizadas com nomes de importantes personalidades da Bahia, assim surgiram as Séries Jorge Amado, Glauber Rocha, Carybé e Manuel Inácio da Costa.

Além da Temporada de Concertos, a OSBA realiza o Projeto Cameratas e os concertos "Didáticos da OSBA", com foco principal na formação de plateia. Neste ano, a OSBA realizou junto com o BTCA - Balé do Teatro Castro Alves, apresentações da montagem

“Pedro e o Lobo” que voltou a cartaz dentro da programação especial da Semana das Crianças no Teatro Castro Alves (6 sessões). No início do ano, na apresentação do novo diretor artístico, Carlos Prazeres, aconteceu o primeiro Concerto dentro do projeto “Didáticos da OSBA”. Desde então a OSBA vem participando de Projetos do TCA como o Domingo no TCA e Série TCA, e atendendo a convites para apresentações especiais no Jam no MAM e outros eventos. Neste ano, a OSBA já levou seu repertório para as cidades baianas de Cipó, Maragogipe e Santo Amaro da Purificação. No período de Janeiro a Dezembro de 2011 foram realizadas 39 apresentações.

## **BTCA**

O Balé Teatro Castro Alves em 2011 comemora seus 30 anos de existência, sendo a companhia de dança oficial da Bahia, criada em 1º de abril de 1981, pelo Governo do Estado e mantida pela FUNCEB. Desde o final de 2009, sob a gestão artística do consultor, ator e diretor paulista Jorge Vermelho, a gestão se apoia no tripé formação/produção/circulação.

Dentro dessa proposta foram implantadas diversas ações que ampliam a atuação da companhia, possibilitando novas oportunidades de ação para bailarinos, proporcionando também, maior retorno à sociedade. A nova proposta de trabalho tem interação com a formação, difusão, produção, pesquisa e divulgação da dança, promovendo a criação de cinco núcleos de trabalho: Difusão e Circulação; Formação de Platéia e Projetos Especiais; Extensão, Pesquisa, Memória e Documentação; além da Produção Técnica, coordenados por bailarinos do quadro estável do BTCA.

Na temporada 2010, o Balé Teatro Castro Alves inseriu em seu repertório, mais três trabalhos de sucesso, 1POR1PRAUM (Jorge Vermelho e Renata Melo), “A Quem possa interessar” (Henrique Rodovalho) e “À flor da pele” (Ismael Ivo). Em junho, estreou o espetáculo “Pedro e o Lobo”, de Sergei Prokofiev, primeiro trabalho do BTCA voltado ao público infantil, com coreografia dos integrantes do BTCA. Em outubro, o BTCA estreou a nova coreografia em Salvador. “Essa tempestade” do coreógrafo Claudio Bernardo, a coreografia teve co-produção internacional com o Ministério da Cultura/Funarte, Governo da

Bahia (Secretaria de Cultura, Funceb e TCA), As Palavras - Cie Claudio Bernardo, Festival Europalia, Governo da Bélgica e Comunidade Francesa da Bélgica.

No total, o BTCA realizou 43 apresentações até outubro de 2011, sendo 08 fora do Estado: Santa Catarina, Rio de Janeiro, São Paulo e Ceará. O BTCA desenvolve, ainda, o programa de circulação local; apresentações em periferias, BTCA Danc*informa*, programa especial para Sala do Coro e Sala Principal do TCA.

Além de fortalecer a circulação no Estado da Bahia, realizando apresentações em diversas cidades, o BTCA passou a ministrar aulas e oficinas. Até outubro deste ano foram realizadas 20 oficinas incluindo capital e interior. Em maio foram iniciadas as oficinas de novas técnicas para instrumentalizar os bailarinos com novas experiências. Para isso o Balé viabilizou a contratação de professores e lançou mão das habilidades dos profissionais do próprio quadro do BTCA. Em setembro, foram ministradas oficinas de formação durante a montagem do novo espetáculo do BTCA, Essa Tempestade. Foram Oficinas de criação de luz, ministrado por Nixon Fernandes e Oficinas (03) de videografia, ministrado por Armando Menicacci.

## **CENTRO TÉCNICO**

**Ações Permanentes** – Dando continuidade às ações desenvolvidas, de Janeiro a Outubro de 2011, o Centro Técnico do TCA ofereceu apoio às mais diversas produções artísticas e culturais de Salvador bem como do interior do Estado. Através dos cinco setores que o compõem (Armazém Cenográfico, Cenotecnia, Costura, Guarda-Roupa e Adereços) foram realizadas parcerias com artistas e produtores com cessão de espaço e técnicos em cada área para a execução de cenários, figurinos e adereços, além do empréstimo de peças do nosso acervo e espaço para guarda de equipamentos e materiais das referidas produções. Neste período foram totalizados 235 apoios.

**Formação e Qualificação** – O segundo semestre de 2011 foi marcado ainda pelo encerramento das aulas do primeiro curso profissionalizante “Tecnologias em Arte Dramática”. Criado a partir do convênio firmado em 2010 entre a Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB) e o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da

Bahia (IFBA) com objetivo de estabelecer uma formação inicial e continuada, para técnicos que atuam no campo da cultura. Foram cinco habilitações oferecidas e um total de 96 vagas para as áreas de cenografia, figurino, maquiagem, iluminação e som. Cada habilitação é composta por uma carga horária total de 620 horas, sendo 500 horas de aulas teóricas e teórico-práticas, e mais 120 horas de estágio supervisionado. O primeiro módulo do curso teve início em março no IFBA, com um total de 61 alunos matriculados e em setembro aconteceu uma atividade pedagógica de encerramento, na Sala do Coro do TCA.

### **TCA.NÚCLEO 2011**

Desde que se tornou uma realização feita através de editais e seleções públicas, em 2007, o Núcleo de Teatro do TCA - *TCA.Núcleo* possibilitou a montagem de quatro espetáculos teatrais, que, ao todo, alcançaram um público de mais de 12 mil pessoas. O programa *TCA.Núcleo* é constituído por um conjunto de ações coordenadas pelo Teatro Castro Alves, que visam desdobrar o processo de criação e montagem do espetáculo selecionado de modo a contribuir com a pesquisa, a investigação e a formação na área das artes cênicas no estado.

Em 2011, o projeto selecionado foi “Outra Tempestade”, do diretor cubano Luis Alonso, que concorreu com outros 05 inscritos. O espetáculo vai cumprir temporada de 20 apresentações na Sala do Coro do TCA e também circulará em 2012 por quatro municípios do interior do estado: Ilhéus, Feira de Santana, Santo Amaro e Alagoinhas. A circulação da montagem foi uma das novidades do TCA.Núcleo este ano, que investiu no total um aporte financeiro recorde no espetáculo, o dobro em relação à edição de lançamento: em 2007/2008, foram R\$ 150 mil; em 2008/2009, R\$ 180 mil; em 2009/2010, R\$ 200 mil; agora, são R\$ 300 mil, sendo que deste total, R\$ 100 mil são destinados a circulação. Ao todo, o espetáculo *Outra Tempestade* teve um público de 1.248 pessoas.

### **SÉRIE TCA 2011**

O Teatro Castro Alves inaugurou em 29 de março de 1996 a Série TCA, um de seus projetos de maior prestígio e importância, que tem como proposta inserir Salvador no circuito de

grandes espetáculos internacionais, trazendo para a capital baiana alguns dos nomes mais relevantes da dança contemporânea, do balé clássico, da dança flamenca, do jazz, da música erudita e do teatro. A temporada 2011 da Série TCA vai de junho a novembro com o total de 11 apresentações com nove atrações nacionais e internacionais, sendo seis delas inéditas.

**QUADRO 6**  
**SÉRIE TCA**  
**BAHIA, 2011**

JUNHO	Sharon Jones & The Dap-Kings; Orquestra Simón Bolívar da Venezuela, sob a regência do maestro Gustavo Dudamel.
AGOSTO	Cia de Dança Deborah Colker espetáculo "Tatyana"; Ramon Vargas em concerto com a OSBA.
SETEMBRO	Branford Marsalis Quartet; Philip Glass (piano) e Tim Fain (violino).
OUTUBRO	Compañia Antonio Gades, com as peças "Bodas de Sangue" e "Suíte Flamenca".
NOVEMBRO	Espectáculo "The Infernal Comedy" com John Malkovich; Quasar Companhia de Dança.

Fonte: SECULT/Funceb

## DOMINGO NO TCA

Desde março de 2007, as manhãs de domingo ganharam uma nova alternativa para o público baiano interessado em um programa cultural. Graças a iniciativa promovida pelo Teatro Castro Alves, que em cerca de 50 edições já se tornou um marco na história da cultura baiana. Milhares de pessoas já pagaram o ingresso simbólico, no valor de R\$ 1,00 (inteira), para assistir grandes espetáculos na Sala Principal do TCA. O projeto, parceria do teatro com a Fundação Cultural, faz parte da política de democratização da cultura promovida pela atual gestão da Secretaria de Cultura da Bahia. Este ano, até o final de outubro, o projeto realizou dez edições e trouxe, entre as atrações, show do cantor Lazzo, de Carlos Pita e Tetê Espíndola, Márcia Castro e Gilmelândia, os espetáculos teatrais "Aventuras do Maluco Beleza e "As Velhas", concerto da OSBA, com participação de Wagner Tiso e Margareth Menezes, da Orquestra Castro Alves, do Neojibá, além da

exibição do longa metragem “Eu me lembro”, de Edgar Navarro, e a apresentação do Balé Folclórico da Bahia.

## **CONVERSAS PLUGADAS**

O objetivo deste programa é promover o intercâmbio da sociedade, principalmente dos membros da classe artística, com profissionais de grande excelência no campo das artes. A idéia é que esses encontros consigam agregar novas vivências e novos olhares sobre a profissão. A atual gestão do Teatro Castro Alves alia a promoção de projetos, realização de espetáculos e exposições a trabalhos que envolvam formação e desenvolvimento técnico de profissionais do ambiente teatral e artístico do estado. Dentro dessa proposta, o projeto Conversas Plugadas cumpre o objetivo de transmitir conhecimento, promover a troca de idéias e novos olhares sobre a profissão através do contato e intercâmbio com técnicos e profissionais que estejam se apresentando pela cidade.

Em 2011 o Projeto Conversas Plugadas recebeu os diretores Fernando Guerreiro, Luiz Marfuz, Marcio Meireles, Vavá Botelho juntamente com o coreógrafo Zebrinha, Inês Borgéa, da Cia de Dança de São Paulo, Deborah Colker e João Elias, da Cia. De Dança Deborah Colker os escritores José Eduardo Agualusa, Mia Couto e Zé Miguel Wisnik. Completam a programação o fotógrafo Stéphane Couturier, a educadora Rô Reyes, os atores e diretores Cacá Carvalho e Harildo Déda e o ativista cultural Sérgio Vaz.

## **PROJETO NOVO TCA**

Em 2011, o Estúdio América, escritório de arquitetura vencedor do Concurso Público Nacional que selecionou o Anteprojeto Arquitetônico para Requalificação e Ampliação do Complexo TCA, concluiu o projeto básico da intervenção e está realizando os últimos ajustes nos projetos executivos. Foi criado um Núcleo específico dentro da estrutura do TCA para cuidar do Projeto que passou a trabalhar de forma articulada com a Assessoria de Projetos Especiais da SECULT e a Chefia de Gabinete da FUNCEB. Isso permitiu uma maior articulação com setores do Governo nas instancias municipal, estadual e federal o que tem contribuído significativamente para as definições relacionadas ao financiamento, governança e execução da obra, com previsão para início no segundo semestre de 2012.

## PROMOVER A GESTÃO PÚBLICA COM DEMOCRACIA, PARTICIPAÇÃO E TRANSPARÊNCIA

### 1 - GESTÃO DA POLÍTICA DE COMUNICAÇÃO DO GOVERNO

#### ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

A FUNCEB investe para que as ações de cultura realizadas na Bahia cheguem ao conhecimento público, fazendo da informação mais um meio de fomento à acessibilidade, à formação e à mobilização da sociedade. Além de divulgar o que é promovido através da Fundação Cultural e dos órgãos do Estado, busca-se também uma ampla visibilidade aos projetos culturais apoiados pelos editais e programas lançados, além de atividades diversas das áreas artísticas.

A Assessoria de Comunicação da FUNCEB produz os conteúdos textuais e gráficos necessários para garantir o amplo acesso da população às notícias e acontecimentos. Para tanto, utilizam-se as práticas formais de assessoria de imprensa, somadas ao contato direto com as classes artísticas e com o público, a distribuição de material gráfico em formatos físicos e digitais, além do uso de canais de internet – os sites oficiais da FUNCEB e da Agenda Cultural Bahia, atualizados diariamente, e páginas próprias em redes sociais virtuais (Twitter e Facebook), em sintonia com as mais atuais formas de comunicação social.

**TABELA 6**  
**ACESSO AOS SITES OFICIAIS DA FUNCEB**  
**BAHIA, 2010-2011**

REDE SOCIAL	SEGUIDORES	
	Nov/2010	Dez/2011
<b>Twitter</b>		
FUNCEB	3.918	10.465
Agenda Cultural	3.396	6.641
<b>Facebook</b>	<b>Out/2010</b>	<b>Out/2011</b>
FUNCEB	2.114	5.046

Agenda Cultural	Inexistia	5.103
-----------------	-----------	-------

Fonte: SECULT/Funceb

## AGENDA CULTURAL BAHIA

A Agenda Cultural Bahia é uma publicação mensal de cultura produzida pela FUNCEB, que tem como objetivo divulgar as atividades artístico-culturais realizadas na Bahia, englobando não apenas eventos dos espaços culturais do Estado e por ele promovidos, mas também as ações privadas e independentes da programação cultural baiana.

A cada edição, a Agenda Cultural divulga cerca de 250 eventos e ações de interesse ao público em geral e aos artistas baianos. Com tiragem mensal de 20 mil exemplares, é distribuída gratuitamente em espaços públicos, culturais e de artes, instituições de ensino, órgãos públicos e de turismo, rede hoteleira, pontos comerciais, veículos de comunicação, instituições e associações diversas de todo o estado, além de eventos culturais, congressos, encontros e ocasiões especiais que por ventura ocorram.

No mês de maio de 2011, a Agenda Cultural estreou uma nova seção: “Patrimônio Cultural”. Reservado a trazer informações sobre edificações histórico-culturais da Bahia, o espaço se propõe a introduzir os cidadãos neste vasto universo patrimonial do estado. O conteúdo provém de parceria entre a FUNCEB e o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (IPAC) e se junta a outras duas seções especiais que foram lançadas em 2010: “Mestres da Cultura”, que homenageia personalidades da cultura baiana nas mais diversas áreas e segmentos; e “Manifestações da Cultura Popular”, que resgata a memória e a importância das expressões tradicionais da Bahia.

Para completar, os espaços de “Intervalo”, seções onde são publicadas imagens de obras em artes visuais, passaram a ser temáticos a cada edição, incentivando a participação de artistas que queiram divulgar seus trabalhos e chamando a atenção dos leitores para aquelas páginas. Desde junho, esta prática tem sido aplicada, obtendo resultados que tornam a Agenda Cultural ainda mais bonita e identitária. **ANEXO 4**

A manutenção do site da Agenda Cultural Bahia ([www.agendacultural.ba.gov.br](http://www.agendacultural.ba.gov.br)) tem sido primordial, na ciência de que os conteúdos digitais podem alcançar uma dimensão pública ainda maior que a versão impressa. O perfil da Agenda no Twitter ([www.twitter.com/agendacultbahia](http://www.twitter.com/agendacultbahia)) é atualizado em média quatro vezes por hora. Além disso, também em maio de 2011, a Agenda deu mais um passo de inserção na internet ao criar um perfil na rede social Facebook ([www.facebook.com/AgendaCulturalBahia](http://www.facebook.com/AgendaCulturalBahia)).