

## ANEXO I

### EMENTAS E ATRIBUIÇÕES DAS FUNÇÕES/ÁREA DE ATUAÇÃO

#### **Estudos em Ballet Clássico para crianças, jovens e adultos**

Estudos que buscam favorecer a percepção de si e do outro; o desenvolvimento da sensibilidade, capacidade de aguçar os sentidos; integração dos aspectos cognitivos, afetivos, expressivos, sociais, na busca de um desenvolvimento integral do corpo. Espera-se que as crianças e jovens, a cada ano, sejam capazes de: executar exercícios da técnica de Balé Clássico, adequados a cada nível; aprimorar a execução dos movimentos; reconhecer e identificar os princípios da técnica de Balé Clássico; perceber e valorizar as possibilidades e limites corporais; refletir sobre o trabalho desenvolvido e sua aplicação em um diferente contexto; conhecer os elementos básicos da Anatomia Humana; organizar o espaço e o tempo; valorizar o cuidado com o próprio corpo.

#### **Estudos em Ballet Clássico para jovens e adultos**

Estudos práticos e teóricos do ballet clássico para níveis básico, intermediário e avançado para jovens e adultos. Compreensão do ballet clássico como recurso de preparação técnica e de processos investigativos em dança na contemporaneidade. O componente prevê ainda o estabelecimento de relações entre o estudo do ballet clássico e conhecimentos transversais, a exemplo, história da dança, cinesiologia.

#### **Estudos em Dança Moderna para crianças, jovens e adultos**

Estudos sistematizados de técnicas modernas da Dança que promovam uma movimentação natural, respeitando os aspectos fisiológicos da criança, do adolescente e do adulto, desenvolvendo habilidades básicas e específicas nas dimensões técnico-criativas, cognitivas e produtivas da linguagem da Dança, que lhes possibilitem a expressão da força potencial através da arte. Apresentar e trabalhar a partir de referenciais teóricos de técnicas de Dança Moderna e formação específica na Técnica de Isadora Duncan, em diálogo com princípios da educação em arte e da contemporaneidade.

#### **Estudos em Dança Moderna para jovens e adultos**

Estudo teórico-prático em Dança moderna para os níveis iniciante, básico, intermediário e avançado. Abordagem dos vocabulários das diferentes escolas, integrando princípios e nomenclatura dessas escolas e suas contextualizações históricas e artísticas. Explora e amplia o conhecimento das possibilidades do corpo com base no tônus, no fortalecimento muscular e nas competências sensório-motoras, criativas e performativas.

#### **Estudos em Danças Populares para adolescentes, jovens e adultos**

Estudo prático-teórico de técnicas específicas dos bailados populares brasileiros, a partir da influência das matrizes culturais indígena, africana e contribuições dos povos ibéricos, bem como os estudos de movimentos os aspectos sócios, políticos e culturais presentes nestes bailados. Desenvolve habilidades técnicas para o aprendizado dos movimentos das danças dramáticas incluindo estudos do corpo, voltados para a musicalidade e a utilização de objetos cênicos presentes nas danças populares brasileiras.

#### **Estudos em Danças Populares - Brincantes para crianças e jovens**

A metodologia Brincante é proposta na iniciação I e II, com crianças de 05 a 07 anos, e deve despertar nos estudantes de todas as idades o gosto pela Dança, através de conteúdos que dizem respeito à cultura da infância, respeitando-se e valorizando-se os contextos locais. São utilizados e experimentados elementos de manifestações populares, contextualizados através de histórias, contos, cantigas e lendas, brincadeiras, folguedos e danças. Desenvolve habilidades para reinterpretar e reconfiguração do universo mítico, a partir da identificação das figuras brincantes dos bailados brasileiros.

#### **Estudos em Dança Afro-Brasileira**

Ensino de danças afro-brasileiras a partir da referência das matrizes culturais Africanas. Estudo teórico prático e relações entre conteúdos específicos (por exemplo, técnica e história). Abordagem das danças afro-brasileiras, favorecendo o conhecimento das raízes culturais, com caráter investigativo das suas origens.

#### **Estudos em Capoeira para crianças, jovens e adultos**

Estudo prático-teórico da capoeira Angola e Regional e análise do processo histórico/étnico da capoeira em duas vertentes: folclórica e de rua. Construção de possibilidades para recriação e transformação artística dos seus elementos na linguagem da dança.

#### **Estudos Contemporâneos em Dança: Práticas e Habilidades Criativas para adolescentes, jovens e adultos**

Estudo prático-teórico do corpo em estéticas da dança contemporânea. Investigação, improvisação, análise e experimentação de qualidades expressivas do movimento e de processos criativos em dança. Desenvolvimento de estratégias individuais e coletivas na criação em dança, orientada por diferentes abordagens de movimentos e procedimentos, bem como criativo-compositivos na sistematização de solos e criativos/metodológicos no processo de montagem a partir de pressupostos da contemporaneidade. Discussão de conceitos contemporâneos na arte e entendimento sobre efeitos dramáticos na cena de dança.

#### **Dança e Interfaces Tecnológicas para jovens e adultos**

Estudo teórico/prático de pesquisa em Dança a partir do uso do audiovisual e da fotografia em processos criativos, investigativos e compositivos. Este componente prevê a atuação no Núcleo de Interface Tecnológica da Escola de Dança, que conta com equipamentos básicos para registro e tratamento de imagens produzidas na Escola, em seus cursos.

#### **Dança e outras Interfaces Artísticas para jovens e adultos**

Estudo teórico-prático sobre elementos das linguagens artísticas que se relacionam com a produção artística em dança: música, iluminação cênica, cenografia, figurinos e adereços, entre outras. Este componente prevê a atuação no Núcleo de Figurinos da Escola de Dança, que conta com um acervo expressivo de figurinos e adereços, assim como a sua atuação e assessoria na concepção / produção de figurinos e adereços para as mostras e intervenções da Escola em seus cursos.

#### **Orientação de Estágio Profissional em Dança para jovens e adultos**

Atividade de acompanhamento e orientação com intuito de consolidar competências e habilidades, proporcionando uma transição entre o ambiente educacional e o mundo do trabalho. Campos de estágio: intérprete-criador em grupos de atuação artístico-cultural em dança; multiplicador/produzidor em projetos de cunho sócio-cultural central; criador de um projeto pessoal de montagem artística em dança com caráter de conclusão de curso. São atribuições da função: incentivar, orientar e estimular a participação dos estudantes na vida institucional da escola/curso e o mundo do trabalho no que se refere às práticas profissionais, conhecer e cumprir a legislação pertinente ao estágio curricular, conhecer e executar as diretrizes e normas complementares sobre a educação, e educação profissional; elaborar, juntamente com os demais professores, os instrumentos de acompanhamento e avaliação referentes aos conhecimentos, habilidades e atitudes desenvolvidas na execução do estágio; planejar, orientar, supervisionar, acompanhar e avaliar o desenvolvimento das atividades de estágio e o desempenho dos estagiários dentro e fora da Escola; fornecer ao estudante estagiário subsídios teórico-práticos e bibliográficos de modo a favorecer a sua aprendizagem; controlar a frequência e a pontualidade dos alunos-estagiários e estagiários da Escola; realizar atividades para acompanhamento e orientação ao aluno-estagiário e ao estagiário da escola, com registro do seu desempenho; comparecer aos locais de estágios assídua e pontualmente; orientar o aluno-estagiário e o estagiário da escola na elaboração dos planos e programas de estágio, inclusive o seu Relatório Final de Estágio; proceder à avaliação do Relatório Final de Estágio; elaborar, juntamente com os professores, os instrumentos de acompanhamento e avaliação referentes aos conhecimentos, habilidades e atitudes desenvolvidas na formação profissional; criar e desenvolver estratégias de divulgação dos Cursos de Educação Profissional, quanto às suas características e estrutura, junto à comunidade e aos alunos egressos da rede estadual de educação e dos cursos preparatórios e livres. Abordagem de conceitos básicos sobre ética. Investigação de aspectos éticos em diferentes modos organizativos da prática profissional em dança.

#### **Produção e Gestão Cultural para jovens e adultos**

Introdução à elaboração de projetos sociais e artísticos, abordando a realidade baiana e sua formatação para as diversas leis de incentivos. Abordagem sobre adequação de projetos às leis de incentivos e editais e como direcionar projetos no âmbito social e artístico além da captação de recursos nas variadas instâncias. Elaboração e construção de projeto artístico e social com ação cultural em dança. Revisão e desenvolvimento da escrita e leitura. Organização e reflexão das relações lógico-causais na construção do texto e no processo de análise e interpretação em relação aos requisitos linguísticos e sua importância para a redação para ampliação da competência linguística. A atuação neste componente prevê atuação no núcleo de Produção da Escola de Dança que tem como responsabilidade atuar juntos aos três cursos, no que tange ações de produção.

#### **Cinesiologia Aplicada à Dança e Pilates para jovens e adultos**

Estudos introdutórios teóricos e práticos dos fundamentos cinesiológicos identificando termos anatômicos e biomecânicos específicos dos sistemas ósteo-articulares, buscando compreender as referências básicas de alinhamentos e posturas corporais favorecendo o aprendizado motor aplicado à dança. Introdução ao método de Pilates, história, filosofia, como uma proposta de preparação corporal a partir de uma ação integral de corpo e movimento. Contato com os princípios clássicos desenvolvidos por Joseph Pilates e o suporte oferecido ao trabalho de condicionamento físico.

#### **Itinerário do Curso Preparatório**

Iniciação à Dança 1 e 2	Brincante	05 a 07 anos
Iniciação à Dança 3 e 4	Introdução ao Ballet e Capoeira	07 a 09 anos
Níveis 1, 2 e 3	Ballet Clássico, Dança Moderna e Dança Popular	10 a 13 anos
Níveis 4, 5 e 6	Ballet Clássico, Dança Moderna e Dança Afro	14 a 16 anos
Nível 7 e Pré-Profissional	Ballet Clássico, Dança Afro, Técnicas Contemporâneas e Processos Criativos	17 e 18 anos