



PROJETO CONCHA NEGRA – 3ª EDIÇÃO

ANEXO II

RIDER BÁSICO DE SONORIZAÇÃO

Rider Geral de Som

PA: Line Array Flay

Sistema de Som Line Array 3 vias estéreo mais subwoofer, com processamento localizado próximo a mesa de som em quantidade suficiente para alinhamento de todo sistema. Equipamento e amplificação em quantidades necessárias para produzir total cobertura do local.

4 PAs principais, içados com talha elétrica na estrutura da “Passarela Técnica” da concha. Alinhamento de sistema feito por software próprio da marca do equipamento e com processamento suficiente para divisão de cada PA em três campos distintos de audição: distante, médio e próximo.

Subwoofer

1- Cinco caixas de Subwoofer 2x18” de cada lado do palco, posicionadas em arranjo cardioide, com 2 processamentos independentes para cada lado.

Frontfill

1- Quatro elementos de Line Array de mesma marca que os PAs principais, compactos içados ao centro dos PAs principais.

FOH

- **Digital Mixer: Digico SD séries ou Soundcraft Vi6 64 Canais.**

- 02 Monitores Referência de Estúdio;
- 01 Notebook para suporte de audiomiúdia;
- Intercom FOH → PALCO com 2 estações, na lateral do palco.

Monitor

- **01 Digital Mixer Yamaha ou Avid Mix Rack 64 Canais.**

- Sidefill com 04 elementos de Line Array Compactos e 01 Subwoofer 2x18” por lado;
- 20 caixas de Monitor 1x12”+ Driver 2”;
- 02 Subwoofer 1x18” com Processadores Independentes;
- 06 Microfones Sem Fio Shure UHF ULXD c/ Combiner e Antenas Ativas Wide Band;
- 04 Microfones HEAD SET SM 35 Sem Fio Shure UHF ULXD c/ Combiner e



Antenas Ativas Wide Band;

- 08 Sistemas de In Ear Monitores Shure PSM1000 ou Sennheiser IEM G3 c/ Combiner, Antenas Ativas e Fones;
- 08 Sistemas de In Ear com Fio c/ Fones;

Obs.: todo o sistema de sonorização deverá permitir gravação e transmissão ao vivo para TV

Backline

- 02 Amplificadores de Contrabaixo AMPEG Classic Caixa 8x10”;
- 03 Amplificadores de Guitarra Fender Twin Reverb;
- 06 estantes de partitura com luminária;
- 06 cadeiras pretas sem braço;
- 02 bancos altos com apoio para o pé.

Cabeamento

Todo cabeamento do sistema de som e força protegido por passa-cabos apropriado, com acabamento condizente com o evento e de forma organizada.

Aterramento de segurança em toda instalação de Força, Som Luz e estruturas metálicas.

Input List: de acordo com o rider do dia.

Microfones:

- 12 – Shure SM 58;
- 12 – Shure SM 57;
- 06 – Sennheiser E 604;
- 04 – Sennheiser MD 421;
- 02 – Beta 52;
- 08 – AKG C451 B ou SM 81;
- 22 – Direct Box Passivos;
- 12 – Garras LP;
- 36 – Pedestais;
- 10 – cabos p10/p10 com 5 metros cada.