

Edital 005/2022 – LACRI – Laboratório de Criação Artística Individual em Teatro
LISTA FINAL DE INSCRITOS

Proponente	Proposta
Alan Luís de Jesus Oliveira	Neguinho: Guetos e Encruzilhadas
Ana Cristina Santos Souza	Kaialas: é tempo de (Re)existir!
Ana Terena França e França França	"A louca": uma pesquisa para entender se ela existe ou se foi inventada
Anthea Regina da Silva Xavier	Sacerdotisa, feiticeira, mulher sagrada: o encruzilhamento do vestir ritual das Geledès com o traje de cena
Antônio de Souza Carvalho	Yamadù
Aristanan Pinto Nery Da Silva	CRIAÇÕES ARTÍSTICAS NO INTERIOR DA BAHIA: Entre as artes cênicas e a identidade
Armando AZVDO	Rodando a Baiana
Artur Carvalho Aranha de Jesus	"A estreia da Morte de Um Ator": dramaturgia de um Teatro de Largo
Beatriz Eugenia Pinaud Velasco	RESILIÊNCIA
Bruna Meyer Pereira	Ensaio sobre a Megera
Carlos Eduardo de Lima Silva	Esquetes Teatrais para a intervenção em Ônibus do Transporte Público - Livrimente Inspirado na Trilogia Ré de Gilberto Gil
Carlos Eduardo Dos Santos Fragoso	Solos INvencionistas em: DISRITIMIA entre Caminhos e Encruzilhadas...
Cássio Murilo de Almeida Filho	O Pé da Maçã
Danilo Santana de Souza	Palco da vida
Denisson Palumbo Guedes	Pelejas: Dramaturgia de Teatro de Cordel
Elis Brito de Araujo Barreto	Mãe Terra: a Voz da Vida - Projeto de Figurino e maquiagem para personagem alegórico/fantástico
Gabriela Pereira de Souza	Coringar: N@ncy e outras visitas (IN)esperadas
Gilberto Lopes Reis	Fun Fun: hoje é sexta, painho!
Gilda Bispo Pereira Macedo	O teatro com regularador da saúde mental de mulheres pretas
Hugo Martins Silva	Autopoiese em Sankofa
Ícaro de Almeida Bitencourt	Seminário do Samba
Ítalo Sanches Sousa	O mendigo que queria ser artista
Jaciana Gomes Santos	RISOS ANCESTRAIS
Jamile Ferreira Santos Reis	Para sempre Eļẹkọ
Jardel Alves Lôbo	Sòrò
Jean Lucas da Cruz Teixeira	ZAMbi
Jeisiekê Gonçalves Quaresma	O Trono da Rainha é TransDrama?
Jéssica Catarine Menezes Santos	Manifesto Infinito
Jessica Menezes de Oliveira	Comigo e em Mim
Joédson Gomes De Jesus	LATECQ - Laboratório de teatro com Crianças quilombolas
Joilson Pereira Oliveira	Tela Preta
Jonas Hassan de Souza Lopes	Histórias de Quilombo

Joselito Rodrigues Dos Santos	A HISTÓRIA DAS ARTES SÊNICAS EM SALVADOR
Letícia Mello Neves	Teatro de rua: arte e ofício
Lorena Cerqueira Porto D'ávila Melo	A MULHER DE MIL VOZES – ESPETÁCULO
Lucas Souza Oliveira	Sentidos do Pelô
Marcelo Santos Brito	O CORPO QUE FALA UMA INVESTIGAÇÃO CORPORAL INTERPRETATIVA
Maria Clara de Abreu Medeiros da Silva	Assim danço - Toda inundação há de ser movimento
Maria Clara Santos Mendes	Esistir
Maria Das Graças Santos Da Silva	TEATRATLIDADE NO SISAL
Matheus de Cerqueira Lima Martins	O performer como complicador em afetação direta nos espaços/zonas na construção ao trabalho do ator
Michel Santos Santana	Esperando Aviões
mika	O Teatro da Ancestralidade: A Narrativa enquanto Memória, a Performance como Resgate
Milena Santos Pitombo	Bolha: um silêncio que estoura
Murillo José de Aguiar Araújo	Krump em Cena: caminhos para um corpo experimental
Nadson Jair Lima Bispo	VIDAS SECAS - ORIGEM DE TUDO
Rafael Brito Pimentel	Ebó para o HIV
Ridson Reis Araujo	Música Preta para Teatro
Rosirene Cerqueira da Visitação	A confissão de Leontina - Violência, submissão e invisibilidade feminina
Silara dos Santos Aguiar	Maré
Silvia Leticia Alves de Souza Dias	SambaDeLá
Silvânia Cerqueira	Malungas
Simone Ferreira da Silva	Moviment'Art
Sued Hosaná	O CANTO DAS TRÊS TRAVAS
Sydna Oliveira Santos	Gritaram _me Negra