

**GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DE CULTURA
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA
CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES
ESCOLA DE DANÇA DA FUNCEB**

**PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE NOVOS ESTUDANTES NO CURSO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL TÉCNICA DE NÍVEL
MÉDIO EM DANÇA DA ESCOLA DE DANÇA DA FUNCEB**

ERRATA II

O Centro de Formação em Artes da Fundação Cultural do Estado da Bahia, no uso de suas atribuições resolve tornar público a I Errata do Processo Seletivo 2022 para novos alunos do CURSO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL TÉCNICA DE NÍVEL MÉDIO EM DANÇA da Escola de Dança da FUNCEB.

Onde se lê

ANEXO I

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS E BANCAS

BALÉ CLÁSSICO – (17/10)

Professor: Guego Anunciação

Banca: Ana Karla Sampaio, Andréa Vilaça, Danilo Queiroz (banca externa)

A aula de Balé Clássico consistirá em exercícios básicos de barra e centro com ênfase em:

Posições codificadas de pés e braços; Colocação de peso e postura com extensão e articulação de pernas e pés; Coordenação com controle e precisão de movimentos; Habilidade de movimentos rápidos e ágeis com movimentos largos e expansivos; Uso do espaço com movimentos em deslocamento; Habilidade rítmica com dinâmicas contrastantes.

DANÇA MODERNA - (17/10)

Professor: Neemias Santana

Banca: Robson Portela, Matheus Ambrozi, Ramon Moura (banca externa)

Execução de sequências coreográficas de complexidades distintas, organização do corpo no espaço a partir de princípios motores de diferentes técnicas da Dança Moderna. Para tanto, serão trabalhados os seguintes conteúdos: mobilização da coluna, acionamentos de abdômen, uso de articulações, alavancas, peso pendular, apoios de braços e pernas, nivelamentos espaciais (baixo, médio, alto), alinhamentos de eixos, transferências de peso, flexões e extensões de pés e pernas, giros, suspensões, saltos, deslocamentos espaciais.

CAPOEIRA - (18/10)

Professor: Antônio Jorge

Banca: Rose Bárbara, Isis Carla e Denys Silva (banca externa)

Aquecimento e alongamento corporal pautados nos princípios da Capoeira;

Rítmica gestual: Experimentações da ginga e gestos corporais característicos da Capoeira;

Sequências básicas de Capoeira Angola e Capoeira Regional do Mestre Bimba.

DANÇA AFRO BRASILEIRA – (18/10)

Professor: Matheus Ambrozi

Banca: Neemias Santana, Tariana Costa, Edileuza dos Santos (banca externa)

Proposição prática de Dança Afro Brasileira, inspirada na mitologia e arquétipos dos Orixás, através de sequências coreografadas que visam estimular a percepção rítmica, habilidades criativas e motoras, dinâmicas com a mobilidade da coluna e resistência muscular além de experimentar espaço, níveis, tempo e ações de movimentos que complementam os princípios básicos das danças de matrizes africanas.

DANÇA CONTEMPORÂNEA – (19/10)

Professor: Clênio Magalhães

Banca: Guego Anunciação, Robson Portela, Iara Costa (banca externa)

Aquecimento a partir do movimento do quadril, energização, deslocamento e foco. Investigação das qualidades de movimento do dobrar e torcer e suas relações. Respiração (contração e expansão), variações, deslocamentos e criatividade.

DANÇA POPULAR – (19/10)

Professor: Isis Carla

Banca: Márcio Fidélis, Tariana Costa, Hugo Martins (banca externa).

Passos e organização espacial das danças do Boi de Matraca (MA) e do Boi de Parintins (AM); sequências coreográficas; musicalização; e improvisações a partir dos ritmos das danças escolhidas;

Prontidão para a execução dos passos e processos criativos, expressividade, ousadia, presença cênica, sensibilidade musical, senso de coletividade, percepção espacial;

Respiração e canto.

DANÇAS URBANAS - (20/10)

Professor: Dave Barros

Banca: Aldren Lincoln, Matheus Ambrozi, Luciana Costa (banca externa)

Introdução aos elementos básicos do Hip Hop e Dancehall: atitude, postura, estado de corpo, coordenação e lateralidade. Experimentações, execuções de movimentos e socialização em grupo.

HABILIDADES CRIATIVAS – (20/10)

Professor: Clênio Magalhães

Banca: Giltanei Amorim, Guego Anunciação, Leonardo França (banca externa)

Aula dinâmica envolvendo a apresentação corporal.

Condicionamento físico com base nas seguintes ações: empurrar, puxar, alisar, elevar, cair, balançar, abrir e fechar.
Variações: braços, tronco e deslocamento.

Ações básicas do movimento: exploração de fatores de movimento e ações básicas de Laban.

Habilidades em percursos lógicos: soluções criativas de problemas por meio do corpo, do movimento e da exploração do espaço-tempo sob a perspectiva da autopoiesis.

APRECIÇÃO ESTÉTICA – (21/10)

Professor mediador - Paulo Lopes

Banca: Júlia Santos, Giltanei Amorim e Inah Irenam (banca externa)

Produção textual crítica a partir da contemplação de obras artísticas de Dança exibidas no momento da avaliação.

Leia-se

ANEXO I

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS E BANCAS

BALÉ CLÁSSICO – (17/10)

Professora: Guego Anunciação

Banca: Ana Karla Sampaio, Andréa Vilaça, Danilo Queiroz (banca externa)

A aula de Balé Clássico consistirá em exercícios básicos de barra e centro com ênfase em:

Posições codificadas de pés e braços; Colocação de peso e postura com extensão e articulação de pernas e pés; Coordenação com controle e precisão de movimentos; Habilidade de movimentos rápidos e ágeis com movimentos largos e expansivos; Uso do espaço com movimentos em deslocamento; Habilidade rítmica com dinâmicas contrastantes.

DANÇA MODERNA - (17/10)

Professor: Neemias Santana

Banca: Robson Portela, Aldren Lincoln, Ramon Moura (banca externa)

Execução de sequências coreográficas de complexidades distintas, organização do corpo no espaço a partir de princípios motores de diferentes técnicas da Dança Moderna. Para tanto, serão trabalhados os seguintes conteúdos: mobilização da coluna, acionamentos de abdômen, uso de articulações, alavancas, peso pendular, apoios de braços e pernas, nivelamentos espaciais (baixo, médio, alto), alinhamentos de eixos, transferências de peso, flexões e extensões de pés e pernas, giros, suspensões, saltos, deslocamentos espaciais.

CAPOEIRA - (18/10)

Professor: Antônio Jorge

Banca: Rose Bárbara, Isis Carla e Denys Silva (banca externa)

Aquecimento e alongamento corporal pautados nos princípios da Capoeira;

Rítmica gestual: Experimentações da ginga e gestos corporais característicos da Capoeira;

Sequências básicas de Capoeira Angola e Capoeira Regional do Mestre Bimba.

DANÇA AFRO BRASILEIRA – (18/10)

Professor: Matheus Ambrozi

Banca: Neemias Santana, Tariana Costa, Edileuza dos Santos (banca externa)

Proposição prática de Dança Afro Brasileira, inspirada na mitologia e arquétipos dos Orixás, através de sequências coreografadas que visam estimular a percepção rítmica, habilidades criativas e motoras, dinâmicas com a mobilidade da coluna e resistência muscular além de experimentar espaço, níveis, tempo e ações de movimentos que complementam os princípios básicos das danças de matrizes africanas.

DANÇA CONTEMPORÂNEA – (19/10)

Professor: Clênio Magalhães

Banca: Guego Anunciação, Robson Portela, Iara Costa (banca externa)

Aquecimento a partir do movimento do quadril, energização, deslocamento e foco. Investigação das qualidades de movimento do dobrar e torcer e suas relações. Respiração (contração e expansão), variações, deslocamentos e criatividade.

DANÇA POPULAR – (19/10)

Professor: Isis Carla

Banca: Márcio Fidélis, Matheus Ambrozi, Hugo Martins (banca externa).

Passos e organização espacial das danças do Boi de Matraca (MA) e do Boi de Parintins (AM); sequências coreográficas; musicalização; e improvisações a partir dos ritmos das danças escolhidas;

Prontidão para a execução dos passos e processos criativos, expressividade, ousadia, presença cênica, sensibilidade musical, senso de coletividade, percepção espacial;

Respiração e canto.

DANÇAS URBANAS - (20/10)

Professor: Dave Barros

Banca: Luana França, Amanda Alves, Luciana Costa (banca externa)

Introdução aos elementos básicos do Hip Hop e Dancehall: atitude, postura, estado de corpo, coordenação e lateralidade. Experimentações, execuções de movimentos e socialização em grupo.

HABILIDADES CRIATIVAS – (20/10)

Professor: Clênio Magalhães

Banca: Giltanei Amorim, Guego Anunciação, Leonardo França (banca externa)

Aula dinâmica envolvendo a apresentação corporal.

Condicionamento físico com base nas seguintes ações: empurrar, puxar, alisar, elevar, cair, balançar, abrir e fechar.
Variações: braços, tronco e deslocamento.

Ações básicas do movimento: exploração de fatores de movimento e ações básicas de Laban.

Habilidades em percursos lógicos: soluções criativas de problemas por meio do corpo, do movimento e da exploração do espaço-tempo sob a perspectiva da autopoiesis.

APRECIÇÃO ESTÉTICA – (21/10)

Professor mediador - Paulo Lopes

Banca: Júlia Santos, Giltanei Amorim e Inah Irenam (banca externa)

Produção textual crítica a partir da contemplação de obras artísticas de Dança exibidas no momento da avaliação.