

## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS E BANCAS

### **BALÉ CLÁSSICO – (17/10)**

**Professor: Guego Anunciação**

**Banca: Ana Karla Sampaio, Andréa Vilaça, Danilo Queiroz (banca externa)**

A aula de Balé Clássico consistirá em exercícios básicos de barra e centro com ênfase em:

Posições codificadas de pés e braços; Colocação de peso e postura com extensão e articulação de pernas e pés; Coordenação com controle e precisão de movimentos; Habilidade de movimentos rápidos e ágeis com movimentos largos e expansivos; Uso do espaço com movimentos em deslocamento; Habilidade rítmica com dinâmicas contrastantes.

### **DANÇA MODERNA - (17/10)**

**Professor: Neemias Santana**

**Banca: Robson Portela, Tariana Costa, Ramon Moura (banca externa)**

Execução de sequências coreográficas de complexidades distintas, organização do corpo no espaço a partir de princípios motores de diferentes técnicas da Dança Moderna. Para tanto, serão trabalhados os seguintes conteúdos: mobilização da coluna, acionamentos de abdômen, uso de articulações, alavancas, peso pendular, apoios de braços e pernas, nivelamentos espaciais (baixo, médio, alto), alinhamentos de eixos, transferências de peso, flexões e extensões de pés e pernas, giros, suspensões, saltos, deslocamentos espaciais.

**CAPOEIRA - (18/10)**  
**Professor: Antônio Jorge**

**Banca: Rose Bárbara, Isis Carla e Denys Silva (banca externa)**

Aquecimento e alongamento corporal pautados nos princípios da Capoeira;

Rítmica gestual: Experimentações da ginga e gestos corporais característicos da Capoeira;

Sequências básicas de Capoeira Angola e Capoeira Regional do Mestre Bimba.

**DANÇA AFRO BRASILEIRA – (18/10)**

**Professor: Matheus Ambrozi**

**Banca: Neemias Santana, Tariana Costa, Edileuza dos Santos (banca externa)**

Proposição prática de Dança Afro Brasileira, inspirada na mitologia e arquétipos dos Orixás, através de sequências coreografadas que visam estimular a percepção rítmica, habilidades criativas e motoras, dinâmicas com a mobilidade da coluna e resistência muscular além de experimentar espaço, níveis, tempo e ações de movimentos que complementam os princípios básicos das danças de matrizes africanas.

**DANÇA CONTEMPORÂNEA – (19/10)**

**Professor: Clênio Magalhães**

**Banca: Guego Anunciação, Robson Portela, Iara Costa (banca externa)**

Aquecimento a partir do movimento do quadril, energização, deslocamento e foco.  
Investigação das qualidades de movimento do dobrar e torcer e suas relações.  
Respiração (contração e expansão), variações, deslocamentos e criatividade.

### **DANÇA POPULAR – (19/10)**

**Professor: Isis Carla**

**Banca: Márcio Fidélis, Matheus Ambrozi, Hugo Martins (banca externa).**

Passos e organização espacial das danças do Boi de Matraca (MA) e do Boi de Parintins (AM); sequências coreográficas; musicalização; e improvisações a partir dos ritmos das danças escolhidas;

Prontidão para a execução dos passos e processos criativos, expressividade, ousadia, presença cênica, sensibilidade musical, senso de coletividade, percepção espacial;

Respiração e canto.

### **DANÇAS URBANAS - (20/10)**

**Professor: Dave Barros**

**Banca: Aldren Lincoln, Matheus Ambrozi, Luciana Costa (banca externa)**

Introdução aos elementos básicos do Hip Hop e Dancehall: atitude, postura, estado de corpo, coordenação e lateralidade.

Experimentações, execuções de movimentos e socialização em grupo.

### **HABILIDADES CRIATIVAS – (20/10)**

**Professor: Clênio Magalhães**

**Banca: Giltanei Amorim, Guego Anunciação, Leonardo França (banca externa)**

Aula dinâmica envolvendo a apresentação corporal.

Condicionamento físico com base nas seguintes ações: empurrar, puxar, alisar, elevar, cair, balançar, abrir e fechar. Variações: braços, tronco e deslocamento.

Ações básicas do movimento: exploração de fatores de movimento e ações básicas de Laban.

Habilidades em percursos lógicos: soluções criativas de problemas por meio do corpo, do movimento e da exploração do espaço-tempo sob a perspectiva da autopoiesis.

**APRECIÇÃO ESTÉTICA – (21/10)**

**Professor mediador - Paulo Lopes**

**Banca: Júlia Santos, Giltanei Amorim e Inah Irenam (banca externa)**

Produção textual crítica a partir da contemplação de obras artísticas de Dança exibidas no momento da avaliação.