

Relatório de Ações da SecultBA *Unidades Vinculadas* 2017-2018

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

APRESENTAÇÃO

A Cultura é uma mola propulsora que impulsiona artistas, produtores e projetos, é uma roda que faz girar a economia, gerando empregos e renda para uma cadeia extensa de forma direta e indireta. Assim, a cultura se torna ferramenta para a promoção do desenvolvimento social e do estímulo à diversidade e o respeito às diferenças.

A Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SecultBA), no último biênio (2017-2018), promoveu diversas ações de promoção da Cultura no Estado. Foram realizados, pelo Governo do Estado da Bahia, investimentos em: ações de fomento, requalificação do patrimônio e de espaços culturais, formação, territorialização da cultura, incentivo às artes e leitura, festas populares, entre outros.

Este relatório resume com imagens e textos o substrato das ações realizadas pela SecultBA, em parceria com suas unidades vinculadas: o Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (IPAC), Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB) e Fundação Pedro Calmon (FPC).

CENTRO DE CULTURAS POPULARES E IDENTITÁRIAS

PRÉ-CARNAVAL

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO



Fotos: Lucas Rosário

Foram investidos R\$ 150.000,00 no apoio a diversos eventos que contribuem para o fortalecimento dos blocos afro. Dentre os pré-carnavais apoiados, o Femadum - Festival de Música e Artes do Olodum; Noite da Beleza Negra do Ilê Aiyê; o 2º Festival de Samba do Alerta Geral; e o concurso Muzembela, que escolhe a rainha do Muzenza.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

CENTRO DE CULTURAS POPULARES E IDENTITÁRIAS

CARNAVAL DA CULTURA



Fotos: Alexandra Martins

Como principal marca a diversidade, o Carnaval da Cultura promove uma mistura de ritmos e gêneros musicais e, principalmente, a estética e a arte de milhares de artistas. É composto pelos projetos Carnaval Ouro Negro, Carnaval do Pelô e Pipoca.

INVESTIMENTO:

O valor total de investimentos nestes projetos foi de R\$ 8.953.123,51.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

CENTRO DE CULTURAS POPULARES E IDENTITÁRIAS

CARNAVAL DA CULTURA: OURO NEGRO



Foto: André Frutuoso



Foto: Eloi Correia

O projeto Ouro Negro chegou à sua 11ª edição em 2018, comemorando 10 anos de existência. Mantém a tradição dos blocos de matriz africana nas categorias afro, afoxés, de samba, de percussão e de índio.

Em sua edição mais recente, 91 entidades participam do programa, somando mais de R\$ 6 milhões em recursos investidos, com um impacto direto na vida de mais de dez mil pessoas.

O projeto também repetiu a sua edição para a Micareta de Feira de Santana, apoiando o desfile de 14 blocos de matriz africana. Foram investidos, em 2018, R\$ 140 mil no Ouro Negro de Feira.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

CENTRO DE CULTURAS POPULARES E IDENTITÁRIAS

CARNAVAL DA CULTURA: CARNAVAL DO PELÔ



Foto: Sidney Rocharte



Foto: Eloi Correia

O Carnaval do Pelô reafirmou o seu local como o carnaval da diversidade e mostrou números que impressionam. Foram mais de 200 apresentações artísticas ao longo de seis dias da folia, que teve início na quinta-feira, com o 3º Encontro de Microtrios e Nanotrios no Terreiro de Jesus, e abertura oficial na sexta-feira de Carnaval, com o belíssimo show de Lazzo Matumbi com as participações de Iracema, vocalista do Ilê Aiyê, de Lazineho, cantor do Olodum, e do ator Dody Só, unidos num ato musical, cultural e político em homenagem aos 220 anos da Revolta dos Búzios. Relacionando tudo o que aconteceu nos palcos e nas ruas, foram feitas mais de 400 horas de música, performances, desfiles e manifestações. Entre tantos músicos, cantores e performers envolvidos a cada apresentação, estima-se que mais de 1.200 artistas tenham participado ativamente da programação do Pelô, sendo destes, cerca de 400 artistas de rua.

O Projeto 03 Artistas, modalidade do edital Pelô/Pipoca da SecultBA neste ano selecionou nove shows. A juventude negra se viu representada no encontro de Luedi Luna, Xênia França e Afrocidade, e também reverenciou nomes como Mateus Aleluia, que tocou junto com Ana Mametto e Rita Beneditto, e Riachão, que aos 96 anos, recebeu a homenagem e se apresentou junto a Ana Paula Albuquerque e Paulinho Timor e os Bambas do Samba.

Recebendo o primeiro Carnaval após as reformas e requalificações que ocorreram no último ano, os largos Pedro Archanjo, Tereza Batista e Quincas Berro d'Água também foram espaços vivos e movimentados durante os seis dias da folia, trazendo orquestras, bailes infantis, atrações de samba, axé, reggae, hip-hop, guitarra baiana, pop rock, arrocha. Foram mais de setenta atrações que passaram por esses palcos.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

CENTRO DE CULTURAS POPULARES E IDENTITÁRIAS

CARNAVAL DA CULTURA: CARNAVAL PIPOCA



Foto: Sidney Rocharte



Foto: Lucas Rosário

Cada vez mais integrado ao Carnaval do Pelourinho, quase todos os microtrios e nanotrios do projeto Pipoca realizaram no Terreiro de Jesus os dois desfiles apoiados pela SecultBA. Dessa forma, os foliões tiveram a oportunidade de aproveitar as apresentações com maior comodidade e tranquilidade, sem perder em nada nos quesitos diversão e animação, que permaneceram em tamanho G. Foram sete microtrios e quatro nanotrios apoiados por meio do projeto, que trouxeram temas diferentes desde a nostalgia dos antigos carnavais até histórias de luta e de resistência, impressionando em beleza e qualidade.

As ruas do Pelourinho novamente deram um show! Através do projeto de Carnaval das Ruas do Pelô, diversos grupos e bandas que dificilmente tem apoio em seus desfiles recebem o estímulo para continuarem mantendo essa tradição tão importante para a história do Carnaval da Bahia. Incansavelmente espalhando alegria, arte e musicalidade pelas ruas, foram realizadas no total 89 saídas durante os dias da folia, passando pelas ruas, vielas e ladeiras, totalizando 235 km percorridos sem faltar disposição.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

CENTRO DE CULTURAS POPULARES E IDENTITÁRIAS

PELÔ DA BAHIA



Fotos: Almir Santos

A coordenação artística do Centro de Culturas Populares e Identitárias é responsável pela programação dos largos Pedro Archanjo, Tereza Batista e Quincas Berro d'Água, no Pelourinho. A programação é composta por eventos apoiados - através da Solicitação de Pauta - e por atrações contratadas via credenciamento artístico. No ano de 2018, aconteceram 774 eventos apoiados nos largos.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

CENTRO DE CULTURAS POPULARES E IDENTITÁRIAS

CICLO DE FESTEJOS JUNINOS



Composto por shows gratuitos de forró, entre eventos apoiados e atrações credenciadas, o Ciclo de Festejos Juninos do Pelô movimentou a programação cultural durante todo o mês de junho. Entre os destaques, o Tríduo de Santo Antônio, reunião de louvor e oração durante três dias até o dia 13 de junho, dia do homenageado com rezas, cortejos e shows ao encerramento de cada noite da programação. Para o Ciclo, foram contratados 26 artistas através do credenciamento. A Secult ainda apoiou os festejos de São João nos largos, programação realizada pela Bahiatursa, com cessão de espaço, luz e sonorização.

INVESTIMENTO: Foram investidos no total R\$ 198.239,52 no Ciclo de Festejos Juninos.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

CENTRO DE CULTURAS POPULARES E IDENTITÁRIAS

FESTA DE SANTA BÁRBARA



Foto: Lucas Rosário



Foto: Carol Garcia

Patrimônio imaterial da Bahia, a Festa de Santa Bárbara é uma tradição secular, que tem como guardiã oficial a Irmandade de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos, e é apoiada pela SecultBA, por meio do Centro de Culturas Populares e Identitárias e do Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural. A programação é composta por uma missa campal, que reúne mais de 10 mil pessoas, cortejo, distribuição de caruru no Quartel do Corpo de Bombeiros e, de volta ao Pelourinho, shows de atrações artísticas. Além dos shows no palco principal do Largo do Pelourinho, por meio da contratação de 04 atrações de samba, aconteceram eventos nos Largos Pedro Archanjo, Tereza Batista e Quincas Berro d'Água.

SUPERINTENDÊNCIA DE PROMOÇÃO CULTURAL
(SUPROCULT)

CAMPUS PARTY: HACKATONS



Fotos: Lucas Rosário

A SecultBA por meio da Diretoria de Economia da Cultura participou, no mês de maio de 2018, da segunda edição da Campus Party Bahia (CPBA), integrando a programação dos Hackathons, que é uma maratona de hackers, que buscou soluções digitais para resolver problemas ligados ao setor cultural. A maratona teve enfoque na economia da cultura como propulsora do desenvolvimento econômico e social. Com o tema “Rede de Serviços Culturais”, mobilizou cinco equipes: Axé Cultura, BahiArte, Cutime, Rabisco Cultural e Roda Cultural. A equipe vencedora, Roda Cultural, propôs a criação de um aplicativo com o objetivo de estabelecer conexões entre produtores da cultura, empreendedores e a população, divulgando o cenário cultural, enquanto incentiva os pequenos produtores a se profissionalizarem, tornando-se um MEI (Microempreendedor Individual). A equipe Rabisco Cultural, ficou em segundo lugar, com a proposta de criar uma Rede Social-Orcult, voltada para profissionais da área da cultura, com o intuito de promover intercâmbios e disseminação dos seus trabalhos.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE PROMOÇÃO CULTURAL
(SUPROCULT)

PROJETO BAHIA CRIATIVA: JOVENS EMPREENDEDORES



Em 2018, o Bahia Criativa, seguindo o seu propósito de suscitar a mentalidade empreendedora no setor cultural baiano iniciou a realização do Projeto “Bahia Criativa - Jovens Empreendedores”. Formação em empreendedorismo cultural, para 120 jovens nas cidades de Salvador, Ilhéus e Vitória da Conquista, por meio de capacitações e consultorias gratuitas, focadas no empreendedorismo cultural, no estímulo à inovação e sustentabilidade totalizando 64 horas de formação. Foram oferecidas duas turmas com 30 vagas, para Salvador e 30 vagas para Ilhéus e Vitória da Conquista.

INVESTIMENTO: O projeto foi fruto de emenda parlamentar da Senadora Lídice da Matta, no valor de R\$ 110.000,00.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE PROMOÇÃO CULTURAL
(SUPROCULT)

ESCRITÓRIO BAHIA CRIATIVA



Foto: Lucas Rosário

FORMAÇÃO E CONSULTORIA

O Escritório Bahia Criativa realizou ações de formação e consultoria, em dois Territórios de Identidade da Bahia, com 112 atendimentos.

VIDEOAULAS EMPREENDEDORISMO CULTURAL

As videoaulas sobre gestão e empreendedorismo cultural, acessíveis de forma gratuita pela internet tiveram, até outubro de 2018, 1.633 acessos, contribuindo para o aperfeiçoamento dos agentes, produtores e gestores culturais. Produzidas e disponibilizadas um total de 10 videoaulas sobre gestão e empreendedorismo cultural. Acessíveis de forma gratuita por meio de qualquer dispositivo conectado à Internet (site do Escritório e Youtube), as aulas são complementadas por módulos, contribuindo para o aperfeiçoamento de agentes, produtores e gestores culturais, por meio de convênio com o MinC.



Foto: Divulgação

SUPERINTENDÊNCIA DE PROMOÇÃO CULTURAL
(SUPROCULT)

EDITAL MOBILIDADE ARTÍSTICA E CULTURAL

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

Edital
**Mobilidade
Artística Cultural**
2018

ÚLTIMOS DIAS
Inscrições até
24 de janeiro

Fundo de **Cultura**
SECRETARIA DE CULTURA
SECRETARIA DE CULTURA
BAHIA
GOVERNO DO ESTADO



Edital de
**Mobilidade
Artística e Cultural**
2019
1ª CHAMADA

INSCRIÇÕES ABERTAS
12/12/2018 até 10/01/2019

APOIO PARA VIAGEM: 15 DE MAIO A JULHO DE 2019

Mais informações: www.cultura.ba.gov.br
EDITAL Nº 001/2019 PESSOAL DO PESSOAL DO GOVERNO DO ESTADO, 14/12/2018

Fundo de **Cultura**
GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA

Fotos: Divulgação

O Programa quer promover o intercâmbio e a formação de artistas, criadores, produtores, gestores e agentes culturais com propostas a serem executadas fora do estado ou do país. O edital contempla três categorias: Residência artística e cultural; formação artística e cultural; intercâmbio e difusão. Em 2018 foi desembolsado o montante de R\$ 1.050.900,00 para projetos de MOBILIDADE ARTÍSTICA E CULTURAL.

Ocorreu aumento no valor das seleções do Edital de Mobilidade Artística e Cultural elevado de R\$ 250.000,00 para R\$ 400.000,00. Assim, o valor total pago no exercício de 2018 foi de R\$ 1.050.900,00, aproximadamente 300 mil a mais em relação ao Edital de 2017.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE PROMOÇÃO CULTURAL
(SUPROCULT)

FOMENTO SETORIAL



Para linha de Fomento Setorial, em 2017, foi deliberado pelo aproveitamento das 238 propostas classificadas como suplentes originárias de 20 dos 23 atos convocatórios de 2016. Das 238 suplentes iniciais, 216 foram convocadas, 201 responderam dentro do prazo e, após análise das respostas, 179 tiveram TACs firmados e, destes, 175 foram publicados no DOE até 29/11/2017 e quatro em 12/12/2017, ocorrendo um repasse total de R\$ 12.256.422,00 em 2017 (soma de todas as primeiras parcelas).

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE PROMOÇÃO CULTURAL
(SUPROCULT)

FAZCULTURA



Foto: Fidelis Melo



Foto: Lucas Rosário

O Programa Estadual de Incentivo ao Patrocínio Cultural- Fazcultura manteve, em 2018, o valor limite de autorizações para renúncia fiscal em R\$ 15 milhões, autorizado através do Decreto N° 18.190, de 18 de Janeiro de 2018.

Foram aprovadas ao longo do ano 69 fichas de habilitação de patrocínio, relativas a 32 empresas patrocinadoras, num total de R\$ 7.221.737,00 de incentivo concedido para o financiamento de 36 propostas culturais. Em 2018 foram publicadas no Diário Oficial as aprovações de 35 propostas, sendo 18 inscritas nos atos convocatórios de 2016 e 2018 e 17 do ato convocatório de 2018.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE PROMOÇÃO CULTURAL
(SUPROCULT)

AÇÕES DE MARKETING DO FAZCULTURA



Foto: Divulgação

Foram executadas ações de ativação da marca Fazcultura em três eventos de grande porte patrocinados no ano de 2018. No show “Margareh Menezes - 30 Anos”, dia 20 de janeiro, foram distribuídas cerca de 40 unidades de produtos diversos do Fazcultura, no camarote da Concha Acústica. No dia 20 de março, a ação aconteceu no camarim do Teatro Castro Alves, no lançamento do Acervo Ederaldo Gentil, presenteando os artistas convidados com produtos patrocinados pelo Natura Musical. Foi realizada ação também para o público de 200 pessoas na estreia do longa-metragem “Tudo tem um tempo”, em 28 de março de 2018, na sala do cinema Glauber Rocha, antes da exibição do filme. Na ocasião, os espectadores receberam produtos patrocinados pelo Fazcultura, além de uma carta da SecultBA com informações sobre o programa.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE PROMOÇÃO CULTURAL
(SUPROCULT)

COMISSÃO GERENCIADORA DO FAZCULTURA



A Comissão Gerenciadora do Programa Fazcultura é composta por 12 membros titulares e oito suplentes, integrantes de unidades vinculadas a SecultBA e membros da Sociedade Civil, especialistas de vários segmentos culturais. De janeiro a novembro de 2018 foram realizadas 16 reuniões ordinárias da Comissão do Fazcultura, nas quais foram registrados 97 relatos de situações diversas de propostas (mérito, prestação de contas, alteração na proposta, diligências, etc.).

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL DA CULTURA (SUDECULT)
DIRETORIA DE TERRITORIALIZAÇÃO CULTURAL

ESCOLAS CULTURAIS



O Projeto Escolas Culturais desenvolvido por meio da iniciativa interinstitucional firmada entre as Secretarias da Educação (SEC), Secretaria de Cultura (SecultBA) e Secretaria de Justiça Direitos Humanos e Desenvolvimento Social (SJDHDS), com o objetivo de fomentar ações que promovam o encontro entre o projeto pedagógico de escolas públicas e as experiências culturais em comunidades locais e nos diversos territórios. São 85 municípios, distribuídos nos 27 territórios de identidade baianos. Foram realizadas 700 ações culturais, envolvendo 859 grupos e cerca de 1.100 artistas solo. Participaram mais de 62 mil alunos.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL DA CULTURA (SUDECULT)
DIRETORIA DE TERRITORIALIZAÇÃO CULTURAL

ACOMPANHAMENTO DE PROJETOS



Acompanhamento sistemático e individual de projetos aprovados em edições anteriores dos editais de Formação e Qualificação em Cultura, Territórios Culturais e Agitação Cultural, com acompanhamento de prazos dos Termos de Acordo e Compromisso, acompanhar solicitações de alteração de plano de trabalho, análise de solicitação de aditivos de prazo, cronograma e alterações de plano de trabalho, análise de marco executivo e avaliação de mérito da prestação de contas, atendimento aos proponentes por telefone, email e presencialmente. Ao todo, 73 projetos em execução ou em fase de análise de prestação de contas e cumprimento do objeto foram acompanhados pela coordenação em 2018.

SEMINÁRIO DE FORMAÇÃO E QUALIFICAÇÃO EM CULTURA

31 de outubro e
01 de novembro

De 09h às 17h

No Museu de Arte da Bahia (MAB)
Avenida Sete de Setembro, 2340, Vitória - Salvador



SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL DA CULTURA (SUDECULT)
DIRETORIA DE TERRITORIALIZAÇÃO CULTURAL

SEMINÁRIO DE FORMAÇÃO E QUALIFICAÇÃO EM CULTURA

Foto: Divulgação



Foto: Lucas Rosário

Nos dias 31 de outubro e 01 de novembro de 2018, o Seminário de Formação e Qualificação em Cultura aconteceu no Museu de Arte da Bahia, em Salvador, com a presença da Secretária da Cultura, Excelentíssima Arany Santana, dos Superintendentes de Desenvolvimento Territorial da Cultura Sr Sandro Magalhães e de Promoção Cultural o Sr. Alexandre Simões. O evento consistiu em um momento de mobilização e intercâmbio entre instituições de ensino e organizações sociais que atuam na formação e qualificação no campo cultural, com intuito de debater sobre o desenvolvimento da cultura a partir do estímulo e ampliação de programas, cursos e processos formativos voltados para agentes que atuam como gestores, técnicos, produtores, conselheiros ou para formação cidadã com base na cultura.

INVESTIMENTO: Com investimento maior que R\$ 6.200,00, o seminário alcançou cerca de 80 pessoas.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL DA CULTURA (SUDECULT)
DIRETORIA DE TERRITORIALIZAÇÃO CULTURAL

ASSESSORIA A SISTEMAS MUNICIPAIS DE CULTURA



A Sudecult vem prestando assessoria a institucionalização dos sistemas municipais de cultura. São realizadas, nos municípios interessados, visitas para formação de servidores e/ou colaboradores acerca da institucionalização dos sistemas municipais de cultura e seus elementos constitutivos. Também a assessoria participa de eventos estruturantes como fóruns, seminários, etc, que venham debater a criação e/ou funcionamento dos sistemas e seus componentes interdependentes.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL DA CULTURA (SUDECULT)
DIRETORIA DE TERRITORIALIZAÇÃO CULTURAL

PROGRAMA MUNICÍPIOS CULTURAIS (1ª FASE)

Cidades baianas
aderem ao
programa

MUNICÍPIOS
CULTURAIS

Mais informações:
www.cultura.ba.gov.br | 71.3103-3458

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

O programa Municípios Culturais é uma ação continuada de articulação, mobilização, execução, monitoramento e avaliação das políticas públicas de cultura dos municípios baianos. Promovido pela Secretaria de Cultura do Estado da Bahia e suas entidade vinculadas, tem como objetivo principal contribuir para o desenvolvimento cultural dos municípios, fortalecendo a sua gestão através dos sistemas municipais de cultura, em alinhamento institucional com o Sistema Estadual de Cultura e o Sistema Nacional de Cultura. No ano de 2017 foram contabilizadas 279 adesões ao Programa. Os municípios aderentes alcançam todos os 27 territórios de identidade da Bahia.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL DA CULTURA (SUDECULT)
DIRETORIA DE TERRITORIALIZAÇÃO CULTURAL

CONVOCATÓRIA PARA PRODUÇÃO DO PANORAMA DOS SISTEMAS MUNICIPAIS DE CULTURA DA BAHIA



O Panorama é um documento público que reúne informações acerca da institucionalidade da cultura nos municípios baianos, seu conteúdo realiza comparativos históricos e registra a memória da criação e implementação dos Sistemas Municipais de Cultura da Bahia. A convocatória para a contribuição dos municípios foi lançada em dezembro de 2017 e teve segunda chamada entre março e abril de 2018.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL DA CULTURA (SUDECULT)
DIRETORIA DE TERRITORIALIZAÇÃO CULTURAL

CURSO DE FORMAÇÃO PARA GESTORES E CONSELHEIROS MUNICIPAIS DE CULTURA DA BAHIA



Foto: Acervo Diretoria de Territorialização Cultural

Ocorrido em 10 de novembro de 2017, o curso Formação para Gestores Públicos Municipais de Cultura teve como objetivo contribuir para a qualificação dos gestores públicos e de lideranças do campo da cultura, favorecendo que as políticas públicas sejam concebidas e desenvolvidas de forma democrática e com foco na promoção dos direitos culturais da população a que se destina. Promovido pelo Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (CECULT) da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB) em parceria com a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia através da Superintendência de Desenvolvimento Territorial da Cultura - Diretoria de Territorialização da Cultura (DTC), o curso de extensão foi destinado para gestores públicos municipais de cultura, conselheiros de cultura e agentes culturais dos Territórios de Identidade do Recôncavo, do Vale do Jequiçá e do Portal do Sertão.

PÚBLICO ESTIMADO: O público estimado foi de 60 pessoas.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL DA CULTURA (SUDECULT)
DIRETORIA DE CIDADANIA CULTURAL

PONTOS DE CULTURA (INVESTIMENTO)



Foto: Carol Garcia



Foto: Elói Corrêa

Entre os meses de Outubro de 2017 a Novembro de 2018 foram realizados pagamentos a 47 Pontos de Cultura, sendo 44 do Edital 2014 e 3 do Edital 2008.

INVESTIMENTO: O custo total foi de R\$ 2.820.000,00, sendo R\$ 1.880.000,00 via MinC e R\$ 940.000,00 via SecultBA.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL DA CULTURA (SUDECULT)
DIRETORIA DE CIDADANIA CULTURAL

VISITAS TÉCNICAS E VISTORIAS A PONTOS DE CULTURA



Fotos: Divulgação

Foram realizadas, entre os meses de outubro de 2017 e de 2018, 65 vistorias da DCC/Secult nas instituições conveniadas, com vistas ao acompanhamento da execução e gestão dos projetos de Pontos de Cultura, orientando seus coordenadores em relação aos procedimentos necessários para a correta utilização dos recursos e alcance dos objetivos propostos. Está prevista visita técnica a mais 20 Pontos de Cultura dos territórios do Velho Chico, Bacia do Rio Grande e Sertão Produtivo.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL DA CULTURA (SUDECULT)
DIRETORIA DE CIDADANIA CULTURAL

SEMINÁRIO CULTURA VIVA



Fotos: Lucas Rosário

Em 2017 foram realizados três módulos do Seminário Cultura Viva, que é uma ação de articulação, mobilização e capacitação para os gestores de Pontos de Cultura. Trata-se de uma convocatória para alinhamento dos instrumentos institucionais, jurídicos e orçamentários disponíveis para a execução da rede de Pontos de Cultura da Bahia, que é uma importante ação da Política Nacional de Cultura Viva no estado.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL DA CULTURA (SUDECULT)
DIRETORIA DE CIDADANIA CULTURAL

PONTOS DE CULTURA



OPERAÇÃO DA CENTRAL DE ATENDIMENTOS:

No período de outubro de 2017 a novembro de 2018, foram contabilizados 505 atendimentos pela Central de Atendimento aos Pontos de Cultura da Bahia. Esta central constitui-se na prestação de serviço público essencial, disponibilizado para os gestores sociais de Pontos de Cultura, para atendimento em tempo real, orientação, monitoramento e acompanhamento de suas demandas específicas relativas à Lei Cultura Viva. As vias de atendimento podem ser presencial, virtual e telefônica.

REUNIÕES COM A COMISSÃO ESTADUAL DE PONTOS DE CULTURA (CEPDC):

A CEPdC é uma instância de representação dos Pontos de Cultura da Rede da Bahia. Os membros da Comissão devem ser eleitos durante os Encontros Estaduais - TEIAS. À CEPdC compete zelar pela parceria, representar as demandas da Rede, reunir-se com a Administração Pública para apresentar as pautas dos Pontos de Cultura. A SecultBA apoiou a vinda dos membros da Comissão Estadual dos Pontos de Cultura - CEPdC em março de 2018, para reunião com a Secretária Arany Santana.



SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL DA CULTURA (SUDECULT)
DIRETORIA DE ESPAÇOS CULTURAIS

APOIOS E PARCERIAS INSTITUCIONAIS

Em 2017 e 2018, a DEC concedeu apoio institucional para a XVI Mostra Cênica e Didática dos Cursos de Licenciatura em Teatro e Licenciatura em Dança da UESB (Centro de Cultura ACM), “lançamento do cd da banda Bad Maria” (Centro de Cultura Adonias Filho), Projeto Selene, Batekoo (ambos no Cine Teatro Solar Boa Vista). Além dos apoios, foram concedidos também correalizações para projetos, a saber: 11º FENATIFS e o Festival Feira Noise (ambos no Centro de Cultura Amélio Amorim), Espetáculo 1,99 (Centro de Cultura Camillo de Jesus Lima), Programa Residência Artística Vila Sul (Centro Cultural Plataforma).

Além dos apoios e correalizações, a DEC firmou parceria ao longo de 2018 com o Festival Internacional de Teatro da Bahia - FIAC para realizar apresentações cênicas no Centro Cultural Plataforma e ainda aderiu ao projeto Cena Aberta, através de articulações junto a FUNCEB, no qual os espaços de Salvador disponibilizaram convites para alunos da rede SESC. Esses projetos juntos possibilitaram o acesso e a formação dos agentes culturais e do público em geral, além da qualificar a programação destes espaços.



Foto: Divulgação

Foto: Divulgação

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL DA CULTURA (SUDECULT)
DIRETORIA DE ESPAÇOS CULTURAIS

AÇÕES DE DINAMIZAÇÃO DOS ESPAÇOS CULTURAIS DA SECULTBA



Foto: Divulgação



Foto: Matheus Pereira

A DEC em 2017 e 2018 firmou parcerias com as vinculadas da SECULTBA, como a Fundação Pedro Calmon e a Funceb, através do BTCA do TCA e da Escola de Dança da Funceb, para a realização de projetos em seus espaços culturais. Além dos projetos articulados pela DEC, destacam-se também os projetos idealizados e realizados pelas equipes dos espaços culturais, eles são: 7º Festival Xistinho - Arte, Brincadeira e Traquinagem, IV Edição - Semana Cultural Acessível, VII Semana de Arte e Cultura do Litoral Sul e Agreste Baiano, 11 anos do Sarau de Itapuã, 25º Aniversário da Casa da Música, Julho + Solar e 6º Chá Literário, tais projetos, viabilizados através de articulações locais, contando com o apoio da Diretoria de Espaços Culturais, contribuem para reforçar a concepção destes centros como espaços de cidadania e vivência cultural e superar a ideia de espaços meramente pauteiros.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL DA CULTURA (SUDECULT)
DIRETORIA DE ESPAÇOS CULTURAIS

OCUPE SEU ESPAÇO



Lançado em 2017, o Ocupe Seu Espaço é uma campanha de dinamização dos espaços culturais administrados pela SecultBA, via Diretoria de Espaços Culturais (DEC). Trata-se de uma convocatória para ocupação de pauta dos espaços culturais, com objetivo de publicizar, dinamizar e democratizar os processos para o acesso aos espaços culturais, selecionando exclusivamente propostas artístico-culturais para ocupação de todas as dependências dos espaços (salas principais, anfiteatros, foyers/galerias, áreas externas e salas multiuso), impulsionando a difusão e contribuindo para o cumprimento dos objetivos das políticas culturais na dimensão territorial da cultura. Como forma de fomento, as propostas contempladas pelo Ocupe recebem possibilidades de acessar com descontos a pauta, seja de gratuidades ou descontos de 50% ou 70%. Desde 2017 foram contempladas cerca de 1050 ações artístico-culturais no Ocupe Seu Espaço.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO

SUPERINTENDÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL DA CULTURA (SUDECULT)
DIRETORIA DE ESPAÇOS CULTURAIS

REFORMA DO CENTRO DE CULTURA CAMILLO DE JESUS LIMA



Com investimentos na ordem de R\$ 1.500.000,00, em 03 de julho de 2018, após cinco anos de interdição, o Centro de Cultura Camillo de Jesus Lima foi reaberto à comunidade de Vitória da Conquista. O espaço possui 311 poltronas, uma concha acústica e três salas multiuso, além de um foyer, que serve como galeria para receber exposições, instalações e outras atividades artísticas. Além das intervenções físicas, foram investidos no Centro de Cultura Camillo de Jesus Lima entre 2017 e 2018, através do recurso do Convênio de Modernização - MinC, a soma de R\$ 414.874,33 para requalificação técnica do espaço. Para a reabertura foram instalados na sala principal: novo conjunto de poltronas, vestimentas cênicas ignífugas, equipamentos de iluminação (mesa de iluminação cênica, dimmerbox e refletores cênicos), além da entrega de mobiliários novos (mesas e sofanetes).

PROJETO RECONQUISTA - Em comemoração à reabertura do Camillo de Jesus Lima, a SecultBA lançou a convocatória “Ocupe Seu Espaço - edição especial ReConquista”, com a finalidade de impulsionar a difusão, democratizar o acesso, dinamizar os espaços e contribuir para o cumprimento dos objetivos das políticas culturais na dimensão territorial da cultura. Foram selecionadas 30 propostas majoritariamente de Vitória da Conquista e do território que o espaço está inserido.

FUNDAÇÃO
CULTURAL
ESTADO DA
BAHIA

fun-
ceb

FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA

NOVEMBRO DAS ARTES NEGRAS 2017/2018



Fotos: Dayse Cardoso

Em celebração ao mês da Consciência Negra, a Fundação Cultural do Estado/SecultBA (Funceb) lançou em 2017 o projeto Novembro das Artes Negras, contemplando a produção artística negra nas diversas linguagens. A Funceb promoveu, em novembro, uma série de atividades em Literatura, Artes Visuais, Dança, Audiovisual, Teatro, Música e Circo, abertas ao público. O evento inaugurou a Sala King na sede da Funceb, em homenagem ao precursor da dança afro no Brasil.

O sucesso do projeto lhe garantiu uma segunda edição em 2018, que teve como tema as Insurgências Negras nas Artes e a programação contou com apresentações de dança e teatro, seminários, exposições, mesas de debate, oficinas e exibição de vídeos. As atividades acontecem nos espaços da Funceb como a Sala King (sede), Escola de Dança, Centro de Formação em Artes, Sala Walter da Silveira e Teatro Castro Alves, além de locais simbólicos para o Mês da Consciência Negra, como a Praça da Cruz Caída, no Pelourinho.

INVESTIMENTO: Os recursos investidos na segunda edição aumentaram de R\$ 22.400,00 (edição 2017) para R\$ 47.800,00. Ao todo, o projeto já alcançou um público estimado de 2200 pessoas.

PROGRAMA CENA ABERTA



Foto: Diney Araújo

O Dia do Teatro e do Circo - 27 de março - ganhou um novo significado para mais de 1200 jovens do Senac e para a Fundação Cultural do Estado. Ambas instituições oficializaram uma parceria que viabilizará a edição piloto do Programa Cena Aberta, que busca contribuir de maneira permanente para a formação de plateia e o desenvolvimento da cadeia produtiva do Teatro e da Dança, em Salvador. O lançamento do programa aconteceu no Teatro Martins Gonçalves - Escola de Teatro da UFBA e contou com a presença de artistas, agentes e dirigentes culturais.

INVESTIMENTO: Foram investidos R\$ 8.000 na ação.

FUNDAÇÃO
CULTURAL
ESTADO DA
BAHIA

fun-
ceb

FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA

DESFILE 02 DE JULHO



Fotos: Lucas Rosário

Com o apoio da Fundação Cultural do Estado da Bahia (Funcub/SecultBa), 10 bandas filarmônicas e 3 grupos de cultura popular abrilhantaram o Desfile 2 de Julho. As filarmônicas, oriundas das cidades de Cachoeira, Castro Alves, Santo Amaro, Muritiba, São Gonçalo dos Campos, Cruz das Almas, São Félix, Pé de Serra, Irará, Ibipeba, Saubara e Salvador, encantaram aos presentes com marchas, hinos, dobrados e arranjos populares.

INVESTIMENTO: R\$ 99.174,00

PANORAMA DE CRIAÇÃO EM DANÇA



Nos dias 27 e 28 de outubro, Feira de Santana sediou a quarta etapa do projeto Panorama de Criação em Dança, proporcionando o diálogo entre artistas da capital e do interior do estado sobre os seus processos criativos, políticas culturais, metodologias de criação e reflexão sobre a prática artística em dança. O Panorama de Criação em Dança já passou por Salvador (2014), Juazeiro e Ilhéus (2015), Lençóis e Santa Maria da Vitória (2016).

A próxima etapa do projeto será o lançamento do e-book, entre abril e maio de 2019, com informações das quatro edições: discussões, metodologias, relatórios, processos de criação e fotos. Todos os participantes receberam certificado online da atividade.

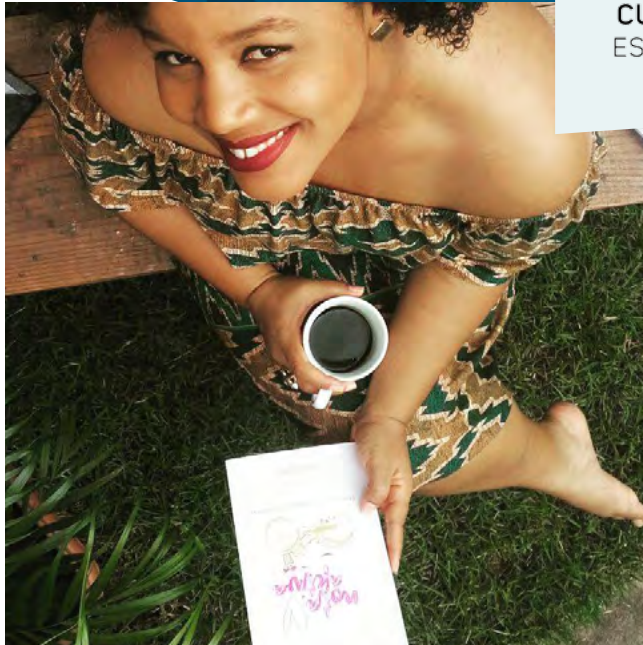
INVESTIMENTO: Foram investidos R\$ 14.000,00 neste projeto.

FUNDAÇÃO
CULTURAL
ESTADO DA
BAHIA

fun-
ceb

FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA

EDITAIS DA PALAVRA



Fotos: Divulgação

Foram lançadas pela Funeceb duas importantes chamadas públicas no ano de 2018, tendo como público-alvo os artistas da palavra. Após receber inscrições entre os meses de julho e agosto, o edital de **RESIDÊNCIA ARTÍSTICA PARA ESCRITORES NO INSTITUTO SACATAR** selecionou a escritora e designer gráfica Tatah Café. Desde 22 de outubro a artista reside no Instituto, localizado na Ilha de Itaparica, empenhada em seu novo projeto: Travessia - A poesia como rito de passagem.

Também foram abertas inscrições, entre 01 de novembro e 15 de dezembro de 2018, para o edital **GRAFIAS ELETRÔNICAS**, que busca disseminar o trabalho de artistas da palavra da capital e do interior do estado. Serão selecionadas até 20 obras literárias que serão gravadas em audiovisual pelos próprios autores e apresentadas na TV, no rádio e na internet, através da parceria com o IRDEB.

ESCRITAS EM TRÂNSITO



Foto: Bia Mathieu

O Escritas em Trânsito de 2018 se inseriu no âmbito do projeto Novembro das Artes Negras, promovendo a Oficina “Da poesia à autogestão”, com as autoras Mel Duarte (SP), Jéssica Balbino (MG). Além delas, participa também a doutora em Teoria Literária pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e professora titular de Literatura Brasileira da Universidade de Brasília (UnB), Regina Dalcastagnè, em dezembro 2018.

FUNDAÇÃO
CULTURAL
ESTADO DA
BAHIA

fun-
ceb

FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA

KIT DIFUSÃO DO TEATRO DA BAHIA



Lançado em novembro de 2017, a Funceb prepara o Kit Difusão do Teatro da Bahia 2018 - que conta com um total de 45 espetáculos inscritos, analisados por Comissão de Seleção, conforme edital: A Comissão foi composta por pelos curadores Felipe Assis (Curador e Coordenador Geral do Festival Internacional de Artes Cênicas da Bahia- FIAC-BA), Francis Wilker (Curador-colaborador do Cena Contemporânea- Festival Internacional de Teatro de Brasília diretor do Festival Internacional de Londrina - FILO) e Cynthia Margareth (Produtora Cultural e integrante da equipe realizadora do Festival Internacional de Campinas e do FEVERESTIVAL).

INVESTIMENTO: Entre 2017 e 2018, foram investidos R\$ 10.270,00.

CATÁLOGO DANÇA BAHIA



Foto: Divulgação

Com um total de 30 espetáculos inscritos, a Fundação Cultural prepara o Catálogo Dança Bahia - Difusão da Dança Baiana 2017, projeto integrante do Programa de Difusão das Artes da Fundação. Os espetáculos foram avaliados por Comissão composta pela Coordenadora de Dança da Funceb, Janahina Cavalcante e duas representantes da sociedade civil: a produtora cultural, coreógrafa, bailarina, delegada estadual de Dança (2015-2017), técnica em Dança e educadora física, Hildegarda Sampaio; e a atriz, performer, gestora e articuladora cultural, Jaqueline Vasconcelos.

INVESTIMENTO: Entre 2017 e 2018, foram investidos R\$ 8.270,00.

FUNDAÇÃO
CULTURAL
ESTADO DA
BAHIA

fun-
ceb

FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA NÚCLEO DE EXTENSÃO DA ESCOLA DE DANÇA DA FUNCEB EM AMARALINA E EM LUÍS EDUARDO MAGALHÃES



INCENTIVO DA CULTURA E DANÇA NA BAHIA: Em julho de 2018, foi entregue a Requalificação do Núcleo Nordeste de Extensão da Escola de Dança, instituição integrada ao Centro de Formação em Artes. Foram investidos R\$ 116.000,00 na requalificação. Os núcleos objetivam descentralizar a proposta metodológica da Escola.

Uma nova história também começou a ser escrita no município de Luís Eduardo Magalhães, onde aconteceu, entre os 17 e 21 de agosto, uma formação para professores de dança. A ação visou a primeira etapa de implantação do primeiro Núcleo de Extensão da Escola de Dança da Funceb que ficará localizado fora de Salvador e Região Metropolitana. O núcleo ficará sediado no Centro Cultural de Luís Eduardo Magalhães, com atuação descentralizada no Centro de Artes e Esportes Unificados - CEUs, no Bairro de Santa Cruz; na Academia da Saúde no bairro Mimoso II; e na Praça da Juventude, no bairro Vereda Tropical.

FUNDAÇÃO
CULTURAL
ESTADO DA
BAHIA

fun-
ceb

FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA

APOIO A FESTIVAIS DE CINEMA



MOSTRA ITINERANTE DE CINEMA NEGRO MAHOMED BAMBA



Fotos: Divulgação

O apoio a eventos de cinema tem sido uma das frentes da Funceb. Dentre os destaques, em 2018, apoiou a **I MOSTRA ITINERANTE DE CINEMA NEGRO - MAHOMED BAMBA**, que movimentou a Sala Walter da Silveira, nos Barris, e outros espaços culturais de Salvador, com 35 obras em longas e curtas-metragens produzidas por cineastas negra(o)s do Brasil e de países africanos de língua portuguesa. A Funceb também chegou a Luís Eduardo Magalhães - oeste baiano - para apoiar o **FESTIVAL MIMOSO DE CINEMA**, projeto da Dois4Dois Filmes e do Coletivo de Experimentação e Pesquisa em Arte e Cultura (CEPAC). Além de promover oficinas e debates, o Festival recebeu inscrições de 70 curtas da Bahia, além de participações de São Paulo, Rio de Janeiro, Pernambuco.

INVESTIMENTO:

Nos dois festivais citados, foram investidos R\$ 13.600,00.

INTERCÂMBIO EM FESTIVAIS (FNAC E FILTE)



Foto: Divulgação

- Em abril de 2018, a Funceb/SecultBA apoiou o **II FÓRUM NEGRO DE ARTES CÊNICAS (FNAC)**, uma realização da Escola de Teatro da UFBA e do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC-UFBA), que contou com estudiosos e especialistas brasileiros e internacionais de diversas áreas que, em suas trajetórias, tenham implementado ações e/ou propuseram iniciativas e contribuições relevantes ao debate sobre a presença de referenciais africanos e afrodiaspóricos no contexto do ensino superior no Brasil. A Funceb trouxe 14 artistas de municípios do interior do estado.

INVESTIMENTO: R\$ 7.312,00



Foto: Divulgação

- A Funceb/SecultBA realizou mais uma edição do projeto Intercâmbio Artístico-Cultural em parceria com o **FESTIVAL INTERNACIONAL LATINO-AMERICANO DE TEATRO DA BAHIA (FILTE)**. Os 14 artistas e agentes culturais do interior foram selecionados para participar do evento que aconteceu em diversos palcos de teatro da cidade.

INVESTIMENTO: R\$ 8.437,00

INTERCÂMBIO EM FESTIVAIS (FIAC E VIVADANÇA)



Foto: Isabela Bugmann / Facebook FIAC Bahia

- Em parceria com o **FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES CÊNICAS DA BAHIA (FIAC)**, a Funceb trouxe para Salvador 28 artistas e agentes culturais do interior do estado para participar da as edições de 2017 e 2018 do Festival. A ação ocorreu através do Intercâmbio Artístico-Cultural da Funceb. Os artistas estão hospedados no Pouso das Artes, residência artística da Funceb localizada no Pelourinho.

INVESTIMENTO: No total dos dois anos foram investidos R\$ 14.700,00.



Foto: Amanda Moreno

- A Funceb recebeu 13 artistas do interior para participar do **VIVADANÇA FESTIVAL INTERNACIONAL**. A ação aconteceu através do Intercâmbio Artístico Cultural em parceria com o VIVADANÇA. Os artistas participaram de oficinas, workshops, mesas de debate e apresentações que aconteceram no Festival.

FUNDAÇÃO
CULTURAL
ESTADO DA
BAHIA

fun-
ceb

FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA

CALENDÁRIO DAS ARTES



Foto: Emerson Leandro Silva



CALENDÁRIO
DAS ARTES



Foto: Eugenio Junior

Mecanismo de incentivo a projetos artísticos e culturais de pequeno porte na Bahia, o Calendário das Artes objetiva estimular o desenvolvimento das artes no estado. Concedendo prêmios de até R\$ 13 mil, o edital abrange as áreas de Artes Visuais, Audiovisual, Circo, Dança, Literatura, Música, Teatro e Artes Integradas.

INVESTIMENTO: R\$ 640.000,00

DOMINGO NO TCA



Foto: Roberto Abreu



Foto: Instagram Na Rédea Curta

No ano de 2018, o projeto Domingo no TCA alcançou 15.560 pessoas. O projeto tem como objetivo proporcionar à população baiana amplo acesso a espetáculos de qualidade. Para tanto, o Teatro Castro Alves abre mensalmente as portas de sua Sala Principal à comunidade ao preço de um real para exibir apresentações das mais diversas linguagens artísticas. Além de contribuir na acessibilidade e formação de platéia, o Projeto visa dinamizar a ocupação deste espaço. Também traz inovação com seu sistema diferenciado de venda de ingressos, no qual a ação dos cambistas é evitada através do acesso ao Teatro imediatamente após a compra.

INVESTIMENTO: R\$ 188.500,00



Foto: Divulgação



Foto: Paula Froes / GOV-BA

O Ballet Teatro Castro Alves (BTCA) destacou-se no ano de 2018 com uma intensa agenda de circulação em diversas cidades brasileiras. Foram investidos, no total, R\$ 233.500,00 nas duas principais montagens:

LUBDUB foi considerado um dos 10 espetáculos de dança fundamentais de 2017 pela respeitada revista Bravo! A montagem do sul coreano Jae Duk Kim faz um link artístico entre o ocidente e o oriente.

O espetáculo **URBIS IN MOTUS**, onteração de performance e coreografia ao vivo, videomapping e intervenção urbana, a criação parte de temas urgentes que resguardam a diversidade e mobilizam lutas de minorias sociais. Para este trabalho, o BTCA e sua equipe, diretores e coreógrafos, assim como os criadores do figurino e da trilha sonora, atuaram de forma dialógica e imersiva por um período de três meses.

SALA DO CORO



No dia 5 de julho de 2018, a Nova Sala do Coro do Teatro Castro Alves (TCA) teve suas portas abertas, exatamente 40 anos após sua inauguração, numa visita guiada de reabertura conduzida pelo governador Rui Costa. O ato apresentou os resultados da reforma completa do equipamento, segunda entrega do projeto Novo TCA, depois da Nova Concha Acústica. Espaço essencial para a difusão das artes da Bahia, em especial para produções experimentais, de pequeno porte, independentes e emergentes, a Sala do Coro volta à cena com uma nova configuração espacial para o palco e a plateia, tendo a flexibilidade de formatos como fundamento de sua requalificação. Para a ocupação da Nova Sala do Coro do TCA, foi lançado um chamamento público, voltado para espetáculos de teatro, dança, circo e música, inéditos e de repertório, além de outras variadas atividades de todas as linguagens artísticas, garantindo opções artístico-culturais para o público no mínimo cinco dias da semana. Foram contabilizadas 113 inscrições, com propostas nas linguagens de artes visuais, audiovisual, circo, dança, literatura, música, performance e teatro, das quais 28 foram selecionadas, com uma lista de cinco suplentes.

FUNDAÇÃO
CULTURAL
ESTADO DA
BAHIA

fun-
ceb

FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA

CONCHA NEGRA



O projeto Concha Negra buscou fomentar a diversidade cultural da Bahia, suas tradições e patrimônios. O incentivo a mais um canal de visibilidade e acesso à música afro-baiana se alinhou a políticas que reconhecem a cidadania cultural e a afirmação de identidades, combatendo preconceitos e valorizando a expressão das variadas manifestações humanas. Além das apresentações principais, cada espetáculo tem a participação de pelo menos um convidado especial e também uma abertura com intervenções de outras linguagens artísticas, como teatro, dança e moda.

INVESTIMENTO: O projeto alcançou 15.778 pessoas e contou com R\$ 464.800,00 em recursos.

FUNDAÇÃO PEDRO CALMON FESTA LITERÁRIA INTERNACIONAL DE CACHOEIRA 2017/2018



Realizado em Cachoeira, município situado no Recôncavo Baiano, a FLICA é a maior festa literária do estado da Bahia. Sempre contando com a presença de nomes importantes da literatura nacional e internacional, o evento já está na grade dos grandes eventos literários do país. A FPC participou com atividades culturais envolvendo livro, leitura, memória e literatura. Na programação, destaque para a Biblioteca Móvel, que esteve presente com seu acervo de mais de 1500 livros e atividades lúdicas com jovens e crianças. Outro destaque foi o stand do Leia e Passe Adiante que doou 3 mil livros para o público presente na Festa. Ao todo, cerca de 10 mil pessoas alcançadas e mais de 2000 livros distribuídos nas atividades da FPC.

FUNDAÇÃO PEDRO CALMON EXPOSIÇÃO NAVIO NEGREIRO HANSEN BAHIA E CASTRO ALVES



A exposição passou, entre novembro de 2017 e julho de 2018, por Salvador, São Francisco do Conde, Santo Amaro, Alagoinhas, Juazeiro, Feira de Santana, Jequié, Vitória da Conquista, Porto Seguro, Ilhéus, Cachoeira, Lençóis e Valença. Composta pelas obras do pintor alemão Hansen Bahia e pelo poema do baiano Castro Alves, a exposição retrata a situação de desumanidade sofrida pelos africanos, retirados de suas terras e trazidos pelos navios negreiros no tráfico transatlântico de escravos. Durante a exposição aconteceram oficinas de xilogravura, ministradas pelo artista plástico Zimaldo Baptista Melo. Zimaldo é formado em Artes Visuais, pela Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB) e foi um dos participantes da XI Bienal do Recôncavo da Bahia.

COMISSÃO 220 ANOS DA REVOLTA DOS BÚZIOS



A Comissão Organizadora das Comemorações dos 220 anos da ‘Revolta dos Búzios’ foi instalada tendo por finalidade organizar, elaborar, coordenar e aprovar a programação das atividades a serem desenvolvidas sob o marco das comemorações em 2018. Fazem parte da Comissão a Fundação Pedro Calmon, a Secretaria Estadual de Educação, a Secretaria Estadual de Promoção da Igualdade Racial, a Assembléia Legislativa, a Associação Nacional de História, o Conselho Estadual de Cultura, a Academia de Letras da Bahia, o Grupo Cultural Afro-Brasileiro Olodum, a Sociedade Cultural, Recreativa e Carnavalesca Malê Debalê, a Associação Cultural Bloco Afro Ilê Aiyê, a Universidade Estadual da Bahia, a Universidade Federal da Bahia e o Instituto Geográfico e Histórico da Bahia.

IV CONCURSO ESCRITORES ESCOLARES



Fotos: Lucas Rosário

A premiação aconteceu no Foyer do Teatro Castro Alves em dezembro de 2017. Realizado pela FPC, através da Diretoria do Livro e Leitura (DLL), a quarta edição do concurso selecionou 18 Redações e Poesias inéditas distribuídas entre Ensino Fundamental I e II e Ensino Médio.

O concurso bateu recorde de 1.170 inscritos em mais de 60 cidades da Bahia, alcançando 26 dos 27 Territórios de Identidade do estado. No ano anterior foram 582 inscritos em 40 cidades e 15 Territórios de Identidade.

ROTA DA INDEPENDÊNCIA 2018



Com o objetivo de difundir a memória e a história da Bahia, a Fundação Pedro Calmon - Centro de Memória e Arquivo Público do Estado da Bahia, promoveu, de junho a julho de 2018, a Rota da Independência, composta de Aulas Públicas em Salvador e Caetité. Cerca de 500 alunos participaram das atividades. A aula em Salvador, intitulada de *Rota da Independência: O desfile patriótico*, foi ministrada pelo professor e pesquisador da independência da Bahia, Marcelo Siquara para 150 alunos de escolas de Pirajá (Salvador), percorrendo os lugares históricos relacionados à entrada das tropas patrióticas na Bahia, à Batalha de Pirajá e aos festejo do Dois de Julho. Já a aula em Caetité, chamada de *Rota de Independência: O alto sertão na guerra*, teve uma série de atividades relacionadas à participação do alto sertão baiano na guerra de independência do Brasil na Bahia, como uma aula pública na cidade, ministrada pelo professor Argemiro Ribeiro, uma visita guiada pelo Museu do Alto Sertão e a participação da Biblioteca de Extensão, com atividades educacionais realizadas juntamente com a Casa Anísio Teixeira.

VISITA AOS ARQUIVOS MUNICIPAIS DO INTERIOR DO ESTADO



Uma das atividades do Arquivo Público do Estado da Bahia é prestar orientação técnica aos Arquivos Públicos Municipais. APEB fornece subsídios legais e técnicos para orientar a criação de Arquivos Públicos Municipais no Estado, bem como para a implementação de políticas municipais de gestão documental. Em 2017/18, dirigentes do APEB estiveram nos municípios de Cairu, Cachoeira, São Félix, Porto Seguro e Santo Estevão.

FUNDAÇÃO PEDRO CALMON AQUISIÇÃO DE ÓCULOS COM INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL PARA CEGOS



Com o objetivo de promover a inclusão através da leitura, a FPC adquiriu nove óculos com inteligência artificial para os frequentadores do setor Braille da Biblioteca Central do Estado da Bahia (BCEB/Barris). A entrega foi realizada em 25 de outubro de 2018. O OrCam MyEye 2.0 é um dispositivo de inteligência e visão artificial que permite o acesso fácil, intuitivo e instantâneo à informação disponível em tempo real e funciona offline. Dentre as funcionalidades, os óculos podem ler textos em qualquer superfície em português, inglês e espanhol; reconhecem produtos e código de barras; identifica cédulas de dinheiro; reconhece rostos, cores e informa a hora e a data.

ARQUIVO PÚBLICO DA BAHIA



No dia 13 de dezembro foi assinado a ordem de serviço para a reforma do Arquivo Público da Bahia (APEB), que funciona no Solar da Quinta do Tanque, na Baixa de Quintas, em Salvador e vai passar por uma reforma e ampliação em 2019. As obras abrangem a construção de um anexo para refeitório, novos depósitos e sanitários, a requalificação nas instalações elétrica e hidrossanitária e de toda a estrutura de cobertura e instalações mecânicas, com um monta carga e elevador para pessoas com necessidades especiais. Serão feitos também serviços de pintura geral e a recuperação de todas as janelas e portas e esquadrias, além de iluminação externa e comunicação visual, restauração dos elementos arquitetônicos e de bens artísticos móveis e integrados. A empresa vencedora da licitação foi a Marsou Engenharia Eirelli, que atua desde 1996 na área de construção civil e com expertise em restauração do patrimônio histórico, e vai receber cerca de R\$ 2,3 milhões pelo serviço.



IPAC

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

LARGOS DO PELOURINHO



O setor de obras do IPAC realizou requalificação dos três Largos do Pelourinho - Pedro Archanjo, Quincas Berro D'Água e Tereza Batista. Com investimento na ordem de R\$ 1,5 milhão, foram realizados nos espaços serviços de pintura, recuperação do piso, iluminação, implantação do sistema de combate a incêndio e outras melhorias na infraestrutura. Os serviços atenderam determinações de segurança do Corpo de Bombeiros. O foco da reestruturação foi a segurança e na estruturação das rotas de fuga. Além do valor investido em infraestrutura e segurança, R\$ 260 mil foram destinados a aquisição de novos palcos e estruturas montadas nos três espaços.



IPAC

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

REQUALIFICAÇÃO DAS IGREJAS DO SENHOR DO BONFIM E CONCEIÇÃO DA PRAIA (SALVADOR) E SÃO JORGE (ILHÉUS)



Foto: Elói Corrêa / GOV Bahia



Foto: Matheus Pereira

Em agosto de 2018, foi feita uma requalificação das instalações elétricas da **BASÍLICA DO SENHOR DO BONFIM**, localizada na península Itapagipana da capital baiana, na região da cidade baixa. Já na **IGREJA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA PRAIA** foi realizada limpeza da pedra de lioz, na parte frontal da igreja; pintura das fachadas laterais; e restauração das esquadrias e gradis. Em Ilhéus foram realizadas restaurações do forro da capela mor, do altar mor, dos altares laterais, além da instalação elétrica dos altares da **IGREJA MATRIZ SÃO JORGE DE ILHÉUS** entre 2017 e 2018.

INVESTIMENTO: Foram investidos recursos estaduais nas três igrejas no valor total de R\$ 819.557,01.



IPAC

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

MUSEU DE ARTE DA BAHIA (MAB)



Considerando a data de criação, o MAB é o museu mais antigo do estado e um dos dez primeiros fundados no Brasil. Com um dos maiores acervos com cerca de 14 mil peças e teve a média de 50 mil visitantes por ano. Foram investidos trinta mil reais na revitalização da pintura, restauração das janelas e portas, troca dos pisos do salão de exposições temporárias.



IPAC

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

MUSEU DE ARTE MODERNA (MAM-BA)



Fotos: Acervo IPAC

É o maior em tamanho físico, o MAM-BA está passando pela segunda etapa da reforma, com investimento de R\$ 7,7 milhões. Fazem parte a restauração da capela, galpão, oficinas e subestação de energia, além do cinema.



IPAC

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

SOLAR FERRÃO



Foto: Divulgação

A reforma está sendo realizada desde agosto de 2018 e inclui recuperação das esquadrias, substituição de peças no assoalho, remoção e substituiu das estruturas em madeira danificadas. O Centro Cultural, localizado no Pelourinho, também recebeu pintura dos novos elementos em madeira confeccionados para exposição e atividades do museu.

INVESTIMENTO: Os investimentos são de R\$ 22.400,00.



IPAC

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

5º ARQUIMEMÓRIA



Fotos: Jefferson Vieira

No dia 30 de novembro de 2017, na sala principal do TCA, foi realizada uma palestra de apresentação sobre os 50 anos do IPAC, dia 30 de novembro de 2017, na sala principal do TCA.

INVESTIMENTO: Um Stand do Ipac foi montado com investimento de R\$ 50.000,00, através Termo de Colaboração, com o Instituto dos Arquitetos do Brasil.



IPAC

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

TOMBAMENTO DOS TERREIROS ILÊ ASIPÀ, TUMBA JUNSARA E LAJUOMIM



Foto: Divulgação

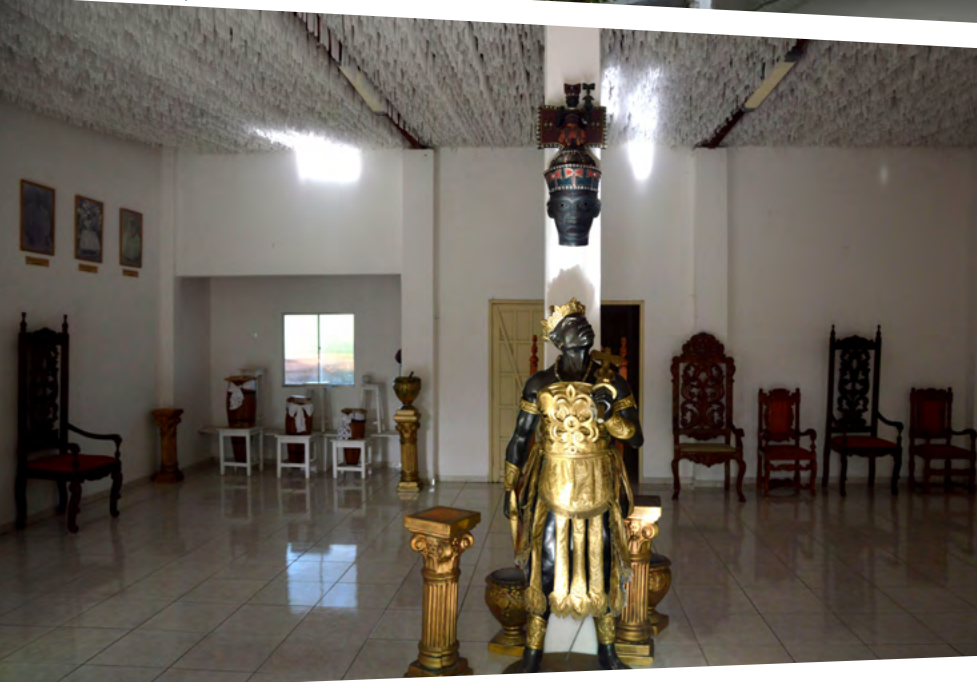


Foto: Acervo IPAC

TERREIRO ILÊ ASIPÀ - Após levantamento de dados e registro fotográfico dos terreiros para fundamentar os Dossiês de tombamento, foi submetido ao Conselho Estadual de Cultura e depois ao Governador do Estado, Rui Costa para confirmação e publicação. O Tombamento Definitivo do Ilê Asipà se deu pelo Decreto n° 18.036 de 01/12/2017. A Solenidade foi realizada no dia 02/12/2017, data da comemoração do centenário do Mestre Didi e dos 37 anos do terreiro. Em 29 de novembro de 2018, pelo decreto n° 18.732 **TERREIRO TUMBA JUNSARA.**

TERREIRO LAJUOMIM - Em 2017, foi feito levantamento de dados e registro fotográfico do terreiro, a fim de fundamentar o Parecer Técnico referente à análise do mérito para proteção legal estadual. Em seguida, o relatório foi submetido à Câmara de Patrimônio Cultural do IPAC, que deu o Tombamento Provisório do Terreiro Lajuomim.



IPAC

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

TOMBAMENTO PROVISÓRIO



Foto: Jefferson Vieira



Foto: Divulgação

CASA DE CÂMARA E CADEIA E DO CONJUNTO ARQUITETÔNICO DA PRAÇA DA INDEPENDÊNCIA:

Em 2017 foi recebido título de Tombamento Provisório. A solenidade que marca o ato foi realizada no dia 13/12/2017, na Câmara de Vereadores de São Francisco do Conde-Ba.

FAZENDA ENGENHO D'ÁGUA - SÃO FRANCISCO DO CONDE:

Após visita técnica em fevereiro de 2018 e levantamento de dados e registro fotográfico da Fazenda, que é submetido à Câmara de Patrimônio Cultural do IPAC. O órgão deliberou o Tombamento Provisório. Uma solenidade foi realizada em junho de 2018, na Fazenda Engenho D'Água em São Francisco do Conde-Ba.



IPAC

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

REALIZAÇÃO DE AÇÕES PARA MANUTENÇÃO DA POLÍTICA DE PRESERVAÇÃO CULTURAL DO PARQUE IMOBILIÁRIO DO IPAC



Foi denominado de Distrito Criativo, no período de 23/08/17 a 18/02/18. Foram feitos Investimento de R\$ 80.000,00, através de Convênio de Cooperação Técnica e Financeira, com o Instituto Roerich da Paz e Cultura do Brasil.



IPAC

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

VALORIZAÇÃO E DIFUSÃO DOS GRUPOS ARTÍSTICOS E CULTURAIS E DO CARNAVAL DE MARAGOJIPE



Realização de ações para a manutenção da política de Preservação Cultural do Carnaval de Maragojipe, no período de 23/08/17 a 18/02/18. Além do apoio aos grupos de Mascarados e Bandinhas de Sopro da referida cidade, cuja manifestação é Patrimônio Imaterial da Bahia.

INVESTIMENTO: Foram investidos entre 2017 e 2018 nessas ações R\$230.000,00, através do Convênio de Cooperação Técnica e Financeira, com a Associação De Músicos De Maragojipe - Amma.



IPAC

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

PROJETO DE FOMENTO E VALORIZAÇÃO CULTURAL DAS CHULAS DO RECÔNCAVO EDIÇÃO 2017 (2017-2018)



Foram investidos R\$ 121.500,00, através do Convênio de Cooperação Técnica e Financeira, com a ONG Roda Baiana - Santo Amaro.



IPAC

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

FESTA DE NOSSA SENHORA D'AJUDA



Projeto de Valorização aos Bens Patrimonializados, com investimento através de Termos de Colaboração.

INVESTIMENTO: R\$ 20.000,00 (2017) / R\$ 55.000,00 (2018)



IPAC

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

I E II ENCONTRO DE UMBANDA DA BAHIA (UMBAHIA)



O evento, realizado no período de 17/11/2017 a 16/12/2017, em sua primeira edição e de 10/11/2018 a 09/12/2018, integra o Projeto de Valorização aos Bens Patrimonializados, através do termo de Colaboração, com o Centro De Umbanda Mística Oxum Apará.

INVESTIMENTO: Total somando as duas edições R\$ 220.000,00.



IPAC

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

FESTA DE SANTA BÁRBARA (2017 E 2018)



Fotos: Lucas Rosário

O evento integra o Projeto de Valorização aos Bens Patrimonializados e recebeu Investimento de mais de 220 mil reais, através do Termo de Colaboração, com a Venerável Ordem Terceira do Rosário de Nossa Senhora às Portas do Carmo Irmandade dos Homens Pretos.



IPAC

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

BEMBÉ DO MERCADO



PROJETO DE VALORIZAÇÃO DOS TERREIROS DO BEMBÉ DO MERCADO:
Realização da Caminhada da Liberdade Religiosa, em 2017, apoio via termo de Colaboração com a Associação Beneficente Ilê Axé OjuOnire - Santo Amaro. Investimento de R\$ 60 mil.

I FORUM DE FORTALECIMENTO DO BEMBÉ DO MERCADO:
Processos para a Construção das Diretrizes do Plano de Salvaguarda, no período de 10/05/2018 a 09/06/2018, com investimento de R\$ 70.000,00, através do termo de fomento, com a Associação Beneficente Ilê Axé OjúOnirê.



IPAC

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA

PROJETO DE VALORIZAÇÃO E DIFUSÃO DE TERREIROS



ILÉ ALABASÉ DE SÃO MIGUEL ARCANJO:

No período de 23/08/17 a 18/02/18, com investimento de R\$ 94.000,00, através de convênio de Cooperação Técnica e Financeira, com o Ilé Alabasé De São Miguel Arcanjo - Maragojipe.

TERREIROS PATRIMONIALIZADOS DE CACHOEIRA E SÃO FELIX:

No período de 22/02/2018 a 22/05/2018, com investimento de R\$ 90.000,00, através do termo de colaboração, com a Associação de Condutores e Guias de Turismo do Vale do Paraguaçu.

SECRETARIA DE
CULTURA

BAHIA
GOVERNO DO ESTADO