



Errata nº 01 do Edital de Concurso Nº 001/2023, Carnaval do Pelô 2024

No ITEM 7, da Seção A- PREÂMBULO, dos Critérios para Avaliação da Proposta,

Onde se lê:

7. DOS CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DA PROPOSTA

7.1. A lista dos selecionados será divulgada com base na pontuação obtida a partir dos critérios abaixo estabelecidos, em conformidade com a modalidade escolhida.

MODALIDADE A - PROJETO 03 ARTISTAS

ESPECIFICAÇÃO / CRITÉRIO	VARIAÇÃO DE PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
A) Qualidade artística, originalidade, autenticidade e singularidade, através de avaliação do conceito da proposta no contexto da festa momesca e a contribuição para a diversidade cultural;	Regular - 03 Bom - 05 Ótimo - 07	15
B) Análise do material audiovisual (vídeo em formato AVI, RMVB, MP4 compartilhado através de link de acesso em DRIVE ou em plataformas digitais) do projeto, no formato com os 03 artistas, para avaliação da concepção artística da proposta, envolvendo performance no palco, figurino, empatia com o público, produção geral, etc;	Regular - 00 Bom - 02 Ótimo - 03	05
C) Análise da pertinência do repertório com o tema do projeto apresentado;	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10

D) Trajetória artística, tempo de atuação e experiência profissional, através de análise do portfólio dos 03 artistas (release, currículo, clipagem, etc.), avaliando a consistência e pertinência da proposta e do grau de inserção no cenário musical do evento “CARNAVAL DO PELÔ 2024”.	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10
--	--	----

MODALIDADE B - MICROTRIO e MODALIDADE C - NANOTRIO

ESPECIFICAÇÃO / CRITÉRIO	VARIAÇÃO DE PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
A) Qualidade artística, originalidade, autenticidade e singularidade, através de avaliação do conceito da proposta, no contexto da festa e a contribuição para a diversidade cultural, considerando: criatividade, caracterização e alegoria do veículo do projeto;	Regular - 03 Bom - 05 Ótimo - 07	15
B) Análise do material audiovisual (vídeo em formato AVI, RMVB, MP4 compartilhado através de link de acesso em DRIVE ou em plataformas digitais), para avaliação da concepção artística da proposta, envolvendo caracterização, alegoria do veículo, empatia com o público, produção geral, etc;	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10
C) Avaliação do croqui e fotos do Microtrio / Nanotrio, considerando a proposta apresentada;	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10
D) Pertinência do repertório de acordo com a proposta: MPB, Guitarra Baiana, Frevos, Marchinhas e/ou Samba.	Regular - 00 Bom - 02 Ótimo - 03	05

MODALIDADE D - SHOW MUSICAL EM PALCO

ESPECIFICAÇÃO / CRITÉRIO	VARIAÇÃO DE PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
A) Trajetória artística, tempo de atuação e experiência profissional, através de análise do portfólio (release, currículo, clipagem, etc.) da atração musical, avaliando a consistência e pertinência da proposta e do grau de inserção no cenário musical do evento “CARNAVAL DO PELÔ 2024”.	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10
B) Avaliação do material audiovisual (vídeo em formato AVI, RMVB, MP4 compartilhado através de link de acesso em DRIVE ou em plataformas digitais), mostrando a performance da banda/artista, contendo, no mínimo, 03 músicas;	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10
C) Audição do material disponibilizado em áudio (em formato MP3 através de link de acesso em DRIVE ou em plataformas digitais), para avaliação da qualidade geral da proposta musical e sua execução;	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10

D) Adequação do repertório com o estilo musical do artista/banda e a pertinência com o carnaval.	Regular - 00 Bom - 02 Ótimo - 03	10
--	--	----

MODALIDADE E - BAILE INFANTIL

ESPECIFICAÇÃO / CRITÉRIO	VARIAÇÃO DE PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
A) Trajetória artística, tempo de atuação e experiência profissional, através de análise e avaliação do portfólio da atração musical para verificação da consistência/pertinência da proposta e do grau de inserção na cena musical;	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10
B) Pertinência do repertório, considerando o público infantil, a proposta da atividade recreativa e a pertinência com o carnaval;	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10
C) Avaliação do material audiovisual (vídeo em formato AVI, RMVB, MP4 compartilhado através de link de acesso em DRIVE ou em plataformas digitais), mostrando a performance da banda/artista, contendo no mínimo 03 (três) músicas e 01 (uma) atividade recreativa;	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10
D) Avaliação do material disponibilizado em áudio (vídeo em formato AVI, RMVB, MP4 compartilhado através de link de acesso em DRIVE ou em plataformas digitais), para avaliação da qualidade geral da proposta musical e sua execução.	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10

MODALIDADE F - ORQUESTRA

ESPECIFICAÇÃO / CRITÉRIO	VARIAÇÃO DE PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
A) Trajetória artística, tempo de atuação e experiência profissional, através de análise e avaliação do portfólio da atração musical para verificação da consistência/pertinência da proposta, do grau de inserção na cena musical e mobilização de público;	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10
B) Avaliação do material audiovisual (vídeo em formato AVI, RMVB, MP4 ou link de acesso em plataformas digitais), mostrando a performance da banda/artista, contendo no mínimo 03 músicas;	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10
C) Audição do material disponibilizado em áudio (em formato MP3 através de link de acesso em DRIVE ou em plataformas digitais), para avaliação da qualidade geral da proposta musical e sua execução;	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10
D) Adequação do repertório com a proposta e a pertinência com o carnaval.	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10

MODALIDADE G - BANDINHA DE PERCUSSÃO; MODALIDADE H - BANDINHA DE CORDA E PERCUSSÃO; MODALIDADE I - BANDÃO e MODALIDADE J - BANDINHA DE SOPRO E PERCUSSÃO

ESPECIFICAÇÃO / CRITÉRIO	VARIAÇÃO DE PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
A) Qualidade artística, originalidade, autenticidade e singularidade, através de avaliação do conceito da proposta de acordo com o ciclo carnavalesco;	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10
B) Trajetória artística, tempo de atuação e experiência profissional, através de análise e avaliação do portfólio da atração musical para verificação da consistência/pertinência da proposta, do grau de inserção na cena musical e mobilização de público;	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10
C) Avaliação do material audiovisual (vídeo em formato AVI, RMVB, MP4 compartilhado através de link de acesso em DRIVE ou em plataformas digitais), mostrando a performance da banda/artista, contendo no mínimo 03 músicas;	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10
D) Avaliação do croqui do figurino individual e coletivo, considerando a pertinência com o ciclo carnavalesco;	Regular - 00 Bom - 02 Ótimo - 03	05
E) Adequação do repertório à modalidade escolhida e a pertinência com o Carnaval - para Bandinha de Percussão: Ijexá; Samba Reggae; Maracatu; Samba; Samba de Angola, entre outros; Para Bandinhas de Corda e Percussão: MPB, Frevos, Marchas, Samba, Antigos Carnavais e Músicas da atualidade; Para Bandão: repertório diversificado (de bandinhas de percussão, corda e percussão e outros); Para Bandinhas de Sopro e Percussão: MPB, Frevos, Marchas, Samba, Antigos Carnavais e Músicas da atualidade.	Regular - 00 Bom - 02 Ótimo - 03	05

MODALIDADE K - PERFORMANCES

ESPECIFICAÇÃO / CRITÉRIO	VARIAÇÃO DE PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
A) Qualidade artística, originalidade, autenticidade e singularidade, através de avaliação do conceito da proposta, considerando: Harmonia do conjunto: criatividade, adereço e alegoria, de acordo com o ciclo carnavalesco;	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10
B) Trajetória artística, tempo de atuação e experiência profissional, através de análise e avaliação do portfólio da atração musical para verificação da consistência/pertinência da proposta, do grau de inserção na cena musical e mobilização de público;	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10

C) Avaliação do material audiovisual (vídeo em formato AVI, RMVB, MP4 compartilhado através de link de acesso em DRIVE ou em plataformas digitais), apresentando as evoluções coreográficas;	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10
D) Avaliação do croqui/esboço do figurino individual e coletivo, considerando a pertinência com o ciclo carnavalesco.	Regular - 02 Bom - 03 Ótimo - 05	10

Leia-se:

7. DOS CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DA PROPOSTA

7.1. A lista dos selecionados será divulgada com base na pontuação obtida a partir dos critérios abaixo estabelecidos, em conformidade com a modalidade escolhida.

MODALIDADE A - PROJETO 03 ARTISTAS

ESPECIFICAÇÃO / CRITÉRIO	VARIAÇÃO DE PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
A) Qualidade artística, originalidade, autenticidade e singularidade, através de avaliação do conceito da proposta no contexto da festa momesca e a contribuição para a diversidade cultural;	Regular - 05 Bom - 10 Ótimo - 15	15
B) Análise do material audiovisual (vídeo em formato AVI, RMVB, MP4 compartilhado através de link de acesso em DRIVE ou em plataformas digitais) do projeto, no formato com os 03 artistas, para avaliação da concepção artística da proposta, envolvendo performance no palco, figurino, empatia com o público, produção geral, etc;	Regular - 00 Bom - 03 Ótimo - 05	05
C) Análise da pertinência do repertório com o tema do projeto apresentado;	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10
D) Trajetória artística, tempo de atuação e experiência profissional, através de análise do portfólio dos 03 artistas (release, currículo, clipagem, etc.), avaliando a consistência e pertinência da proposta e do grau de inserção no cenário musical do evento "CARNAVAL DO PELÔ 2024".	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10

MODALIDADE B - MICROTRIO e MODALIDADE C - NANOTRIO

ESPECIFICAÇÃO / CRITÉRIO	VARIAÇÃO DE PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
---------------------------------	------------------------------	-------------------------

A) Qualidade artística, originalidade, autenticidade e singularidade, através de avaliação do conceito da proposta, no contexto da festa e a contribuição para a diversidade cultural, considerando: criatividade, caracterização e alegoria do veículo do projeto;	Regular - 05 Bom - 10 Ótimo - 15	15
B) Análise do material audiovisual (vídeo em formato AVI, RMVB, MP4 compartilhado através de link de acesso em DRIVE ou em plataformas digitais), para avaliação da concepção artística da proposta, envolvendo caracterização, alegoria do veículo, empatia com o público, produção geral, etc;	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10
C) Avaliação do croqui e fotos do Microtrio / Nanotrio, considerando a proposta apresentada;	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10
D) Pertinência do repertório de acordo com a proposta: MPB, Guitarra Baiana, Frevos, Marchinhas e/ou Samba.	Regular - 00 Bom - 03 Ótimo - 05	05

MODALIDADE D - SHOW MUSICAL EM PALCO

ESPECIFICAÇÃO / CRITÉRIO	VARIAÇÃO DE PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
A) Trajetória artística, tempo de atuação e experiência profissional, através de análise do portfólio (release, currículo, clipagem, etc.) da atração musical, avaliando a consistência e pertinência da proposta e do grau de inserção no cenário musical do evento "CARNAVAL DO PELÔ 2024".	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10
B) Avaliação do material audiovisual (vídeo em formato AVI, RMVB, MP4 compartilhado através de link de acesso em DRIVE ou em plataformas digitais), mostrando a performance da banda/artista, contendo, no mínimo, 03 músicas;	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10
C) Audição do material disponibilizado em áudio (em formato MP3 através de link de acesso em DRIVE ou em plataformas digitais), para avaliação da qualidade geral da proposta musical e sua execução;	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10
D) Adequação do repertório com o estilo musical do artista/banda e a pertinência com o carnaval.	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10

MODALIDADE E - BAILE INFANTIL

ESPECIFICAÇÃO / CRITÉRIO	VARIAÇÃO DE PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
---------------------------------	------------------------------	-------------------------

A) Trajetória artística, tempo de atuação e experiência profissional, através de análise e avaliação do portfólio da atração musical para verificação da consistência/pertinência da proposta e do grau de inserção na cena musical;	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10
B) Pertinência do repertório, considerando o público infantil, a proposta da atividade recreativa e a pertinência com o carnaval;	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10
C) Avaliação do material audiovisual (vídeo em formato AVI, RMVB, MP4 compartilhado através de link de acesso em DRIVE ou em plataformas digitais), mostrando a performance da banda/artista, contendo no mínimo 03 (três) músicas e 01 (uma) atividade recreativa;	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10
D) Avaliação do material disponibilizado em áudio (vídeo em formato AVI, RMVB, MP4 compartilhado através de link de acesso em DRIVE ou em plataformas digitais), para avaliação da qualidade geral da proposta musical e sua execução.	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10

MODALIDADE F - ORQUESTRA

ESPECIFICAÇÃO / CRITÉRIO	VARIAÇÃO DE PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
A) Trajetória artística, tempo de atuação e experiência profissional, através de análise e avaliação do portfólio da atração musical para verificação da consistência/pertinência da proposta, do grau de inserção na cena musical e mobilização de público;	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10
B) Avaliação do material audiovisual (vídeo em formato AVI, RMVB, MP4 ou link de acesso em plataformas digitais), mostrando a performance da banda/artista, contendo no mínimo 03 músicas;	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10
C) Audição do material disponibilizado em áudio (em formato MP3 através de link de acesso em DRIVE ou em plataformas digitais), para avaliação da qualidade geral da proposta musical e sua execução;	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10
D) Adequação do repertório com a proposta e a pertinência com o carnaval.	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10

MODALIDADE G - BANDINHA DE PERCUSSÃO; MODALIDADE H - BANDINHA DE CORDA E PERCUSSÃO; MODALIDADE I - BANDÃO e MODALIDADE J - BANDINHA DE SOPRO E PERCUSSÃO

ESPECIFICAÇÃO / CRITÉRIO	VARIAÇÃO DE PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
---------------------------------	------------------------------	-------------------------

A) Qualidade artística, originalidade, autenticidade e singularidade, através de avaliação do conceito da proposta de acordo com o ciclo carnavalesco;	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10
B) Trajetória artística, tempo de atuação e experiência profissional, através de análise e avaliação do portfólio da atração musical para verificação da consistência/pertinência da proposta, do grau de inserção na cena musical e mobilização de público;	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10
C) Avaliação do material audiovisual (vídeo em formato AVI, RMVB, MP4 compartilhado através de link de acesso em DRIVE ou em plataformas digitais), mostrando a performance da banda/artista, contendo no mínimo 03 músicas;	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10
D) Avaliação do croqui do figurino individual e coletivo, considerando a pertinência com o ciclo carnavalesco;	Regular - 00 Bom - 03 Ótimo - 05	05
E) Adequação do repertório à modalidade escolhida e a pertinência com o Carnaval - para Bandinha de Percussão: Ijexá; Samba Reggae; Maracatu; Samba; Samba de Angola, entre outros; Para Bandinhas de Corda e Percussão: MPB, Frevos, Marchas, Samba, Antigos Carnavais e Músicas da atualidade; Para Bandão: repertório diversificado (de bandinhas de percussão, corda e percussão e outros); Para Bandinhas de Sopro e Percussão: MPB, Frevos, Marchas, Samba, Antigos Carnavais e Músicas da atualidade.	Regular - 00 Bom - 03 Ótimo - 05	05

MODALIDADE K - PERFORMANCES

ESPECIFICAÇÃO / CRITÉRIO	VARIAÇÃO DE PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
A) Qualidade artística, originalidade, autenticidade e singularidade, através de avaliação do conceito da proposta, considerando: Harmonia do conjunto: criatividade, adereço e alegoria, de acordo com o ciclo carnavalesco;	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10
B) Trajetória artística, tempo de atuação e experiência profissional, através de análise e avaliação do portfólio da atração musical para verificação da consistência/pertinência da proposta, do grau de inserção na cena musical e mobilização de público;	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10
C) Avaliação do material audiovisual (vídeo em formato AVI, RMVB, MP4 compartilhado através de link de acesso em DRIVE ou em plataformas digitais), apresentando as evoluções coreográficas;	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10
D) Avaliação do croqui/esboço do figurino individual e coletivo, considerando a pertinência com o ciclo carnavalesco.	Regular - 04 Bom - 06 Ótimo - 10	10

Bruno Monteiro
Secretário de Cultura



Documento assinado eletronicamente por **Bruno Gomes Monteiro, Secretário**, em 09/11/2023, às 19:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 13º, Incisos I e II, do [Decreto nº 15.805, de 30 de dezembro de 2014](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://seibahia.ba.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **00078574494** e o código CRC **D213EA9A**.

Referência: Processo nº 022.2236.2023.0007874-04

SEI nº 00078574494